



ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES D'EIVISSA I FORMENTERA

Departament d'Anglès

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2020-2021

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	5
1 INFORMACIÓ DEL PROFESSORAT DEL DEPARTAMENT	7
2 ORGANITZACIÓ DE GRUPS	8
3 MARC METODOLÒGIC	10
3.1 Aprenentatge i docència	10
3.2 Propostes de millora a partir de l'anàlisi de resultats del curs 2020-2021	11
3.3 Desenvolupament de les competències	12
3.4 Tractament de l'error	14
3.5 Tractament del lèxic	14
3.6 Paper de l'alumnat i el professorat	15
3.7 Desenvolupament de la capacitat d'aprenentatge autònom	15
3.8 Llibres de text	16
3.9 Les noves tecnologies	17
3.10 Foment de la lectura	18
4 NIVELL BÀSIC A1	20
4.1 Definició del nivell	20
4.2 Objectius dels ensenyaments de nivell bàsic A1.	21
4.3 OBJECTIUS DEL NIVELL	22
4.4 COMPETÈNCIES I CONTINGUTS	26
5 NIVELL BÀSIC A2	56
5.1 Definició del nivell Bàsic A2.	57
5.2 Objectius dels ensenyaments de nivell Bàsic A2.	58
5.3 Competències i continguts del nivell bàsic A2.	65
6 NIVELL INTERMEDI B1	102
6.1 Definició del nivell intermedi B1.	103
6.2 Objectius dels ensenyaments de nivell intermedi B1.	103
6.3 Competències i continguts de nivell intermedi B1.	110
7 NIVELL INTERMEDI B2	143
7.1 Definició del nivell intermedi B2.	144
7.2 Objectius dels ensenyaments de nivell intermedi B2	144
7.3 Competències i continguts de nivell intermedi B2.	148

7.4 NIVELL B2.1	183
7.4.1 Objectius i continguts	183
8 NIVELL AVANÇAT C1	200
8.1 Definició del nivell	200
8.2 OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS DE NIVELL AVANÇAT C1	201
8.3 OBJECTIUS DEL NIVELL	201
8.4 COMPETÈNCIES I CONTINGUTS	206
8.5 NIVELL AVANÇAT C1.1	225
8.5.1 OBJECTIUS I CONTINGUTS	226
9 NIVELL C2	242
9.1 DEFINICIÓ DEL NIVELL	242
9.2 OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS DE NIVELL AVANÇAT C2	243
9.3 COMPETÈNCIES I CONTINGUTS	249
10 CURSOS SEMIPRESENCIALS	277
10.1 Característiques	277
10.2 Metodologia didàctica	277
10.3 Objectius i continguts	278
10.4 Distribució temporal dels continguts	278
10.5 Materials i recursos didàctics	278
10.6 Procediments, criteris i instruments d'avaluació i qualificació	278
11 AVALUACIÓ	279
11.1 Avaluació dels cursos Bàsic A1, Intermedi B2.1 i Avançat C1.1	281
11.2 Avaluació dels nivells Bàsic A2, Intermedi B1, Intermedi B2, Avançat C1 i Avançat C2	283
11.3 Adaptacions per a persones amb discapacitat	284
11.4 CRITERIS D'AVALUACIÓ	284
11.4.1 Criteris Bàsic A1	284
11.4.2 Criteris Bàsic A2	284
11.4.3 Criteris Intermedi B1	284
11.4.4 Criteris Intermedi B2	284
11.4.5 Criteris Avançat C1	284
11.4.6 Criteris d'Avançat C2	284
11.5 CARACTERÍSTIQUES DE LES PROVES DE CERTIFICACIÓ	285
11.5.1 NIVELL BÀSIC A2	285
11.5.2 NIVELL INTERMEDI B1	293
11.5.3 NIVELL INTERMEDI B2	303
11.5.4 NIVELL AVANÇAT C1	313
11.5.5 NIVELL AVANÇAT C2	324

12 DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS	335
13 MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS	336
13.1 Llistat de llibres de text per al curs 2020/21	336
13.2 Blogs i plataformes educatives	337
13.3 Bibliografia recomanada	337
14 ACTIVITATS DEL DEPARTAMENT	343
14.1 Programació de les reunions de departament	343
14.2 El paper de la cap de departament i la coordinadora de nivell	344
14.3 Projectes de perfeccionament del professorat.	344
14.4 Programació d'activitats culturals	345
14.5 Activitats complementàries i extraescolars	345
14.6 programa de col·laboració EOIES	346
ANNEXOS	347
ANNEX I – Competència i continguts morfosintàctics , ortotipogràfics i foneticofonològics C1	
ANNEX II – Competència i continguts morfosintàctics , ortotipogràfics i foneticofonològics C2	
ANNEX III – Criteris d'avaluació del nivell Bàsic A1	
ANNEX IV: Criteris d'avaluació del nivell Bàsic A2	
ANNEX V: Criteris d'avaluació del nivell Intermedi B1	
ANNEX VI: Criteris d'avaluació del nivell Intermedi B2	
ANNEX VII: Criteris d'avaluació del nivell Avançat C1	
ANNEX VIII: Criteris d'avaluació del nivell Avançat C2	

NOTA: Els continguts d'aquesta programació no són exhaustius i poden ser modificats d'acord amb noves instruccions i/o situacions sobrevingudes per mor de la incertesa de la COVID-19.

INTRODUCCIÓ

La present programació s'ha dissenyat amb la finalitat de fixar els objectius que estructurin els diferents nivells en que es desenvolupa el currículum dels ensenyaments de Règim Especial de les escoles oficials d'idiomes de Balears establerts al Decret 34/2019, de 10 de maig, pel qual s'estableixen l'ordenació, l'organització i el currículum dels nivells bàsic, intermedi i avançat dels ensenyaments d'idiomes de règim especial impartits a les escoles oficials d'idiomes de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears (BOIB núm. 66 de 16 de maig de 2019). Aquest decret segueix les directrius del Reial Decret 1041/2017 de 22 de desembre, pel qual s'estableixen les exigències mínimes del nivell bàsic a efectes de certificació i el currículum bàsic dels nivells Intermedi B1, Intermedi B2, Avançat C1 i Avançat C2, regulats per la Llei orgànica d'Educació 2/2006 de 3 de maig de 2006. A més, el present document s'adapta a les directrius proposades pel Marc Europeu Comú de Referència per a l'ensenyament de les llengües, les Instruccions d'Organització i Funcionament de les EOI de la Conselleria d'Educació i Cultura de les Illes Balears per al curs 2019-20, prorrogades pel present curs 2020-2021 i la Resolució del conseller d'Educació, Universitat i Recerca, de 13 d'octubre de 2020, per la qual es dicten les instruccions pr a regular provisionalment l'organització i el funcionament dels ensenyaments d'idiomes en la modalitat semipresencial a les escoles oficial d'idiomes de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears per al curs 2020-2021.

Aquest document ve marcat per la crisi sociosanitària de la COVID-19, i el seu context ve marcat per la normativa que la Conselleria d'Eucació ha publicat al respecte i pel pla de contingència de centre així com el pla digital de contingencial també del centre. Pretén organitzar l'aprenentatge en base a les necessitats, motivacions, característiques i recursos de l'alumnat, sempre seguint uns plantejaments vàlids i realistes. A partir d'un anàlisi de la situació respecte al nostre alumnat i característiques del nostre centre, es contempla com quelcom fonamental la definició clara i explícita d'objectius que siguin útils en funció de les necessitats de l'alumnat, i realistes en funció de les seves característiques, la situació sociosanitària del moment i els nostres recursos . Per tant, aquesta programació intentarà partir dels principis de transparència i coherència, els quals, dins el sistema educatiu, requereixen que hi hagi una relació harmònica entre els seus components:

- identificació de les necessitats de l'alumnat
- determinació dels objectius a assolir
- definició dels continguts a treballar

- adequació de les activitats i selecció del material (a reflectir en les programacions d'aula)
- mètodes d'ensenyament i aprenentatge
- avaluació, tipus de proves i sistema de qualificacions

Com a fil conductor per a que aquesta programació sigui el més útil i fiable possible, es requereix que, dins el departament, hi hagi una coordinació absoluta entre el professorat que imparteix un mateix nivell, i una comunicació permanent entre el professorat en general, enguany més que mai havida compta de la situació a la qual ens ha avocat la crisi sociosanitària de la pandèmia provocada pel COVID-19.

1 INFORMACIÓ DEL PROFESSORAT DEL DEPARTAMENT

- **Maria Branchadell:** titular de quatre grups a l'extensió de Formentera: A1 A, A2 A, B2.1 A i B2.2 A
- **Eduard Cañellas:** professor a l'extensió de Formentera, a mitja jornada en la nostra escola i adscrit a l'IES Marc Ferrer, titular de dos grups: B1 A i C1.1 A
- **Rafael Crego:** titular de quatre grups, dos a la seu de Sant Antoni: A1 A i B1 A i dos a la seu d'Eivissa: A1 B i B1 B
- **Maria Hidalgo:** a mitja jornada titular de dos grups a la seu d'Eivissa: B2.1 B i B2.1 C
- **Sonia Navarro:** cap d'estudis i titular d'un grup a la seu d'Eivissa: B2.2 C
- **Marta Nogueira:** professora a mitja jornada titular d'un grup a la seu de Sant Antoni: B2.2 A i dedicació al programa EOIES.
- **Alícia Ortega:** amb dedicació al programa EOIES i titular d'un grup a la seu de Sant Antoni: C1.1 A i de dos grups a la seu d'Eivissa: A1 C i C1.1 C (curs semi-presencial).
- **Mónica Palacios:** coordinadora de nivell, titular de tres grups a la seu d'Eivissa: B2.1 D, B2.1 E (semi-presencial) i C1.1 B
- **Margalida Coloma Pascual:** titular de tres grups a la seu d'Eivissa: A2 B, A2 C i C1.2 A i amb dedicació a la comissió de salut en el primer quadrimestre i de cursos intensius o de reforç en el segon quadrimestre.
- **Ana Prats:** professora a mitja jornada, titular de dos grups a la seu d'Eivissa: B2.2 B (grup semi-presencial per a docents) i C2 (grup semipresencial).
- **María Prats:** secretaria de direcció a mitja jornada, sense grups directes de docència
- **Noelia Segura:** cap d'estudis adjunta de l'extensió a Sant Antoni, titular de dos grups: A2 A i B2.1 A i coordinadora del programa EOIES.
- **Rosa Soriano:** professora a mitja jornada, titular de dos grups a la seu d'Eivissa: B2.2 D (grup semi-presencial) i B2.2 E
- **Elena Vázquez:** Cap de departament, coordinadora TIC i coordinadora d'Aula Multimèdia i titular de dos grups a la seu d'Eivissa: B1 C i B1 D.

2 ORGANITZACIÓ DE GRUPS

Durant el curs escolar 2020-21 el Departament d'Anglès impartirà un total de 31 grups:

NIVELL	Nº GRUPS	HORARI	CENTRE	
A1	4	1	Matí	Extensió Sant Antoni
		1	Tarda	Extensió Formentera
		2	Tarda	Seu Eivissa
A2	4	1	Matí	Extensió Sant Antoni
		1	Tarda	Extensió Formentera
		2	Tarda	Seu Eivissa
B1	5	1	Matí	Extensió Sant Antoni
		1	Tarda	Extensió Formentera
		3	Tarda	Seu Eivissa
B2.1	6	1	Matí	Extensió Sant Antoni
		1	Tarda	Extensió Formentera
		4	Tarda	Seu Eivissa
B2.2	6	1	Matí	Extensió Sant Antoni
		1	Tarda	Extensió Formentera
		4	Tarda	Seu Eivissa
C1.1	4	1	Matí	Extensió Sant Antoni
		1	Tarda	Extensió Formentera
		2	Tarda	Seu Eivissa
C 1.2	1	1	Tarda	Seu Eivissa
C 2	1	1	Tarda	Seu Eivissa

* Extensió de Sant Antoni de Portmany: CEPA, horaris en 4 torns: DL/DC o DM/DJ de 10.00 a 12.00 o de 12.00 a 14.00

* Extensió de Formentera: IES Marc Ferrer, horaris en 4 torns: DL/DC o DM/DJ de 17.00 a 19.00 o de 19.00 a 21.00.

* Seu d'Eivissa: IES Sa Blanca Dona, horaris en 4 torns: DL/DC o DM/DJ de 17.00 a 19.00 o de 19.00 a 21.00.

Les classes presencials vindran marcades pels diferents escenaris que es puguin donar per mor de la COVID-19 . En l'escenari A les classes seran de 105 minuts, de manera que entre un torn i l'altre doni temps a ventilar i desinfectar l'aula, així com que els alumnes no es juntin massa pels passadissos, tal i com es contempla en el pla de contingència del centre. En l'escenari B només la meitat de la classe assistirà un dia mentre que la resta del grup assistirà l'altre dia del seu torn. En l'escenari C l'ensenyament serà online i el professor tutor del grup farà al menys una sessió per vídeo amb cada grup d'alumnes en el seu horari habitual.

D'altra banda cal remarcar que com en els darrers anys aquest curs 20-21 totes les Escoles Oficials d'Idiomes de les Illes Balears oferiran grups gratuïts per a personal docent, i la nostra escola oferirà un grup del nivell B2.2. D'aquesta manera s'assegura l'homogeneïtat del grup i es facilita l'aprenentatge a aquest tipus d'alumnat.

Per altra banda i durant aquest curs escolar l'Escola Oficial d'Idiomes d'Eivissa oferirà un grup semi-presencial a l'alumnat en general en els següents nivells: B2.1, B2.2, C1.1 i C2. L'alumnat tindrà una plataforma online per seguir el seu curs, tindrà classes presencials un dia a la setmana i una hora de tutoria també presencial. Durant el segon quadrimestre es planteja un curs intensiu de C1.2, subjecte a aprovació per part de Conselleria.

3 MARC METODOLÒGIC

3.1 Aprenentatge i docència

El departament dóna suport a un model obert pel que fa a les diferents teories metodològiques. Això no obstant, tant l'alumnat com el professorat han de tenir en compte els processos involucrats en l'aprenentatge de les llengües i aplicar-los en els diferents àmbits d'actuació mitjançant la selecció de materials, la proposta d'activitats i l'avaluació dels continguts, l'aplicació dels procediments adients i el desenvolupament de l'aprenentatge autònom.

Per estimular l'aprenentatge, s'han de donar les següents condicions bàsiques que es poden aplicar a gairebé totes les situacions d'aprenentatge:

- **EXPOSICIÓ:** L'alumnat ha de rebre un material d'entrada (input) comprensible de la llengua parlada i escrita. Aquest material ha de ser real, suficientment ric i de qualitat. És convenient que s'exposi l'alumnat a textos d'un nivell moderadament més alt de coneixements que el que posseeixen els aprenents en aquest estadi. Ha d'incloure els tipus de registres formal i informal i pot contenir altres varietats a més de la llengua nativa, com ara la llengua que utilitza qualsevol parlant no natiu que en faci ús de la llengua objecte d'estudi.
- **ÚS DE LA LLENGUA:** Té en compte especialment el material de sortida (output) i el considera essencial per al desenvolupament de la llengua. S'espera que l'alumnat en faci ús real mitjançant la interacció a la classe en un ventall ampli de situacions, la qual cosa farà que es processi el material d'entrada (input) de forma mésanalítica i possiblement afavorirà també els processos mentals implicats en l'aprenentatge.
- **MOTIVACIÓ:** És necessària perquè els aprenents processin la llengua que reben i també la utilitzin el més aviat possible, i es puguin beneficiar tant de l'exposició com de l'ús que en fan. La

motivació pot també provenir de diverses fonts. A les EOI cal tenir en compte les característiques pròpies del nostre alumnat i buscar temes adequats als seus coneixements, interessos i necessitats.

- **INSTRUCCIÓ:** S'entén enfocada cap a les estructures formals de la llengua. Actualment és un fet generalment acceptat que aquesta instrucció pot accelerar el nivell de desenvolupament de la llengua i fins i tot incrementar el nivell final d'adquisició dels aprenents; per tant el seu aprenentatge sembla rellevant a les EOI. Cal tenir en compte que un enfocament excessiu en la forma pot desviar-nos dels objectius fonamentals d'un currículum enfocad cap a la comunicació.

De forma abreviada es pot dir que aquest document vol presentar un enfocament comunicatiu equilibrat, es a dir que tot i que es centra en la comunicació i els seus processos, para esment en les estructures formals i en l'assimilació de les competències com part essencial de l'aprenentatge.

3.2 Propostes de millora a partir de l'anàlisi de resultats del curs 2020-2021

Després de la situació viscuda en el curs anterior per mor de la COVID-19 i d'analitzar els resultats obtinguts el curs anterior, el departament d'anglès planteja propostes de millores que intentaran adoptar-se durant aquest curs 2020-2021:

- Fer un ús més extensiu de les tecnologies.
- Fomentar la comunicació entre l'alumne i el professor.
- Trobar mecanismes per fer a l'alumnat més conscient de la importància del treball fora de l'aula.

- Intentar fer activitats conjuntes en col·laboració amb les diverses organitzacions de l'illa que ofereixen intercanvis i/o immersions lingüístiques.
- Fer un banc de mediació entre tots els professors
- Coordinació efectiva entre professors del mateix nivell i entre professors del curs 1 i del curs 2 del mateix nivell.
- Montar una plataforma tipus Classroom o Schoology des del començament de curs i implicar a l'alumnat en el seu ús.

3.3 Desenvolupament de les competències

Aquests aspectes ens conviden a contemplar l'aprenentatge dels idiomes des d'un enfocament comunicatiu i pràctic amb l'objectiu de desenvolupar tasques de complexitat progressiva. Aquest progrés en la competència comunicativa comporta el desenvolupament d'altres competències, a fi de fer front a les situacions comunicatives en que es troben els aprenents.

Totes les competències humanes contribueixen, d'una manera o altra, a la capacitat de comunicar-se de l'aprenent, i es poden considerar aspectes de la competència comunicativa. De tota manera, pot ser útil distingir les competències que no estan directament relacionades amb la llengua (competències generals) de les competències pròpiament lingüístiques.

Competències generals

Les competències generals inclouen diversos tipus de coneixements:

- Coneixements declaratius (*savoir*), que inclouen el coneixement del món i el seu funcionament, el coneixement de la cultura de les comunitats on es parla la llengua que l'aprenent estudia i la consciència de les relacions existents entre la visió de móns diferents, entre d'altres.
- Habilitats i saber fer (*savoir-faire*), que inclouen les habilitats pràctiques, les habilitats socials, les habilitats de la vida quotidiana i les habilitats tècniques i professionals, entre d'altres.

- El saber ser (savoir-être), que integra factors personals lligats a la pròpia personalitat i caracteritzats per les actituds, les motivacions, els valors i les creences, entre d'altres
- El saber aprendre (savoir-apprendre), que inclou la consciència lingüística i comunicativa i les habilitats fonètiques generals, es a dir, la sensibilitat cap a la llengua, la capacitat de pronunciació de noves llengües, les habilitats per a l'estudi i la capacitat d'adaptar-se a una nova experiència, entre d'altres.

Competència lingüística comunicativa

A fi de realitzar les intencions comunicatives, els usuaris de la llengua o els aprenents posen en joc les habilitats generals, i les combinen amb una competència comunicativa de tipus més específicament lingüístic. En un sentit més estricte, la competència comunicativa té els components següents:

- Competències lingüístiques: definides com els coneixements dels recursos formals i la capacitat d'utilitzar-los. Inclou les competències gramatical, lèxica, fonològica, ortogràfica, semàntica, etc.
- Competències sociolingüístiques: comprenen el coneixement i les habilitats necessàries per tractar la dimensió social de l'ús de la llengua, com ara normes de cortesia, formes de tractament, expressions populars, accents i registre, etc.
- Competències pragmàtiques: es refereixen al coneixement que l'usuari o aprenent té dels principis segons els quals els missatges s'organitzen i s'utilitzen per a la realització de funcions comunicatives: inclouen les relacions de causa i efecte, la capacitat de dirigir i estructurar el discurs, la coherència i la cohesió, etc.

Totes aquestes competències no constitueixen una finalitat en si mateixes i s'hauran d'activar a través d'activitats comunicatives en les quals s'integren les destreses de comprensió, expressió, interacció i mediació, tenint sempre presents els criteris d'avaluació que s'estableixen per a cada nivell. El

material utilitzat haurà de ser variat i autèntic, sempre que sigui possible, per donar resposta a les necessitats reals dels alumnes. Mitjançant aquestes tasques comunicatives, els alumnes, entren en contacte amb la cultura associada als idiomes, aprofundint en els coneixements socioculturals i desenvolupant la seva capacitat crítica a partir de l'anàlisi de les similituds i diferències entre les distintes cultures.

Aspectes a considerar

3.4 Tractament de l'error

En els processos de comunicació s'haurà de tenir en compte que els errors formen una part fonamental del procés d'adquisició que experimenta l'alumnat, que es troba en un moment determinat de la seva pròpia seqüència d'aprenentatge dins un sistema que no pertany ni a la L1 ni a la L2, i per tant no s'han de contemplar com aspectes negatius, sinó com a manifestacions d'un estadi d'interllengua, que és un estat evolutiu necessari entre els primers intents de parlar i una expressió correcta. Perquè l'alumne comprovi les seves hipòtesis de funcionament de la nova llengua ha de cometre errors, i a partir d'ells es produirà l'aprenentatge. Això no implica que els aspectes gramaticals de la llengua s'han de desatendre, sinó que s'han de programar activitats variades dirigides a la reflexió lingüística, l'enfocament principal de les quals sigui l'ús correcte de la llengua a partir dels errors que es repeteixen sense desviar-nos de l'enfocament cap a la comunicació.

La producció tant oral com escrita dels alumnes serà utilitzada per esmenar errors a evitar. S'ha d'informar als alumnes que l'error es tracta per a millorar el coneixement de la llengua i no per fer patent quines són les mancances dels alumnes. Per això, també seria convenient l'ús de material real (cartells, publicacions, anuncis, etc.) on també apareguin errors per encoratjar els alumnes a fer una valoració autocrítica i avaluació personal dels coneixements de la llengua.

3.5 Tractament del lèxic

L'adquisició del lèxic constitueix una part fonamental en el procés d'aprenentatge d'una llengua; per aquesta raó s'ha de plantejar de forma sistemàtica i adequada. S'hauran de tenir en compte els factors següents:

- La distinció entre vocabulari actiu i passiu. El primer constituirà el corpus bàsic productiu.
- La contextualització del lèxic.
- L'establiment de relacions mitjançant àrees i operacions semàntiques.
- El reciclatge freqüent .
- L'ús d'estratègies per a l'aprenentatge i memorització del vocabulari.
- La combinació d'aquest aprenentatge amb un lèxic més ampli d'adquisició.
- La relació entre vocabulari i discurs.
- Els mètodes utilitzats poden ser variats i dependran dels estils d'aprenentatge individuals.

3.6 Paper de l'alumnat i el professorat

L'enfocament adoptat pel MEQR implica una forma nova de considerar els rols tant del professor com de l'alumne. En un enfocament tradicional el professor assumeix el paper d'expert que dirigeix, controla i avalua les activitats. El nou model contempla un aprenent que arribarà a adquirir la capacitat d'iniciar el discurs, interrompre'l, acabar-lo i discutir lliurement les opinions. En aquest enfocament tant l'aprenent com el professor es converteixen en mediadors, impulsors, motivadors i monitors del processos d'aprenentatge, al mateix temps que es relacionen com a membres d'un equip.

3.7 Desenvolupament de la capacitat d'aprenentatge autònom

A partir dels rols esmentats abans en quant al paper del professorat i de l'alumnat, es deriva la necessitat que l'alumnat desenvolupi gradualment l'aprenentatge autònom, tot partint del principi que els aprenents han de prendre la màxima responsabilitat possible en el seu propi procés d'aprenentatge i aquest procés progressivament. Les persones aprenents també han de prendre consciència de les seves etapes de desenvolupament, tant dins com fora de la classe. Aquest aprenentatge autònom és de vital importància en l'escenari provocat per la crisi sociosanitària present, donat que excepte en l'escenari A, que és de normalitat, en la resta d'escenaris, la importància d'aquest treball és vital per l'aprenentatge per part de l'alumnat.

El procés d'aprenentatge autònom comença per la transmissió d'idees per part del professorat a partir de la situació específica dels seu grup d'alumnes. Per tal que aquesta capacitat es desenvolupi convé tenir en compte les següents pautes:

- L'acceptació de la responsabilitat per part de l'alumnat i del professorat
- L'enteniment dels aspectes que comporta el procés d'aprenentatge.
- La identificació dels objectius d'aprenentatge.
- La identificació dels coneixements inicials de l'alumne.
- L'exploració de les idees pròpies dels alumnes.
- La identificació del tipus de lectura extensiva adequada.
- La identificació de la demanda de models escrits útils per a l'alumnat.
- L'oferiment d'oportunitats de feedback oral o escrit.

3.8 Llibres de text

El llibre de text ha de ser utilitzat com un recurs més per aconseguir cobrir els objectius i continguts marcats a la programació. La seva utilització ofereix sens dubte grans avantatges (un marc estable per a l'ensenyament, un

material comú d'ús individual per a l'alumnat i un important estalvi de treball per al professorat), però cal recordar que tot text ha de ser complementat, en major o menor mesura, tant per cobrir la programació com per satisfer les necessitats pròpies de cada grup i professor. Cal remarcar la conveniència que professors que imparteixin el mateix curs mantinguin reunions periòdiques amb la finalitat de planificar les possibles formes de complementar el llibre de text. Això quedarà reflectit a les diferents programacions d'aula.

3.9 Les noves tecnologies

La introducció i l'ús de les noves tecnologies (TIC) en l'aprenentatge dels idiomes és avui dia imprescindible, i molt més amb la situació present derivada de la COVID-19. El centre compta amb un pla digital de contingència on es contempla una formació específica, no només per l'alumnat de manera que aquest sigui digitalment competent, sinó també pel professorat. Per a les EOI és un repte que requereix una infraestructura tecnològica cada vegada més adequada a les necessitats dels estudiants i una formació del professorat en relació amb aquests canvis. La introducció de les TIC és un impuls cap a la innovació pedagògica, propicia el canvi dels mètodes d'aprenentatge i de la relació professor/alumne. També són una eina atractiva de suport a la docència, fomenten l'autonomia en l'aprenentatge, permeten a l'alumne estar en contacte directe a través d'Internet o altres recursos multimèdia amb l'idioma i la cultura de l'idioma que s'estudia. Creiem útil que aquesta introducció de les TIC es realitzi des del principi de l'aprenentatge de l'idioma estudiat, és a dir des del nivell bàsic, tenint en compte les limitacions de tenir només un aula multimèdia amb 15 ordinadors en el nostre centre. Aquest impuls només serà possible si es dona una formació al professorat referent a:

- L'ús de les TIC com a recurs didàctic habitual en la seva pràctica docent.
- Els coneixements tècnics bàsics que permetin la utilització de les eines informàtiques.

- La recerca, l'adaptació, la presentació i l'elaboració de materials curriculars que utilitzi eines informàtiques.
- La integració de pàgines d'interès en la pàgina web de l'escola, en els blogs dels professors o en les plataformes didàctiques que s'emprin.

Les activitats i condicions que es podrien proposar segons els diferents nivells són bàsicament:

- Orientar l'alumnat sobre l'accés a una selecció de pàgines web d'interès (notícies en la ràdio i la televisió on-line, premsa, exercicis d'autocorrecció sobre aspectes formals de la llengua, programes didàctics d'altres centres, entre d'altres).
- Completar les activitats de classe per treballar totes les destreses comunicatives.
- Utilitzar el correu electrònic, els xats i els fòrums a nivell bàsic amb pautes per motivar l'expressió escrita.
- Utilitzar els recursos més amplis que pot oferir un aula multimèdia, com per exemple la utilització de mètodes multimèdia interactius que es poden fer servir en forma d'autoaprenentatge o amb el professor com a tutor.
- Orientar l'alumnat a l'hora de buscar informacions a la xarxa sobre les programacions de les EOI, preparar classes guiades amb el grup o la classe, realitzar converses en temps real amb el grup o la classe (amb programes com l'Skype o Communication Server).

Les TIC són un mitjà adient, atractiu, motivador i facilitador per a la immersió lingüística o cultural en la llengua objecte d'aprenentatge. No podem ignorar-les en el nostre ensenyament i molt menys ara amb la situació que ens ha emportat la COVID-19.

3.10 Foment de la lectura

La lectura extensiva de l'idioma en qüestió és una manera d'ampliar el lèxic, tant productiu com receptiu, i familiaritzar-se amb les estructures gramaticals de la llengua. A més a més, és una activitat que l'alumne desenvolupa de forma autònoma, sempre amb l'objectiu de millorar la fluïdesa lectora, i promoure la confiança en si mateix.

Una programació que considera la importància de l'estudi autònom no pot ignorar aquesta qüestió. Les següents orientacions poden servir perquè l'alumnat s'animi a la lectura i llegeixi per plaer i no per obligació:

- Caldrà continuar dotant la biblioteca del nostre centre d'una més diversa selecció de textos en la llengua objecte d'estudi perquè l'alumnat pugui triar llibres que es corresponguin amb el seu nivell. És important que els llibres a l'abast es corresponguin amb els interessos de l'alumnat.
- No és indispensable que la lectura de textos sigui objecte d'avaluació. Els professors poden comentar en classe els textos llegits i animar els alumnes a fer petites presentacions o feines que hi estiguin relacionades.
- En un programa de lectura, el professor haurà d'assolir el paper de dinamitzador que podrà proposar textos, mantenir un control dels llibres llegits, i fer recomanacions als alumnes; podrà llegir en veu alta a classe, presentar extractes de les lectures enregistrades, etc. Si l'experiència de la lectura resulta positiva i profitosa, la motivació de continuar llegint serà una conseqüència natural i lògica i aquesta activitat esdevindrà habitual.
- Tant el lèxic com la gramàtica dels textos oferts no ha de representar excessiva dificultat per tal d'evitar un sentiment de frustració.

4 NIVELL BÀSIC A1

4.1 Definició del nivell

Els ensenyaments de Nivell Bàsic A1 tenen com a referència el nivell A1 (Nivell Inicial) del Marc Europeu Comú de Referència.

Capaciten l'alumnat per fer un ús molt simple de l'idioma per intervenir i actuar de manera molt senzilla, tant receptivament com productivament, oralment i per escrit, comprenent i produint textos molt breus sobre aspectes elementals i molt concrets de temes generals i situacions de la vida quotidiana referents als àmbits personal i públic. Requereix l'adquisició progressiva de lèxic, expressions i estructures d'ús freqüent necessaris per processar aquests textos.

En aquest nivell, l'aprenent ha de poder interactuar d'una manera simple en situacions quotidianes de contingut predictable (preguntar i respondre preguntes sobre ell mateix, sobre el lloc on viu, sobre la gent que coneix i les coses que té; iniciar declaracions simples i reaccionar-hi en les àrees relatives a les necessitats immediates o a temes molt familiars) utilitzant sobretot, però no exclusivament, un repertori lèxic limitat i memoritzat de frases determinades per a situacions específiques.

4.2 Objectius dels ensenyaments de nivell bàsic A1.

Adquirir la capacitat de:

- a) Utilitzar les habilitats lingüístiques bàsiques, tant receptives com productives, per satisfer necessitats comunicatives immediates i interactuar o mediar d'una manera senzilla en contextos familiars, amb l'ajut del context i la col·laboració dels interlocutors.
- b) Integar les experiències i coneixements previs, tant lingüístics com socioculturals, en l'aprenentatge de l'idioma.
- c) Aprofitar les ocasions d'exposició a l'idioma per comprovar el seu progrés en l'aprenentatge.
- d) Desenvolupar les estratègies que permetin fer front a les dificultats importants de comunicació en els contextos més habituals.
- e) Identificar i desenvolupar les estratègies que permetin avaluar i continuar el procés d'aprenentatge de l'idioma.

- f) Prendre consciència dels elements o situacions diferents dels de la pròpia llengua i cultura que poden afectar-ne l'ús.

4.3 OBJECTIUS DEL NIVELL

Per a cada tipus d'activitat, l'objectiu general defineix l'abast, les limitacions i les condicions que s'apliquen a tots els objectius específics.

ACTIVITATS DE COMPREENSIÓ DE TEXTOS ORALS

OBJECTIU GENERAL

Comprendre el sentit general i la informació essencial de discursos:

- contextualitzats;
- sobre assumptes coneguts;
- en llengua estàndard i planera;
- articulats clarament i a velocitat molt lenta, en bones condicions acústiques;
- preferiblement amb ajuda d'imatges o gestos;
- amb possibilitat de demanar d'aclariments o repeticions.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Captar el tema i identificar el contingut més rellevant d'anuncis i missatges públics.
- b) Comprendre la informació essencial en transaccions i gestions que es produeixen cara a cara (per exemple: registrar-se en un hotel, fer compres o inscriure's en un curs)

c) Participar en converses sobre l'àmbit personal i els assumptes quotidians o d'immediata rellevància i comprendre el sentit general i la informació essencial del que s'hi diu.

d) Identificar el tema i comprendre informació específica molt senzilla i predictable de fragments breus de programes de televisió o d'altres mitjans audiovisuals.

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

OBJECTIU GENERAL

Identificar i comprendre el sentit general i la informació essencial explícita i predictable de textos escrits breus; senzills i clarament ordenats; contextualitzats (preferiblement amb imatges o il·lustracions); escrits en llengua estàndard i registre neutre; amb vocabulari d'ús freqüent; sobre assumptes coneguts; amb possibilitat de relectura.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Identificar el propòsit i comprendre els aspectes més rellevants i predictibles de rètols, anuncis o cartells d'espais o serveis públics.

Copsar la intenció comunicativa i comprendre el sentit general de notes o missatges que contenen informació, instruccions i indicacions relacionades amb activitats i situacions de la vida quotidiana.

Comprendre la informació essencial de la correspondència personal breu (missatges de text, correus electrònics, targetes postals, etc.) sobre aspectes de la vida quotidiana.

Localitzar i comprendre informació específica senzilla i predictable continguda en escrits formals breus de caràcter pràctic (confirmació d'una reserva, informació sobre un curs, etc.).

Identificar el contingut general i localitzar informació específica molt simple de materials informatius o publicitaris (fullets, prospectes, plànols, menús, llistes, horaris, pàgines web, etc.) amb format reconeixible, preferentment acompanyades d'imatges o esquemes

Comprendre indicacions bàsiques per omplir fitxes i impresos.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

OBJECTIU GENERAL

Comunicar informació essencial mitjançant textos orals: molt breus; d'estructura senzilla; sobre aspectes quotidians o d'interès immediat; encara que l'accent, les pauses i vacil·lacions en limitin l'abast; acompanyats, si cal, de recursos i llenguatge no verbal; comptant amb la col·laboració dels interlocutors.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Usar fórmules habituals de cortesia (saludar, acomiadar-se, presentar, agrair, disculpar-se, mostrar interès, etc.) i respondre-hi.

Fer intervencions molt breus, preparades prèviament, com ara presentar-se o presentar altres persones.

Parlar molt breument d'un mateix, de la pròpia experiència o necessitats de l'àmbit personal quotidià i immediat, i interessar-se per les dels interlocutors.

Prendre part en transaccions i gestions senzilles intercanviant dades molt concretes (dades personals, nombres, quantitats, preus, dates i horaris, etc.), així com en la comunicació essencial sobre béns i serveis quotidians (restaurants, transports, etc.).

Respondre preguntes bàsiques i directes sobre aspectes personals.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

OBJECTIU GENERAL

Transmetre dades o informacions concretes per escrit (per exemple, emplenant formularis) i escriure textos: molt breus; amb una organització elemental; amb un repertori i un control limitats de lèxic i estructures; sobre aspectes concrets i quotidians.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Escriure notes i anuncis i prendre notes de missatges relacionats amb activitats i situacions de la vida quotidiana.

Escriure correspondència personal (missatges de text, postals, correus electrònics breus, etc.), amb patrons predeterminats o molt habituals, per tractar temes relacionats amb l'entorn.

Fer descripcions succintes de persones, objectes o llocs.

Emplenar formularis, qüestionaris o fitxes que requereixin dades personals (nom, nacionalitat, adreça, etc.).

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

OBJECTIU GENERAL

Transmetre a tercers informació senzilla i predictable d'interès immediat continguda en textos breus i senzills, com ara senyals, pòsters, programes, fullets, etc.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Comunicar amb paraules senzilles i gestos les necessitats bàsiques d'un tercer en una situació determinada.

Fer oralment traduccions aproximades de paraules i expressions incloses en senyals, pòsters, programes, fullets, etc.

Fer llistes de noms, números, preus i altres dades molt senzilles d'interès immediat.

Traduir, tot consultant un diccionari o altres recursos, mots o expressions, encara que no sempre se'n seleccioni l'accepció adequada.

Mostrar, amb paraules i llenguatge no verbal, interès sobre una idea o un tema.

4.4 COMPETÈNCIES I CONTINGUTS

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS

Coneixement i aplicació a la comprensió, a la producció i a la coproducció de textos orals i escrits dels aspectes socioculturals i sociolingüístics:

1. Continguts socioculturals

1.1 Llenguatge no verbal: cinèsica, mímica i proxèmica:

gestualitat com a suport de la comunicació verbal.

gestos d'aprovació o desaprovació.

1.2 Vida quotidiana i les seves condicions

relacions familiars i generacionals: vincles

normes fonamentals de cortesia (salutacions , acomiadaments i

agraïments).

concepte de puntualitat

cultes principals.

horaris d'àpats.

horaris dels establiments i comerços.

fórmules habituals de compra i pagament.

horaris i puntualitat.

tipologia general dels habitatges.

hàbits de salut i higiene en general.

1.3. Lleure i cultura

activitats d'oci més populars.

festivitats i cerimònies tradicionals més rellevants

1.4 Geografia

territoris i àmbits més importants en què s'usa la llengua.

ciutats i llocs més significatius.

el clima i les diferents estacions de l'any: temperatures i fenòmens naturals més rellevants.

2. Continguts sociolingüístics

Cortesia lingüística i convencions

salutacions i comiats: selecció i ús segons el moment del dia.

presentacions de persones: fórmules genèriques

formes de tractament genèriques.

fórmules a l'hora de demanar preu i de pagar.

fórmules per demanar per algú.

fórmules de cortesia per sol·licitar permís, ajuda, un servei o producte, expressar agraïment, demanar perdó.

fórmules de felicitació per aniversaris, onomàstiques, dates assenyalades.

convencions bàsiques de la correspondència personal: salutacions i comiats.

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ESTRATÈGICS

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Estratègies d'identificació:

Dedució del significat de mots desconeguts referits a accions o objectes concrets a partir del context o d'imatges o icones.

Reconeixement de marques quantitatives (nombres,...) o valoratives (bo, dolent, etc.)

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Estratègies d'identificació:

Dedució del significat de mots desconeguts referits a accions o objectes concrets a partir del context o d'imatges o icones.

Reconeixement de marques quantitatives (nombres,...) o valoratives (bo, dolent, etc.)

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Estratègies de planificació:

- Adaptació del missatge als recursos lingüístics disponibles.

Estratègies d'interacció:

Indicació, mitjançant mots, entonació o gestos, que (no) se segueix la conversa.

Ús de gestos per complementar mots simples.

Utilització de gestos per a expressar acord o desacord.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Estratègies de planificació:

Adaptació del missatge als recursos lingüístics disponibles.

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

Estratègies de relació amb els coneixements previs:

Indicació de la relació entre una informació i una de coneguda pels interlocutors.

Estratègies de descomposició de la informació:

Destriar informació d'interès immediat en textos senzills i breus com ara senyals, anuncis, fullets, etc.

Estratègies d'adaptació del discurs:

Paràfrasi mitjançant paraules senzilles i llenguatge no-verbal.

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS FUNCIONALS

Reconeixement i realització de les funcions comunicatives mitjançant els seus exponents més comuns en la llengua segons l'àmbit i el context comunicatius:

3.1 Actes fàtics o solidaris (socialitzar):

Saludar, respondre a una salutació i acomiadar-se.

Presentar-se, fer presentacions i respondre a una presentació.

Donar les gràcies, respondre a un agraïment i demanar disculpes.

Verificar que s'ha entès un missatge.

Atraure l'atenció.

Felicitar i respondre a una felicitació.

Acceptar o rebutjar una invitació

3.2 Actes assertius (donar i sol·licitar informació):

Donar i demanar dades personals..

Demanar i donar informació identificació, preus i hora.

Preguntar i dir a qui pertany alguna cosa.

Referir-se a accions habituals o del món present.

Referir-se a accions que succeeixen en el moment que es parla.

Descriure persones, objectes i, situacions.

Descriure el temps atmosfèric.

Narrar i preguntar sobre un fet o succés passat.

3.3 Actes expressius (expressar i valorar actituds i opinions):

Expressar gustos i preferències.

Expressar coneixement o desconeixement.

-- Manifestar interès o desinterès.

Expressar acord o desacord.

3.4 Actes directius (persuadir, convèncer. Propòsits d'acció):

Demandar, concedir o denegar permís per fer alguna cosa.

Oferir i demandar ajuda, acceptar-la i rebutjar-la.

Demandar de repetir, explicar o parlar a poc a poc.-

Preguntar i expressar el significat o la traducció d'una paraula o expressió.

-- Suggestir activitats i reaccionar davant suggeriments.

Concertar una cita, quedar amb algú.

Demandar i donar la paraula, interrompre, deixar parlar, etc.

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS DISCURSIUS

Coneixement i comprensió i aplicació de models contextuals i patrons textuais elementals.

4.1 Context

4.1.1 Característiques del context:

segons l'àmbit d'acció general i l'activitat comunicativa específica

segons els participants (relacions, intenció comunicativa)

segons la situació (lloc, temps)

4.1.2 Expectatives generades pel context:

tipus textual

tema i contingut

patrons sintàctics, lèxics, fonetico-fonològics i ortotipogràfics

4.2 Organització i estructuració del text:

4.2.1 Segons macrofunció textual

Seqüència dialogal: Seqüències fàtiques d'iniciació i cloenda simples, seqüències transaccionals breus.

Seqüència descriptiva (persones, objectes, llocs, accions) amb punt de vista objectiu: ancoratge i actualització (seqüència de trets o elements).

4.2.2 Progressió temàtica

progressió per tema constant (el tema es manté)

llista d'elements

4.3 Cohesió

a) Elements prosòdics [textos orals]:

entonació declarativa i interrogativa neutres

pauses

b) Elements ortotipogràfics [textos escrits]:

puntuació: en separació de frases, paràgrafs i elements d'una enumeració.

signes d'interrogació i exclamació

disposició en paràgrafs

identificació d'abreviatures dins el context

c) Mecanismes de referència:

dixi (demostratiu, adverbis de lloc i temps, etc.)

anàfora (pronoms personals, demostratiu, possessiu)

cohesió lèxica (repetició exacta)

d) Connexió textual:

operadors discursius: addició (continuïtat), exemplificació.

en la producció i coproducció: l'organització pot suplir la manca de connectors.

e) Interacció:

recursos d'iniciació i cloenda el discurs simples i d'àmbit general.

Gèneres textuais

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Interacció:

preguntes i respostes simples sobre informació personal o factual i situacions quotidianes

converses molt simples i curtes de l'esfera social i quotidiana

Informació:

indicacions molt simples per arribar a un lloc

missatges personals en un contestador

sol·licitud d'instruccions per arribar a un lloc o per fer una activitat senzilla

Exposició:

narració curta de fets sobre temes corrents (anècdota, excusa, etc.)

presentació i descripció succinta de persones, objectes i situacions

ACTIVITATS DE COMPENSIÓ DE TEXTOS ORALS

Interacció:

preguntes simples sobre informació personal i situacions quotidianes

converses molt simples i curtes de l'esfera social i quotidiana entre terceres persones (copsacr-ne el tema)

Informació:

indicacions molt simples per arribar a un lloc

missatges personals en un contestador

anuncis en serveis i locals públics

instruccions del professorat

Exposició:

narració de fets curts sobre temes corrents (anècdota, notícia, etc.)

Representacions o emissions audiovisuals

(identificació del tema i alguns detalls essencials):

butlletins meteorològics

anuncis publicitaris

resultats esportius

extractes d'altres emissions de ràdio o televisió (p. ex.:

receptes de cuina simples, resultats de la loteria...)

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Informació personal:

fitxes i formularis (emplenar) qüestionaris senzills

Àmbit privat:

targes postals

invitacions

missatges de text

l·listes (de telèfons, contactes, alumnes...)

cartes i correus electrònics personals

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Informació personal:

targes de visita

carnets d'identitat, passaports, etc.

fitxes d'inscripció

certificats (dades i objecte)

butlletins de notes

Escrips públics:

etiquetes de productes de primera necessitat (en context)

rètols i senyalitzacions d'espais públics senzills

noms de carrers i altres llocs públics

horaris i calendaris

l·listes (de telèfons, contactes, alumnes...)

tiquets que caixa

plànols i itineraris senzills de transports públics

cartells i pòsters amb elements visuals

bitllets de transport

publicitat senzilla

anuncis breus (immobiliaris, agenda escolar)

Lleure:

menús senzills

programes senzills de manifestacions culturals i esportives

fulletons i tríptics turístics senzills

prospectes i catàlegs senzills

Instruccions:

instruccions dels llibres de text del nivell

instruccions d'ús senzilles

normes d'ús

Textos informatius

comunicats (àmbit escolar)

Prensa

rúbriques de diaris i revistes (portades, seccions, sumaris, titulars, peus de foto...)

horòscops

notícies d'actualitat molt breus (de diaris, revistes, llocs web...)

Àmbit privat

targes postals

invitacions

missatges de text

apunts breus en xarxes socials

cartes i correus electrònics pesonals senzills i curts

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS LÈXICS

Aquests continguts s'han d'adequar per a cada idioma al domini de la morfosintaxi que el seu ús requeresqui, la qual cosa en pot limitar l'abast, i s'han d'interpretar atenent a les competències funcional i discursiva que s'especifiquen per al nivell.

Identificació personal:

Nom:

noms de pila i hipocorístics d'àmbit general

cognoms, patronímics i matronímics

sobrenoms

formes de respecte o cortesia

nom de les lletres i els diacrítics

Domicili:

noms de vies

ciutats importants

països

Telèfon i adreces electròniques:

números cardinals de 0 a 10

seqüenciació dels números de telèfon

nom dels símbols habituals (@, /, etc.)

Altres dades personals:

lloc i data de naixement

edat

sexe

estat civil

Nacionalitat:

gentilicis

Origen:

països

Ocupació:

noms d'oficis (segons necessitats)

llocs on es fa feina

Educació:

tipus genèrics de centre

tipus genèrics d'estudis

assignatures genèriques

Família:

noms de parentiu pròxim

Preferència i aversió (graus bàsics)

La casa, la llar i l'entorn: Allotjament:

tipus genèrics d'allotjament permanent

Instal•lacions i estris de la llar:

mobiliari bàsic

parament bàsic (p. ex., roba de llit, coberts,etc.)

equipament bàsic (p. ex.: rentadora)

Entorn:

tipus genèrics de localitat

tipus d'equipament urbà (p. ex.: parc)

elements geogràfics (p. ex.: riu)

Flora i fauna:

animals domèstics i de companyia

noms d'animals habituals

Clima:

fenòmens meteorològics comuns

La vida diària:

Vida domèstica:

rutines diàries

àpats

feines domèstiques regulars

Festivitats:

noms de festivitats d'àmbit general (p. ex.: *cap d'any*)

El lleure:

Lleure:

moments de lleure

activitats (p. ex.: *fer una copa*)

Aficions:

tipus d'aficions

campus d'interès personal

Entreteniment:

mitjans de comunicació (*radio, TV, diari, revista, etc.*)

equipament tècnic de comunicació bàsic (p. ex.: *TV*)

productes i programes audiovisuals (p. ex.: *pel·lícula*)

Món intel·lectual i artístic:

objectes i esdeveniments (p. ex.: *llibre, concert*)

activitats (p. ex.: *llegir*)

tipus de música (p. ex.: *clàssica, rock, etc.*)

instruments musicals molt comuns (p.ex. *piano, guitarra, etc.*)

Esport i activitat física:

esports molt comuns (p.ex. *tenis, futbol, etc.*)

Les relacions humanes

Vida social:

coneixences (p. ex.: *amic, col·lega*)

relacions (p. ex.: *convidar, regalar*)

esdeveniments (p. ex.: *fiesta*)

Transport i viatges:**Transports:**

tipus de vehicle

tipus de via

Turisme:

llocs i localitzacions

activitats

noms d'elements d'interès (p. ex.: *catedral*)

documentació bàsica

noms de ciutats, països, continents

Allotjament:

establiments d'allotjament turístic

dependències genèriques

Comerç:**Establiments:**

tipus d'establiment

accions bàsiques (p. ex.: pagar)

pesos i mesures

béns de consum poc específics

Preu i qualitat:

diners, monedes i fraccions

accions relacionades amb el pagament (p. ex.: canvi)

Alimentació

Menjars:

apats

tipus de menjars i begudes (p. ex.: sandvitx, cafè)

tipus genèrics d'aliments

Restauració:

tipus genèrics d'establiments

Serveis

Correus i telecomunicacions:

instal•lacions (p. ex. oficina de correus)

Seguretat ciutadana:

forces de seguretat i els seus agents

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS INTERCULTURALS

Aplicació dels coneixements, habilitats i actituds interculturals que permetin realitzar activitats de mediació en situacions molt familiars i senzilles (coneixements culturals molt generals, posada en relació, respecte):

Coneixements

La llengua com a sistema semiològic

Relació arbitrària i convencional entre el significat i el significat.

Significat diferent de significants idèntics o semblants en llengües diferents.

Llengua i societat:

Pertinença dels individus a una o més comunitats lingüístiques Diversitat lingüística del propi entorn

Comunicació verbal i no verbal:

Existència de formes de comunicació no lingüística

Procediments lingüístics que faciliten la comunicació (simplificació, reformulació, internacionalismes, etc.) Estatus particular del parlant al•lòglota (necessitat d'ajuda, paper de mediador...)

Evolució de les llengües: Existència de préstecs lingüístics

(internacionalismes)+

Pluralitat, diversitat, multilingüisme i plurilingüisme: Consciència de la pluralitat lingüística: sistemes d'escriptura.

Semblances i diferències entre les llengües:

Diversitat de sistemes fonètics/fonològics i prosòdics (sons i patrons que es distingeixen o no segons la llengua/varietat) Diversitat en l'organització dels enunciats (sintaxi)

Diversitat dels sistemes d'escriptura: tipus d'escriptura, alfabet, correspondències so-grafia, convencions, etc.

Diversitat dels sistemes de comunicació verbal i no verbal: funcionament de determinats actes de parla (salutacions, fórmules de cortesia, etc.)

Adquisició/aprenentatge de llengües:

Consciència del procés d'aprenentatge d'una llengua: actituds davant els errors propis i aliens, naturalesa oberta del procés, etc. Paper de les altres llengües conegudes en l'aprenentatge d'una llengua: analogies, semblances, etc.

Pertinència i necessitat d'adaptació de les estratègies d'aprenentatge segons l'objectiu

Cultura: Diversitat i complexitat de les cultures

Relacions interculturals: Consciència que els altres poden interpretar el nostre comportament de manera diferent de com ho feim nosaltres.

Diversitat de les cultures: Pluralitat de pràctiques i costums culturals

Actituds

Atenció envers els signes verbals i no verbals de la comunicació.

Sensibilitat envers la pròpia llengua i cultura i les d'altri.

Acceptació:

De la diferència: superació de les reticències envers l'altre/el que és diferent.

Que les altres llengües/cultures poden funcionar de manera diferent de les pròpies. De l'alternança de codi entre parlants que comparteixen un repertori plurilingüe.

Obertura envers l'alteritat.

Respecte envers:

Les diferències i la diversitat.

La dignitat de totes les llengües i els éssers humans.

Disposició a ésser considerat un estrany.

Desig de:

Entrar en contacte amb altres persones / altres cultures. Ajudar i acceptar ajuda de persones d'altres cultures.

Aprendre dels altres.

Voluntat de relativitzar les evidències respecte a la pròpia llengua/cultura per comprendre el funcionament de les altres.

Flexibilitat envers les diferents maneres de percebre, expressar-se i comportar-se.

Familiarització amb les semblances/diferències entre llengües/cultures.

Assumpció de la compatibilitat entre l'orgull per la pròpia identitat i el respecte envers les altres.

Habilitats

Observació i anàlisi:

Aïllar/segmentar sons i síl·labes

Aïllar/segmentar unitats gràfiques (lletres, afixos, lexemes, mots...)

Establir correspondències entre grafies i sons

Relacionar formes i funcions pragmàtiques

Identificació:

Identificar auditivament un morfema o un mot

Identificar signes gràfics elementals

Identificar préstecs o internacionalismes

Comparació:

Identificar semblances i diferències gràfiques (signes, morfemes, sistemes d'escriptura) Percebre la proximitat lèxica directa

Comparar relacions so-grafia en diverses llengües

Aprofitament del coneixement lingüístic: Identificar bases de transferència (elements d'una llengua que permeten la transferència de coneixements entre llengües o dins una mateixa llengua)

Interacció: Activar la parla bi/plurilingüe quan ho requeresqui la situació comunicativa

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS MORFOSINTÀCTICS

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS

I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)

1. L'entitat

a) Substantius Classes:

noms propis de persona, de lloc
gènere i nombre

comptables i incomptables

Flexió: Regular (-s/-es)

Diferents lexemes per a masculí i femení

En vocabulari de parentiu (*mother/father; aunt/uncle*)

a) Pronoms personals

I, you, he, she, it, we, they.

b) Pronoms personals de complement:

me, you, en funció d'OD

c) Pronoms demostratius:

- *this, that, these, those* (ús díctic)

2. L'existència

a) Verbs: *there is/are* (en present d'indicatiu)

- *To be:* (en present d'indicatiu)

b) Articles:

- Indefinit: *a/an*

c) Demonstratius: *this, that, these, those* (ús d'íctic)

3. La pertinença

Possessius: Prenominals: *My house, your book*

Altres: *Have: I have a brother*

4. La quantitat. Quantificadors:

- Numerals cardinals

- Quantitatius: *a lot*

- De polaritat negativa: *no*

5. La qualitat

a) Adjectius: posició: abans del nom

Derivació:

- nom/verb, adjectiu

b) Sintagmes preposicionals: amb *in*. *We play football in the park*

c) Aposicions freqüents: *My dog is a Dalmation.*

6. El grau

a) Comparatius:

- *bigger than; easier than, etc*

b) Superlatius:

- *the biggest; the*

easiest, etc.

II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)

Adverbis de lloc: Els més freqüents: *here, there, up, down, behind, in front of, etc.*

Preposicions de lloc: *In, from, to*

Locucions habituals: **at**

school, at home

El temps

Ubicació temporal absoluta: Preposicions de temps

- Amb hores (*at*), parts del dia (*in the morning, etc*), mesos (*in*), estacions (*in*), anys (*in*).

2. Ubicació temporal relativa

- Adverbis de temps: *Now, then, today, tomorrow, yesterday.*

3. Ubicació temporal (durada):

- SN amb expr. temporals: *two years, a year, 24 hours, etc.*

Freqüència:

Adverbis i locucions de freqüència: *always, sometimes, never*

Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)

Simultaneïtat: *now*; anterioritat: *before*; posterioritat: *later*

b) Temps verbals

Expressió del present: present simple; present progressiu

Expressió del passat:

passat simple

IV. L'aspecte

1. Puntual:

- Present i passat simple: (*I go to the station; he drank a beer*)

2. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual):

- Verbs en present (*she eats pizza; he is making pizza*), passat simple: (*he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day*).

3. Perfectiu: *Last summer, I went to the beach every day.*

V. La modalitat

Capacitat: Verb *can/can't*

Necessitat: Verb *can*

Possibilitat: Verb *can*

Probabilitat: Adverbis i locucions adverbials modals:
possibly, it is possible that, etc

Volició: *I'd like a chocolate ice-cream, please*

Permís: verb *can/can't*

Obligació.

- Verbs en mode imperatiu. Verbs comuns i d'ús freqüent:
Sit down, please; Come in, etc.

8. Prohibició:

- No + nom o gerundi: *No smoking; No photographs. No dogs.*

VI. La manera

a) Adverbis i locucions:

De manera: *Slowly, please!*

De grau: *very / not very*

Question words: *What, When, Where?*

VII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions

a) Estructura dels predicats verbals:

She dances. – verb-only predicate

Ben reads the book. – verb-plus-direct-object

She listened to the radio. – verb-plus-prepositional-object

She is in the park. – verb-plus-predicative-prepositional- phrase

b) Estructura dels predicats no verbals:

Equative *That man is my father.*

Proper Inclusion: *He is a lawyer.*

Attributive: *He is smart.*

Locative: *The tv is in that classroom.*

Existential: *There are students here.*

Possession: *I have a book.*

c) Oracions subordinades substantives

En frases fetes: *Pleased to meet you.*

VIII. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació

1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa):

Ordre invariable dels elements (SVO)

Ús de l'auxiliar *do* en oracions negatives

Not

2. L'oració interrogativa:

Ordre de l'oració interrogativa

Ús de l'auxiliar *do* en oracions interrogativa

Relacions lògiques

Conjunció coordinació copulativa amb *and*

Disjunció: coordinació disjuntiva amb *or*

Contrast: coordinació adversativa amb *but*

Causa: subordinació causal amb *because*

Connectors parentètics:

- D'exemplificació: *For exemple*

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS

I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau))

1. L'entitat

a) Substantius Classes

noms propis de persona, de lloc
gènere i nombre

comptables i incomptables

Flexió: Regular (-s/-es)

Flexió irregular de nombre: *man / woman; men / women, etc*

Diferents lexemes per a masculí i femení

En vocabulari de parentiu (*mother/father; aunt/uncle*)

a) Pronoms personals

I, you, he, she, it, we, they.

b) Pronoms personals de complement:

me, him, us, them, etc. en funció d'OD

- Ús obligatori del OD, OI o pronom de complement darrera verbs com:

love, like, hate

c) Pronoms demostratius:

- *this, that, these, those* (ús d'íctic) *This, that* (ús anafòric)

2. L'existència

a) Verbs: *there is/are* (en present d'indicatiu)

- *To be:* (en present d'indicatiu)

b) Articles:

Definit (general): ús individualitzador i d'íctic, ús amb topònims d'alguns països

-Indefinit: *a/ an*

Absència d'article amb els dies de la setmana.

Demostratius: *this, that, these, those* (ús d'íctic)

Usos pronominals i elisions del substantiu:

- D'alguns determinants: quantificadors numerals (*one*) i universals (*all*), demostratius i possessius forts (*mine, hers*)

3. La pertinença

Genitiu saxó: *Susan's brother*

Amb of: *The wheels of the bus*

Possessius: Prenominals: *Our house, your hands*

Altres: *Have*

- *Whose is this car?*

4. La quantitat. Quantificadors:

Numerals cardinals i ordinals

Numerals fraccionaris: *half*

- Quantitatius: *a lot, some, any, (not) much*

- De polaritat negativa: *any, no*

Indefinits: *someone, anyone*

Universals: *everyone*

5. La qualitat

a) Adjectius: posició: abans del nom

Derivació:

nom/verb, adjectiu

afixos molt comuns: *un-, -ing, -ful*

Sintagmes preposicionals: - amb *of* i *at*: *full of money, good at Maths*

Aposicions freqüents: *My dog is a Dalmatian.*

- Amb numerals (*number 34, first floor*)

- Adresses: *Leicester square, Arrowe Park road, etc*)

6. El grau

a) Comparatius:

- *bigger than; more dangerous than; happier than*

b) Superlatius:

- *the biggest; the most dangerous; the happiest*

II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)

Adverbis de lloc: *here, there, up, down, behind, in front of, outside, inside, above, below, far, etc..*

Preposicions de lloc: *In/at, to, from, on, under* (localització, direcció, origen); *near, next to, between, etc.*

Locucions habituals: *at school, at home*

El temps

Ubicació temporal absoluta: Preposicions de temps

- Amb hores (*at*), parts del dia (*in the morning, etc*), mesos (*in*), estacions (*in*), anys (*in*).

- *In (December), at (Christmas), on (Sunday), for (Easter), at (the weekend), etc.*

2. Ubicació temporal relativa

- Adverbis de temps: *Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday.*

3. Ubicació temporal (durada):

- SN amb expr. temporals: *two years, a year, 24 hours, etc.*

4. Freqüència:

- Adverbis i locucions de freqüència: *always, sometimes, never, usually*

5. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)

Simultaneïtat: *now, while*; anterioritat: *before*; posterioritat: *later*

b) Temps verbals

Expressió del present: present simple; present progressiu **Expressió del passat:** passat simple, passat progressiu **Expressió del futur:** Present progressiu; *going to* + infinitiu;

IV. L'aspecte

1. Puntual:

- Present i passat simple: (*I go to the station; he drank a beer; I'm having dinner at Gino's.*)

2. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual):

- Verbs en present (*she eats pizza; he is making pizza*), passat simple: (*he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day*).

3. Perfectiu: *Yesterday, she sat in the park and ate an ice-cream.*

La modalitat

Capacitat: Verb *can/can't*

Necessitat: Verb *can*; Verb *need to* + infinitiu

Possibilitat: verb *can/can't*: *It can't be Jack*

Probabilitat: Adverbis i locucions adverbials modals:
possibly, it is possible that, maybe

Volició: *I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?*

Permís: verb *can/can't*; *May I?*

Obligació:

- Verbs en mode imperatiu: Verbs comuns i d'ús freqüent a l'aula: *Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.*

- Verbs: *must; have to*

8. Prohibició:

No + nom o gerundi: *No smoking; No photographs. No dogs.*

Verb: *mustn't*

Amb *don't*+ infinitiu: *Don't touch that dog*

VI. La manera

a) Adverbis i locucions:

- De grau: *very / not very, too: She works too hard*

- Question words: *What, How, When, Where?*

VII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions

a) Estructura dels predicats verbals:

- *She dances.* – verb-only predicate

- *Ben reads the book.* – verb-plus-direct-object

- *She listened to the radio.* – verb-plus-prepositional-object

- *She is in the park.* – verb-plus-predicative-prepositional-phrase

- Concordança subjecte-verb (3^a persona –s / –es) (modal verbs sense -s)

b) Estructura dels predicats no verbals:

Equative *That man is my father.*

Proper Inclusion: *He is a lawyer.*

Attributive: *He is smart.*

Locative: *The tv is in that classroom.*

Existential: *There are students here.*

Possession: *I have a book.*

c) Oracions subordinades substantives

- En frases fetes: *Pleased to meet you*

VIII. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació

1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa):

Ordre invariable dels elements (SVO)

Ús de l'auxiliar *do* en oracions negatives

Activadors negatius: *no money, no people.*

Oracions negatives amb *not, never, nothing*

2. L'oració interrogativa:

Ordre de l'oració interrogativa

Ús de l'auxiliar *do* en oracions interrogatives

3. L'oració exclamativa:

- D'estructura exclamativa amb *what* i *how*: *What a lovely day!; How nice!*

Relacions lògiques

Conjunció: coordinació amb *and, too*

Disjunció: coordinació disjuntiva amb *or*

Contrast: coordinació adversativa amb *but*

Causa: subordinació causal amb *because* i *because of*

Connectors parentètics:

D'exemplificació: *For example*

De conseqüència: *So*

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ORTOTIPOGRÀFICS

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Sistema d'escriptura

L'alfabet

El nom de les lletres

Representació gràfica de les vocals: - Vocals mudes (sobre tot la -e-)

Representació gràfica de les consonants:

dígrafs (*ch*) consonants mudes

r final muda / linking -r (*-er, -or,...*)

Canvis ortogràfics: reduplicació i altres canvis: *big/bigger, carry/carries*

Altres signes ortogràfics:

- apòstrof: contraccions dels auxiliars i de les formes negatives
guionet als numerals compostos del 21 al 99

Altres fenòmens ortogràfics:

abreviatures dels numerals ordinals (1st, 2nd, 3rd, 4th...)

abreviatures de les formes de tractament: Mr, Mrs, Ms, Miss

Puntuació:

Majúscules a inici de frase i en noms propis, dies de la setmana,
mesos i en el pronom de primera persona del singular

Coma en enumeracions

Punt a final de frase i en abreviatures

Signes d'interrogació i exclamació

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Sistema d'escriptura

L'alfabet

El nom de les lletres i d'alguns signes diacrítics i de puntuació (comma, period / full stop, hyphen, apostrophe, dot).

Reconeixement de la puntuació com a recurs de cohesió del text escrit.

Representació gràfica de les vocals:

Reconeixement de la representació gràfica de fonemes i sons
“-es” afegit a alguns plurals i formes verbals: *city / cities, go / goes*

Representació gràfica de les consonants:

Reconeixement de les consonants finals sonores al final de paraula: *-b, -d, -g, -v, -s (/z/), -ge /dʒ/*

Alternança *f / v: five / fifteen, twelve / twelfth, wife / wives*

Altres signes ortogràfics:

apòstrof: contraccions dels auxiliars i de les formes negatives
guionet als numerals compostos del 21 al 99

Ampersand (&)

Altres fenòmens ortogràfics:

abreviatures dels numerals ordinals

abreviatures de mesos, dies (*M., T., W.,...*), vies públiques habituals (*Rd, pl., av., st., etc.*) i de senyor, senyora

Reconeixement que el mateix so pot estar representat per diferents lletres: /e/ en *bread, bed, said*. /aɪ/ en *I, buy, night, either*

Reconeixement de les consonants mudes: **D** - *sandwich, Wednesday*, **G** - *sign, foreign*, **GH** - *daughter, light, right*, **H** - *why, honest, hour*, **K** - *know, knight, knob*, **L** - *should, walk, half*, **P** - *cupboard, psychology*, **S** - *island*, **T** - *whistle, listen, fasten*, **U** - *guess, guitar*, **W** - *who, write, wrong*

Puntuació:

Majúscules a inici de frase i en noms propis, dies de la setmana, mesos i en el pronom de primera persona del singular

Coma en enumeracions

Coma en incisos i focalitzacions

Punt a final de frase i en abreviatures

Signes d'interrogació i exclamació

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Vocalisme:

Producció dels fonemes vocàlics breus, llargs i diftongats [ʌ] Vs [ɑ:]; [æ], [e] Vs [ɜ:]; [ɪ] Vs [i:]; [ɒ] Vs [ɔ:]; [ʊ] Vs [u:]; [aɪ], [eɪ], [ɔɪ], [əʊ], [aʊ], [eə], [ɪə], [ʊə] (p.ex. *up/car, cat/egg/her, ship/sheep, clock/horse, put/boot, bike, train, coin, phone, found, chair, ear, poor*)

Producció correcta de la síl·laba tònica

Presència de schwa [ə] en síl·laba àtona

Correspondència entre els diftongs <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> i els seus valors fonològics més habituals: [eɪ] (p.ex. *Spain, rain, play*); [i:] (p.ex. *clean, sheep*); [əʊ] (p.ex.

boat, coat, shoulder); [aɪ] (p.ex. *lion*); [ɔɪ] (p.ex. *coin, boy*);

[u:] (p.ex. *tooth, boot*); [aʊ] (p.ex. *about, around, sound*)

Semivocals i semiconsonants: <w, y>: reconèixer el valor vocàlic i no consonàntic d'aquests fonemes.

Consonantisme:

Fonemes consonàntics i els seus al·lòfons :

[b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]

Diferenciació entre els fonemes /b/ i /v/: *base, vase, boat, vote*

Diferenciació entre els fonemes /d/ i /ð/: *they – day, those – dose*

Producció del so /k/ en algunes paraules escrites amb el dígraf <ch>:
chemist, architecture

Producció del so /s/ en algunes paraules escrites amb <c>:

cinema, cereal, delicious

Absència de la vocal /e/ davant la <s-> líquida inicial de paraula: *Spain, stop*

Sil·labificació i patrons accentuals:

identificació de la síl·laba tònica

Entonació:

Accent dels elements lèxics aïllats

Preeminència de l'accent greu

Correcta accentuació en les paraules *simples*

No accentuació dels sufixos (-able/-ible, -ate/-ite, -ful, -ance/-ence, -tion, -ly, -ing, -ous, etc.)

Entonació descendent en oracions interrogatives

Entonació de l'oració afirmativa i interrogativa

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Vocalisme:

Inventari dels 12 fonemes vocàlics

Percepció dels 12 fonemes vocàlics breus i llargs i dels 8 diftongs: [ɑ:];

[æ], [e] Vs [ɜ:]; [ɪ] Vs [i:]; [ɒ] Vs [ɔ:]; [ʊ] Vs [u:];

[aɪ], [eɪ], [ɔɪ], [əʊ], [aʊ], [eə], [ɪə], [ʊə] (p.ex. *up/car, cat/egg/her, ship/sheep, clock/horse, put/boot, bike, train, coin, phone, found, chair, ear, poor*)

Identificació de la síl·laba tònica i de les relacions més habituals entre pronunciació i spelling seguint les normes bàsiques de pronunciació.

- Reconeixement de les vocals curtes segons la seva ortografia (regles de caràcter general amb possibilitat d'excepcions)

Identificació de la presència de schwa [ə] en síl·laba àtona: (p.ex. *Computer, Scotland, London, future, captain, August*)

Reconeixement de la correspondència entre els diftongs <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> i els seus valors fonològics més habituals: [eɪ] (p.ex. *Spain, rain, play*); [i:] (p.ex. *clean, sheep*);

[əʊ] (p.ex. *boat, coat, shoulder*); [aɪ] (p.ex. *lion*); [ɔɪ] (p.ex. *coin, boy*); [u:] (p.ex. *tooth, boot*); [aʊ] (p.ex. *about, around, sound*)

Identificació del fonema [ɪ] en posició àtona amb relació a la vocal <i> / <y> i la <e> pretònica (p.ex. *family, December, exam*)

Identificació de l'afecció de la lletra "r" a la pronunciació de les vocals

- **Semivocals i semiconsonants:** <w>; <y> Tots dos s'han de pronunciar com un so vocàlic diftongat [u], [i] amb la següent vocal que acompanyi aquest fonema.

Consonantisme:

Percepció dels fonemes consonàntics i els seus al·lòfons

inventari : [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]

Diferenciació entre les parelles consonàntiques sonora-sorda al final de paraula: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ] - [p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ]: *bob-bop, had-hat,*

dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge

Reconeixement de la distinció entre les formes del present i el passat simple dels verbs irregulars: *work-worked, love-loved, want-wanted*

Sil·labificació i patrons accentuals:

- Producció correcta de la síl·laba tònica

Entonació:

- Reconeixement de patrons bàsics de ritme, entonació i accentuació de paraules i frases per a les funcions comunicatives del nivell.

- Reconèixer la major intensitat de l'entonació que es produeix en emprar verbs auxiliars en forma negativa i interrogativa. ("*he can DO it*" VS "*he CAN'T do it*"; "*I can COME tomorrow*" – "*I CAN'T come tomorrow*")

- Identificació de la intensificació de les paraules WH- i del verb principal en oracions interrogatives, en comparació amb la resta dels elements de la frase: *WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?*

5.1 Definició del nivell Bàsic A2.

Els ensenyaments de Nivell Bàsic A2 tenen com a referència el nivell A2 (Nivell Bàsic) del Marc Europeu Comú de Referència.

Capaciten l'alumnat per fer un ús simple però suficient de l'idioma per intervenir, actuar i mediar de manera senzilla, tant receptivament com productivament, oralment i per escrit, comprenent i produint textos breus sobre aspectes elementals i concrets de temes generals i situacions de la vida quotidiana referents als àmbits personal i públic. Aquest ús implica la comunicació en llengua estàndard o neutra per cobrir les necessitats més immediates en situacions de la vida quotidiana. Així

mateix, requereix l'adquisició progressiva de lèxic, expressions i estructures d'ús freqüent necessaris per a aquesta comunicació.

També s'hi ha de començar a desenvolupar gradualment una certa autonomia en l'aprenentatge.

En aquest nivell s'inclouen ja la majoria de les funcions socials (utilitzar formes de cortesia simples i habituals per saludar i adreçar-se a algú; saludar la gent, preguntar com estan i reaccionar adequadament a la resposta; mantenir intercanvis socials molt curts; preguntar i respondre preguntes sobre el que es fa a la feina i en el temps lliure; fer invitacions i respondre-hi; discutir què s'ha de fer, on s'ha d'anar i preparar una cita; fer oferiments i acceptar ofertes; etc.), així com les relatives a transaccions senzilles (per exemple, en botigues o oficines de correus o d'entitats bancàries; sobre viatges, transports públics, adreces i subministrament de béns i serveis quotidians).

5.2 Objectius dels ensenyaments de nivell Bàsic A2.

Al llarg del nivell Bàsic A1, l'alumne ha d'adquirir la capacitat de :

- a) Utilitzar les habilitats lingüístiques bàsiques, tant productives com receptives, per fer ús de la llengua com a mitjà de comunicació i d'expressió personal o de mediació, per tal de satisfer necessitats bàsiques de la vida quotidiana.
- b) Utilitzar les experiències i coneixements previs, tant lingüístics com socioculturals, per construir els nous aprenentatges.
- c) Aprofitar totes les ocasions possibles d'exposició i interacció en la nova llengua per posar en pràctica les habilitats adquirides.
- d) Desenvolupar i utilitzar les estratègies que permetin superar les dificultats de comunicació en els contextos més habituals.
- e) Desenvolupar i utilitzar les estratègies que permetin avaluar i continuar l'aprenentatge de l'idioma.
- f) Adoptar una actitud oberta davant d'elements o situacions diferents dels de la pròpia llengua o cultura que poden aparèixer en el discurs.

Pel que fa als objectius del nivell per destreses que es presenten tot seguit, per a cada tipus d'activitat, l'objectiu general defineix l'abast, les limitacions i les condicions que s'apliquen a tots els objectius específics.

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Comprendre, utilitzant el context lingüístic i extralingüístic, l'essencial de textos orals que siguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - breus; - d'estructura senzilla i clara; - en varietat estàndard i registre neutre; - amb vocabulari d'ús freqüent; - referits a assumptes de la vida quotidiana; - articulats d'una manera clara i pausada, en bones condicions acústiques i sense distorsions; - sempre que es pugui demanar confirmació, si escau. 	<p>a) a) Identificar i comprendre el sentit general i la informació específica més rellevant de missatges i anuncis públics que continguin instruccions, indicacions o altres tipus d'informació.</p> <p>b) Comprendre el que es diu en les transaccions i gestions senzilles.</p> <p>c) Participar en converses sobre temes relacionats amb la vida quotidiana i/o els propis interessos i comprendre la informació essencial i els punts principals del que s'hi diu.</p> <p>d) Identificar el tema i comprendre el sentit general de converses que tenen lloc en presència de l'alumne i identificar-hi un canvi de tema.</p> <p>e) Comprendre el sentit general, els punts principals i la informació específica rellevant de missatges enregistrats i de programes de televisió o d'altres mitjans audiovisuals, com ara butlletins meteorològics o anuncis comercials, amb el suport d'imatges.</p>

	f) Captar la línia argumental i els esdeveniments importants d'episodis o escenes de teatre, cinema o televisió en llengua estàndard i amb preponderància d'elements visuals.
--	---

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Comprendre l'essencial de textos escrits que siguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - breus, - senzills, - contextualitzats, - sobre aspectes de la vida quotidiana, - en llengua estàndard i registre neutre, - amb lèxic d'ús freqüent. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Comprendre informacions, instruccions o indicacions bàsiques contingudes en rètols, anuncis o cartells d'espais o serveis públics, sempre que es trobin dins el seu context. b) Comprendre missatges o notes breus amb informació, instruccions i indicacions relacionades amb activitats i situacions de la vida quotidiana. c) Comprendre el contingut de la correspondència personal breu (missatges de text, correus electrònics, cartes, targetes postals, etc.). d) Comprendre el contingut de la correspondència formal breu (cartes, correus electrònics, faxos, etc.) sobre qüestions pràctiques. e) Comprendre la informació essencial i localitzar informació específica en materials informatius o publicitaris (fullets, prospectes, plànols, menús, llistes, horaris, llocs web, etc.).

	<p>f) Comprendre instruccions o normes (manuals de funcionament, regles d'un joc, etc.) de textos poc especialitzats.</p> <p>g) Identificar els punts principals de textos periodístics que descriguin fets o esdeveniments, sobretot els que incloguin xifres, noms o il·lustracions.</p> <p>h) Comprendre el sentit general d'un relat o una descripció lineals.</p>
--	--

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Produir textos orals breus per comunicar-se de forma comprensible:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reproduint els matisos més bàsics de l'entonació i la pronunciació, - encara que siguin evidents l'accent, les pauses i vacil·lacions, - recurrent, si cal, a recursos no verbals o alternança de codi, - amb la cooperació dels interlocutors, - podent, si escau, demanar aclariments o repeticions. 	<p>a) Interactuar en situacions habituals de contingut previsible (mantenir contactes socials, demanar ajuda, informació o instruccions, etc.)</p> <p>b) Fer anuncis públics i presentacions breus assajats prèviament sobre temes habituals i poder respondre a preguntes breus i senzilles.</p> <p>c) Narrar experiències o esdeveniments i descriure aspectes quotidians de l'entorn (persones, llocs, feina o estudis, objectes i possessions), activitats habituals, plans, preferències, gustos o aficions, relacionant adequadament els diferents</p>

	<p>elements.</p> <p>d) Interactuar de manera bàsica en transaccions que es produeixen en, comerços, restaurants, serveis públics, entitats bancàries, etc.</p> <p>e) Intercanviar informació o opinions i respondre a preguntes sobre temes quotidians propers a l'alumnat.</p> <p>f) Contar històries senzilles que poden anar acompanyades de suports visuals, com ara als còmics.</p>
--	--

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Escriure textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - breus i senzills, - sobre aspectes quotidians, - amb un repertori limitat de lèxic i estructures, - tot garantint-ne la cohesió i seguint les convencions elementals d'ortografia i puntuació de manera suficient per evitar distorsions del missatge. 	<p>a) Escriure notes, anuncis i missatges i prendre notes de missatges senzills amb informació, instruccions i indicacions relacionades amb activitats i situacions de la vida quotidiana.</p> <p>b) Escriure correspondència personal breu per mostrar agraïment, disculpar-se o parlar d'un mateix o de l'entorn (família, condicions de vida, feina, amics, diversions, etc.).</p> <p>c) Escriure correspondència formal molt senzilla i breu per sol·licitar un servei o demanar informació, entre d'altres.</p> <p>d) Fer descripcions de persones,</p>

	<p>objectes, llocs, vivències personals, intencions de futur, gustos o preferències.</p> <p>e) Escriure instruccions senzilles referents a activitats de la vida quotidiana, com ara les indicacions per arribar a un lloc, per exemple.</p> <p>f) Narrar de forma breu i elemental experiències, activitats o esdeveniments, mantenint la cohesió del text a través de mecanismes simples (temps verbals, connectors, puntuació, etc.).</p> <p>g) Emplenar formularis, qüestionaris i impresos senzills relacionats amb l'activitat quotidiana de l'alumnat.</p>
--	---

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Donar suport a la interacció de tercers que</p> <ul style="list-style-type: none"> - parlin a poc a poc, - hi col•laborin ajudant-lo a participar-hi. 	<p>a) Adoptar un comportament adient en intercanvis interculturals, entenent, demanant aclariments si escau i expressant interès, (des)acord, agraïment, etc.</p>

Transmetre informació rellevant de textos orals i escrits:

- breus i clarament estructurats,
- sobre aspectes concrets i familiars,
- de llenguatge estàndard i senzill,

encara que calgui simplificar-ne el missatge o fer ús de llenguatge no verbal o d'alternança de codi.

- b) Reconèixer el desacord o les dificultats que sorgeixen en la interacció i indicar de manera senzilla la naturalesa del problema, intentant afavorir l'acord o la conciliació.
- c) Transmetre oralment la idea central i la informació rellevant d'anuncis, avisos, etiquetes o instruccions, tant orals com escrits.
- d) Interpretar i descriure oralment imatges o esquemes sobre temes quotidians (mapes, diagrames, gràfics, etc.).
- e) Resumir oralment els punts principals de textos informatius (notícies breus, comentaris, etc.) transmesos per mitjans audiovisuals o per escrit acompanyats d'il·lustracions.
- f) Fer d'interpret ocasional en situacions quotidianes predictibles, transmetent informació essencial.
- g) Fer oralment traduccions aproximades de textos escrits senzills sobre realitats quotidianes (fullets, direccions, instruccions, cartes o correus electrònics personals, etc.).
- h) Transmetre per escrit informació específica de missatges orals o textos escrits sobre temes d'interès immediat.
- i) Fer llistes de les informacions rellevants de textos escrits breus i senzills.

5.3 Competències i continguts del nivell bàsic A2.

Competència i continguts socioculturals i sociolingüístics.

Coneixement i aplicació a la comprensió, a la producció i a la coproducció de textos orals i escrits dels aspectes socioculturals i sociolingüístics:

➤ Continguts socioculturals

- **Llenguatge no verbal: cinèsica, mímica i proxèmica:**
 - gestualitat com a suport de la comunicació verbal.
 - gestos d'aprovació o desaprovació.
 - proximitat i contacte visual
- **Vida quotidiana i les seves condicions**
 - Relacions personals i convencions socials : relacions familiars i generacionals: vincles, la estructura social (introducció), normes fonamentals de cortesia (salutacions , acomiadaments i agraïments), convencions i tabus elementals relatius al comportament, concepte de puntualitat, convencions a l'hora de pagar.
 - Valors, creences i actituds : festes i celebracions importants, valors i creences fonamentals
 - Àpats : horaris i importància dels àpats
 - Consum : horaris comercial i hàbits de consum, fórmules habituals per a la compra i el pagament
 - Entorn laboral : horaris, hàbits i costums.
 - Vivenda : tipologia i preferències generals.
 - Salut : hàbits de salut i higiene, hàbits de descans i relaxació
- **Educació** : tipus de centres, sistema de qualificacions
- **Lleure i cultura** : activitats d'oci més populars, festivitats i cerimònies tradicionals més rellevants, referents culturals i artístics significatius (literatura, música, cine, arts escèniques, etc.)

- **Geografia** : territoris i àmbits més importants en què s'usa la llengua, ciutats i llocs més significatius.
- **Medi ambient**: el clima i les diferents estacions de l'any, temperatures i fenòmens naturals més rellevants.
- **Mitjans de comunicació**: capçaleres de premsa escrita (en paper i digital) i canals de ràdio i televisió més importants d'àmbit general)

➤ **Continguts sociolingüístics**

- **Cortesia lingüística i convencions**
 - salutacions i comiats: selecció i ús segons el moment del dia i la situació.
 - presentacions de persones: fórmules semiformal i informal.
 - formes de tractament : selecció i ús.
 - fórmules a l'hora de demanar preu i pagar.
 - fórmules per demanar per algú.
 - fórmules de cortesia per sol·licitar permís, ajuda, un servei o producte, expressar agraïment, demanar perdó, fer compliments i reaccionar
 - fórmules de felicitació per aniversaris, onomàstiques, dates assenyalades.
 - convencions bàsiques de la correspondència personal (inclou abreviatures informals molt habituals, com les dels missatges de text)
- **Referents**: mots o expressions freqüents semblants o coincidents amb els de la L1 amb usos o connotacions diferents.
- **Registre**: Distinció de registres formal i informal, expressions col·loquials molt freqüents: reconeixement
- **Contacte de llengües**: llengües internacionals, presència i àmbits d'ús

Competència i continguts estratègics.

Activitats de comprensió de textos orals	Activitas de comprensió de textos escrits
Estratègies d'identificació:	- Deducció del significat probable

<ul style="list-style-type: none"> -Deducció del significat probable de mots desconeguts a partir del sentit global del text. -Deducció del significat probable de mots desconeguts a partir del lèxic conegut. - Identificació del tema a partir de nombres, dates, noms propis, etc. 	<p>de mots desconeguts a partir del sentit global del text.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deducció del significat probable de mots desconeguts a partir del lèxic conegut. - Identificació del tema a partir de nombres, dates, noms propis, etc. - Identificació del tipus de text a partir del format, l'aspecte o la tipografia. - Deducció del significat i la funció d'expressions formulaiques a partir de llur posició en el text.
<p style="text-align: center;">Activitats de producció i coproducció de textos orals</p>	<p style="text-align: center;">Activitas de producció i coproducció de textos escrits</p>
<p>Estratègies de planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilització i assaig del propi repertori. <p>De compensació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de gestos per aclarir el significat de paraules o expressions imprecises o inadequades. <p>Estratègies d'interacció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de tècniques simples per començar, mantenir i acaba una conversa breu. - Manifestació de la intenció de prendre la paraula. - Comprovació mitjançant preguntes que l'interlocutor ha entès el missatge. - Suggeriments i demanda d'opinió de l'interlocutor. - Indicació, mitjançant expressions o gestos, que (no) 	<p>Estratègies de planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilització i assaig del propi repertori.

<p>se segueix la conversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetició o aclariment, o demanda de repetició o aclariment, de mots clau. - Lletrejar o demanar de lletrejar mots clau 	
<p>Activitats de mediació</p>	
<p>Lligam amb els coneixements previs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicació, mitjançant mots senzills, de la relació entre una informació nova i una de compartida pels interlocutors. <p>Reestructuració:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificació i subratllat de frases clau en un text escrit. <p>Descomposició de la informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificació dels punts principals en textos orals i escrits. <p>Adaptació del discurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paràfrasi mitjançant paraules senzilles i llenguatge no-verbal. 	

Competència i continguts funcionals.

Reconeixement i realització de les funcions comunicatives mitjançant els seus exponents més comuns en la llengua segons l'àmbit i el context comunicatius:

- **Actes fàtics o solidaris (socialitzar):**

- Saludar, respondre a una salutació i acomiadar-se.
- Presentar-se, fer presentacions i respondre a una presentació.
- Donar les gràcies, respondre a un agraïment i demanar disculpes.
- Verificar que s'ha entès un missatge.
- Atraure l'atenció.

- Felicitar i respondre a una felicitació.
- Acceptar o rebutjar una invitació

- Donar la benvinguda
- Reaccionar davant d'una informació o relata mb expressions d'interés, sorpresa, alegria, pena, etc
- Verificar que s'ha entès un missatge.
- **Actes assertius (donar i sol·licitar informació):**
 - Donar i demanar dades personals..
 - Demanar i donar informació sobre persones, objectes i ubicacions.
 - Descriure persones, estats anímics i físics simples
 - Descriure persones, objectes, situacions i llocs
 - Narrar i preguntar sobre fets, accions o esdeveniments.
 - Comunicar plans i projectes.
 - Demanar com s'escriu o pronuncia una paraula.
- **Actes expressius (expressar i valorar actituds i opinions):**
 - Manifestar interès o desinterès.
 - Expressar acord o desacord.
 - Expressar interès i indiferència.
 - Expressar un desig.
 - Expressar estats d'ànim.
- **Actes directius (persuadir, convèncer. Propòsits d'acció):**
 - Demanar, concedir o denegar permís per fer alguna cosa.
 - Sol·licitar i donar instruccions
 - Demanar cooperació
 - Expressar obligació personal.
 - Persuadir i convencer propòsits o accions.
 - Demanar i donar consells.
 - Demanar auxili.
 - Expressar prohibicions.
 - Suggestir activitats i reaccionar davant suggeriments.
 - Animar algú perquè continuï.
 - Mantenir converses telefòniques bàsiques.

Competència i continguts discursius.

Coneixement i comprensió i aplicació de models contextuais i patrons textuais elementals.

➤ Context

- **Característiques del context:**

- segons l'àmbit d'acció general i l'activitat comunicativa específica
- segons els participants (relacions, intenció comunicativa)
- segons la situació (lloc, temps)

- **Expectatives generades pel context:**

- tipus textual
- tema i contingut
- patrons sintàctics, lèxics, fonetico-fonològics i ortotipogràfics

➤ Organització i estructuració del text:

- **Segons macrofunció textual**

- Seqüència dialogal: Seqüències fàtiques d'iniciació i cloenda simples, seqüències transaccionals breus.
- Seqüència descriptiva (persones, objectes, llocs, accions) amb punt de vista objectiu: ancoratge i aspectualització (seqüència de trets o elements).
- Seqüència narrativa (seqüencial): situació inicial, acció, resolució; amb inserció de seqüències descriptives i dialogals en estil directe.

- **Progressió temàtica**

- progressió lineal (el tema esdevé rema)
- progressió per tema constant (el tema es manté)
- ruptures temàtiques : en la seqüència narrativa ; canvi de personatge ; inserció de seqüències.

➤ **Cohesió**

a) Elements prosòdics [textos orals]:

- entonació focalitzadora
- pauses

b) Elements ortotipogràfics [textos escrits]:

- puntuació: en separació de frases, paràgrafs i elements d'una enumeració.
- signes d'interrogació i exclamació, paréntesis, etc
- disposició en paràgrafs
- abreviatures i símbols usuals

c) Mecanismes de referència:

- dixi (demostratiu, adverbis de lloc i temps, etc.)
- anàfora (pronoms personals, demostratiu, possessiu, relatiu)
- el·lipsi
- correlació de temps verbals
- concordança (persona, gènere, nombre)
- cohesió lèxica (repetició parcial)

d) Connexió textual i composició oracional :

- operadors discursius: addició (continuïtat, intensificació, distribució, generalització), disjunció (reformulació, exemplificació), contrast (oposició, concessió, restricció), consecució (conseqüència).

e) Interacció:

- recursos senzills de presa del torn de paraula
- control·ladors de contacte

Gèneres textuais

GÈNERES TEXTUALS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Interacció:

- converses simples de l'esfera social i quotidiana
- converses transaccionals bàsiques

Informació:

- indicacions simples per arribar a un lloc
- missatges personals en un contestador
 - anuncis d'esdeveniments davant un auditori - instruccions senzilles
- regles d'una activitat

Exposició:

- narració de fets sobre temes de l'esfera familiar, professional, social
- presentació i descripció de persones, objectes i situacions

Interacció:

- converses simples de l'esfera social i quotidiana entre terceres persones (copsar-ne el tema)

Informació:

- indicacions simples per arribar a un lloc
- missatges personals en un contestador (informació principal)
- anuncis en serveis i locals públics (idea principal)
- instruccions
- regles

Exposició:

- narració de fets sobre temes de l'esfera familiar, professional, social

Representacions o emissions audiovisuals:

- entrevistes senzilles
- noticiaris i reportatges: informacions breus
- extractes de pel·lícules o sèries amb informació visual
- butlletins meteorològics
- anuncis publicitaris
- comentaris breus o resultats d'esdeveniments esportius.
- extractes d'altres emissions de

	<p>ràdio o televisió (receptes de cuina simples, resultats de la loteria...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lletres de cançons senzilles
--	---

GÈNERES TEXTUALS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
<p>Informació personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -fitxes d'inscripció -adreces i formularis de contacte -targes de visita -qüestionaris -perfil breu en xarxes socials <p>Escrits públics:</p> <ul style="list-style-type: none"> -anuncis breus (de recerca de feina, d'habitatge) -cartells i pòsters amb instruccions o informació pràctica -apunts breus en xarxes socials <p>Lleure:</p> <ul style="list-style-type: none"> -formularis <p>Instruccions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -receptes de cuina senzilles -normes d'ús o instruccions senzilles 	<p>Informació personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - carnets d'identitat, passaports, etc. - fitxes d'inscripció - targes de visita - certificats - butlletins de notes - currículums <p>Escrits públics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rètols i senyalitzacions d'espais públics - noms de carrers i altres llocs públics - horaris i calendaris

Textos informatius:

- cartes i correus electrònics administratius senzills
- relats de fets curts i senzills (anècdotes, experiències, històries...)

Àmbit cultural:

- resums d'arguments de pel·lícules o obres de teatre

Àmbit privat:

- targes postals
- invitacions
- missatges de text
 - cartes i correus electrònics personals senzills i curts

- tiquets i rebuts
- itineraris, plànols
- publicitat senzilla
- anuncis breus (immobiliaris, de feina, activitats de l'escola...)
- cartells i pòsters amb instruccions o informació pràctica
- bitllets de transport
- llistes (de telèfons, contactes, alumnes...)

Lleure:

- menús senzills
- programes senzills de manifestacions culturals i esportives
- fulletons i tríptics turístics senzills
- prospectes i catàlegs senzills
- llocs web amb informació turística

Instruccions:

- receptes de cuina senzilles
- instruccions d'ús senzilles
- normes d'ús
- instruccions dels llibres de text del nivell
- normes de seguretat

Textos informatius:

- cartes i correus electrònics

administratius senzills

- relats de fets curts i senzills (anècdotes, experiències, històries...)
- comunicats interns

Premsa:

- notícies d'actualitat molt breus (de diaris, revistes, llocs web...)
- rúbriques de diaris i revistes (portades, seccions, sumaris, titulars, peus de foto...)
- horòscops
- articles curts sobre temes de la vida quotidiana
- entrevistes

Àmbit cultural:

- extractes senzills de contes i novel·les contemporanis
- resums de pel·lícules o obres de teatre
- biografies

Àmbit privat:

- targetes postals
- invitacions
- missatges de text
- cartes i correus electrònics personals senzills i curts
- apunts breus en xarxes socials

Competència i continguts lèxics.

Aquests continguts s'han d'adequar per a cada idioma al domini de la morfosintaxi que el seu ús requeresqui, la qual cosa en pot limitar l'abast, i s'han d'interpretar atenent a les competències funcional i discursiva que s'especifiquen per al nivell.

- **Identificació personal:**

- Nom: noms de pila i hipocorístics d'àmbit general ; cognoms, patronímics i matronímics ; sobrenoms ; formes de respecte o cortesia ; nom de les lletres i els diacrítics
- Domicili: noms de vies, ciutats importants, països.
- Telèfon i adreces electròniques: números cardinals de 0 a 10, seqüenciació dels números de telèfon, nom dels símbols habituals (@, /, etc.)
- Altres dades personals: lloc i data de naixement, edat, sexe, estat civil
- Nacionalitat: gentilicis
- Origen: països
- Ocupació: noms d'oficis (segons necessitats), llocs on es fa feina
- Educació: tipus genèrics de centre, tipus genèrics d'estudis, assignatures genèriques
- Família: noms de parentiu pròxim
- Religió : noms de les confessions principals.
- Preferència i aversió: graus bàsics.
- Trets bàsics : de caràcter, d'aparença personal.

- **La casa, la llar i l'entorn:**

- Allotjament : tipus genèrics d'allotjament permanent, dependències genèriques, modalitats d'allojament permanent.
- Instal·lacions i estris de la llar: mobiliari bàsic, parament bàsic (p. ex., roba de llit, coberts,etc.), subministrament bàsic equipament bàsic (p. ex.: rentadora)
- Entorn: tipus genèrics de localitat, tipus d'equipament urbà (p. ex.: parc), elements geogràfics (p. ex.: riu)
- Flora i fauna: animals domèstics i de companyia, noms d'animals habituals, tipus de plantes
- Clima: fenòmens meteorològics comuns

- **La vida diària**
 - Vida domèstica: rutines diàries, àpats. feines domèstiques regulars
 - Festivitats: noms de festivitats d'àmbit general (p. ex.: *Nadal*)
- **El lleure**
 - Lleure : moments de lleure, activitats (p. ex.: *fer una copa*), noms de jocs
 - Aficions: tipus d'aficions, camps d'interès personal
 - Entreteniment: mitjans de comunicació (*radio, TV, diari, revista, etc.*), equipament tècnic de comunicació bàsic (p. ex.: *TV*), productes i programes audiovisuals (p. ex.: *pel·lícula*)
 - Món intel·lectual i artístic: objectes i esdeveniments (p. ex.: *llibre, concert*)
 - activitats (p. ex.: *llegir*), tipus de música (p. ex.: *clàssica, rock, etc.*), instruments musicals molt comuns (p.ex. *piano, guitarra, etc.*)
 - Esport i activitat física: esports molt comuns (p.ex. *tenis, futbol, etc.*)
 - Activitats d'oci públiques : cinema, teatre, esdeveniments esportius, tipus d'activitat, instal·lacions (p.ex : taquilla, butaca), difusió i accés (p. ex : entrada, cartell), esdeveniments (p. ex : partit).
 - Premsa : tipus de publicació, parts principals d'una publicació, elements principals d'una notícia o article (p. ex : foto)
- **Les relacions humanes**
 - Vida social: coneixences (p. ex.: *amic, col·lega*), relacions (p. ex.: *convidar, regalar*), esdeveniments (p. ex.: *fiesta*)
 - Correspondència: tipus bàsics de correspondència, estris i elements (p. ex: segell).
- **Transport i viatges**
 - Transports: tipus de mitjans, instal·lacions (p.ex : aeroport), informació i accés (p. ex : bitllet), accions relacionades.
 - Transport privat : tipus de vehicle.
 - Turisme: llocs i localitzacions, activitats, noms d'elements d'interès (p. ex.: *catedral*), documentació bàsica, noms de ciutats, països, continents
 - Allotjament: tipus d'allotjament ocasional, règim d'allotjament, dependències genèriques, accions (p. ex : reservar), equipament bàsic.
- **La salut i el cos.**
 - Parts del cos.

- Benestar personal : accions quotidianes bàsiques, sensacions físiques bàsiques.
 - Higiene : accions quotidianes bàsiques, estris elementals.
 - Estat de salut i accidents : indisposicions (p. ex : mal de cap), malalties bàsiques (p. ex : constipat), sensacions físiques i símptomes bàsics (p. ex : dolor, febre), accions bàsiques (p. ex : caure).
 - Serveis mèdics : medicaments bàsics, tipus de presentació dels medicaments.
- **Comerç**
 - Establiments : tipus d'establiment, accions bàsiques (p. ex.: *pagar*), pesos i mesures, béns de consum poc específics
 - Preu i qualitat: diners, monedes i fraccions, accions relacionades amb el pagament (p. ex.: *canvi*), documentació relacionada amb el pagament (p. ex: tiquet).
- **Queviures**

Roba : articles de roba poc específics, accions (p. ex : posar-se).
- **Alimentació**
 - Àpats, menjars i begudes : tipus de menjars i begudes (p. ex.: *sandvitx, cafè*), tipus genèrics d'aliments, verdures i hortalises, fruites, tipus de carn, tipus de peix, dolços i postres, maneres de cuina (p. ex : fregir), presentacions (p.ex : calent, amb gel), ingredients i condiments bàsics (p. ex : oli, sal), accions (p. ex : tastar).
 - Restauració: tipus genèrics d'establiments, modalitats (p. ex : menú del dia), documents associats (p. ex : carta), personal de restauració.
- **Serveis**
 - Correus i telecomunicacions: instal·lacions (p. ex. *oficina de correus*), tipus d'enviament o comunicació.
 - Transaccions bancàries : establiments i equipament (p. ex : caixer), tipus de transacció, modalitats de presentació dels diners.
 - Seguretat ciutadana: forces de seguretat i els seus agents, situacions i accions habitual (p. ex : robar, perdre).
 - Serveis mèdics
 - Reparacions : establiments, parts elementals d'estrís, màquines, etc (p. ex : botó), tipus de disfunció (p. ex : no arranca), tipus de solució (p.ex : canviar)

Competència i continguts interculturals.

Aplicació dels coneixements, habilitats i actituds interculturals que permetin realitzar activitats de mediació en situacions molt familiars i senzilles (coneixements culturals molt generals, posada en relació, respecte):

➤ **Coneixements**

- **La llengua com a sistema semiològic:** naturalesa arbitrària i convencional de les categories gramaticals (p. ex: diferència entre gènere gramatical i sexe).
- **Llengua i societat:** paper de la llengua i de l'interacció en la construcció de la identitat.
- **Comunicació verbal i no verbal:** el propi repertori comunicatiu (llengües, varietats, gèneres, etc).
- **Evolució de les llengües:** Existència de préstecs lingüístics (internacionalismes)
- **Pluralitat, diversitat, multilingüisme i plurilingüisme:** Consciència de la pluralitat lingüística: patrons sonors i rítmics. Existència de situacions de multilingüisme i plurilingüisme en el propi entorn i en el dels altres.
- **Semblances i diferències entre les llengües:**
Diversitat en l'organització i formació del lèxic.

Diversitat dels sistemes de comunicació verbal i no verbal:
expressió de sentiments.

Diversitat dels sistemes de comunicació verbal i no verbal:
funcionament de determinats actes de parla (salutacions, fórmules de cortesia, etc.)

- **Cultura:** consciència que les cultures es manifeste en diferents àmbits (relacions socials, amb l'entorn, coneixement del món, normes de comportament...)
- **Relacions interculturals:** Consciència que els altres poden interpretar el nostre comportament de manera diferent de com ho feim nosaltres.
- **Diversitat de les cultures:** Pluralitat de pràctiques i costums culturals

➤ Actituds

- **Atenció envers** les llengües/cultures d'altri.
- *Sensibilitat envers: **Les diferències i semblances lingüístiques / culturals. Els usos lingüístics i culturals.***
- **Acceptació:** de la importància de totes les llengües i cultures.
- *Obertura envers: **Les llengües / cultures poc valorades. Les coses amb què s'està poc familiaritzat.***
- **Disposició a:** socialitzar en un context plurilingüe/pluricultural.
- *Desig de: **Entrar en contacte amb altres persones / altres cultures. Ajudar i acceptar ajuda de persones d'altres cultures. Aprendre dels altres.***
- **Voluntat d'**evitar les generalitzacions.
- *Flexibilitat envers: **El propi comportament en la interacció amb persones lingüísticament/culturalment diferents. Les ambigüitats.***
- **Familiarització amb** els aspectes accessibles de les altres llengües.

➤ Habilitats

- **Observació i anàlisi:** Observar i analitzar fenòmens lingüístics/culturals a partir de llengües i cultures conegudes. Relacionar formes i contextos o situacions.
- *Identificació: **Identificar marques gramaticals. Identificar funcions pragmàtiques.***
- *Comparació: **Establir correlacions de semblança o diferència entre llengües/cultures a partir de la identificació d'algun(s)***

elements(s). Discriminar auditivament semblances i diferències entre elements fonètics i prosòdics. Percebre la proximitat lèxica indirecta (per proximitat amb termes de la mateixa família en una de les llengües). Comparar estructures gramaticals en diverses llengües.

- **Aprofitament del coneixement lingüístic:** fer transferències interlingüístiques d'identificació (que estableixen una relació entre un element de la llengua familiar identificat i un element de la llengua no familiar per identificar) i de producció.
- **Interacció:** tenir en compte les diferències sociolingüístiques/socioculturals.

Competència i continguts morfosintàctics, ortotipogràfics i fonètico-fonològics.

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS MORFOSINTÀCTICS

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS
<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - noms propis de persona, de lloc - gènere i nombre - comptables i incomptables <p>Flexió: Regular (-s/-es)</p> <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <ul style="list-style-type: none"> - En vocabulari de parentiu (<i>mother/father; aunt/uncle</i>) <p>a) Pronoms personals</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I, you, he, she, it, we, they.</i> <p>b) Pronoms personals de complement:</p>	<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes</p> <ul style="list-style-type: none"> - noms propis de persona, de lloc - gènere i nombre - comptables i incomptables <p>Flexió: Regular (-s/-es)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexió irregular de nombre: <i>man / woman; men / women, child / children, etc</i> <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <ul style="list-style-type: none"> - En vocabulari de parentiu (<i>mother/father; aunt/uncle; son/daughter, etc.</i>) <p>a) Pronoms personals</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I, you, he, she, it, we, they.</i> <p>b) Pronoms personals de complement:</p>

- *me, you* en funció d'OD i d'OI

c) Pronoms demostratius:

- *this, that, these, those* (ús díctic)

2. L'existència

a) Verbs: *there is/are* (en present i passat d'indicatiu)

- *To be:* (en present, passat d'indicatiu)

b) Articles:

- Definit (general): ús individualitzador i díctic, ús amb topònims d'alguns països

- Absència d'article amb els dies de la setmana.

- Indefinits: *a/an/some/any*

c) Demostratius: *this, that, these, those* (ús díctic)

d) Usos pronominals i elisions del substantiu:

- D'alguns determinants: quantificadors numerals (*one*) i

universals (*all*).

- *me, you, him, her, it, us, them* en funció d'OD i d'OI

- Ús obligatori del OD, OI o pronom de complement

darrere verbs com: *love, like, hate*

c) Pronoms demostratius:

- *this, that, these, those* (ús díctic) *This, that* (ús anafòric)

- L'ús de *one* seguit dels pronoms demostratius: *this*

one, that one

2. L'existència

a) Verbs: *there is/are* (en present, passat d'indicatiu,

futur i present perfecte): *There has been an accident;*

there will be free presents for children, etc.

- *To be:* (en present, passat d'indicatiu, futur i present

perfecte)

b) Articles:

- Definit (general): ús individualitzador i díctic, ús amb

topònims d'alguns països

- Absència d'article amb els dies de la setmana.

- Omissió de l'article definit amb: substantius

incomptables; substantius comptables en plural; (*People*

love holidays; Children like ice-cream.)

- Indefinits: *a/ an / some/any*

- Omissió de l'article definit davant: substantius incomptables; *We all eat food; I can see*

water.

substantius comptables en plural: *There are pictures on*

the wall.

c) Demostratius: *this, that, these, those* (ús díctic)

d) Usos pronominals i elisions del substantiu:

3. La pertinença

a) **Genitiu saxó:** *Susan's brother.*

b) **Amb of:** *The wheels of the bus-*

c) **Possessius:**

- Adjectius possessius pronominals: *Our hands; This is my house.*

d) **Altres:** *Have*

4. La quantitat. Quantificadors:

- Numerals ordinals
- Numerals fraccionaris: *half*
- Quantitatius: *a lot (of), some, (not) much*
- De polaritat negativa: *any, no*
- Indefinits: *someone, anyone*
- Universals: *everyone*

5. La qualitat

a) **Adjectius:** Posició: abans del nom (*big toe*) i dins les oracions nominals (*this house is huge*)

Derivació:

- nom/verb, adjectiu
- afixos comuns: *healthy, friendly*

b) **Sintagmes preposicionals:** amb *with* (*etc*): *They went shopping with their neighbours*

- D'alguns determinants: quantificadors numerals (*one*) i universals (*all*), demostratius i possessius forts (*mine, hers*)

3. La pertinença

a) **Genitiu saxó:** *Susan's brother*

- Ús del genitiu locatiu: *the butcher's, the chemist's; Famous people eat at Gino's, etc.*

- Ús del genitiu amb expressions de temps: *Today's lesson*

- El lípsi del nom: *Is this John's book? No, it's Peter's house, your*

b) **Amb of:** *The*

c) **Possessius:** *Our house, your hands*

- Adjectius possessius pronominals: *This is my house.*
- Pronoms possessius: *That laptop is hers*

d) **Altres:** *Have (got)*

- *Whose is this car?*

- *Whose keys are these?*

4. La quantitat. Quantificadors:

- Numerals cardinals i ordinals
- Numerals fraccionaris: *half*
- Quantitatius: *a lot (of), some, (not) much*
- De polaritat negativa: *any, no*
- Indefinits: *someone, anyone*

- Universals: *everyone*

- Quantificadors: *all, none, (not) any, (a) few*

5. La qualitat

a) **Adjectius:** Posició: abans del nom (*big toe*) i dins les

oracions nominals (*this house is huge*)

- L'ordre dels adjectius davant del nom

Derivació:

- nom/verb, adjectiu

- afixos comuns: *healthy, friendly*

- afixos molt comuns: *un-, -ing, -ful*

c) Aposicions freqüents: *My brother Mark is a Police*

officer

b) Sintagmes preposicionals: amb *with (etc): They*

- amb numerals (*number 34, first floor*) noms de vies i *went shopping with their neighbours*

c) Aposicions freqüents: *My brother Mark is a*

Police

d) Oracions subordinades relatives amb mode *officer*

indicatiu

- amb numerals (*number 34, first floor*) noms de vies i

- Amb *which /who/ that* a les oracions subordinades de llocs: *Leicester Square, Arrowe Park road, etc)*

d) Oracions subordinades relatives amb mode

indicatiu

- Amb *which / who/ that/ whose*

- *Which* i *that* a les oracions subordinades de relatiu

relatiu

6. El grau

a) Comparatius:

- Regles de formació dels comparatius i les seves **6. El grau**

excepcions

- *bigger than; more dangerous*

than

a) Comparatius:

- Regles de formació dels comparatius i les seves

excepcions

- *bigger than; more dangerous than; happier*

than; better

than; worse than

b) Superlatius:

<p>- Regles de formació dels superlatius i les seves excepcions</p> <p>- <i>the biggest; the most dangerous</i></p>	<p>b) Superlatius:</p> <p>- Regles de formació dels superlatius i les seves excepcions</p> <p>- <i>the biggest; the most dangerous; the happiest; the best, worst</i></p> <p>- Excepcions dels superlatius i ús del superlatiu en oracions de relatiu: <i>the film I like the most is Titanic</i></p> <p>c) Quantitatius:</p> <p>- <i>much bigger than; much more dangerous than</i></p>
<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc: <i>here, there, up, down, near, etc.</i></p> <p>- Adverbis de lloc i la seva posició: <i>There's water inside the house!</i></p> <p>b) Preposicions de lloc: <i>In/at, to, from, on, under</i> (localització, direcció, origen); <i>near, next to, between, etc.</i></p> <p>c) Locucions habituals: <i>at school, at home</i></p>	<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc: <i>here, there, up, down, behind, in front of, outside, inside, above, below, far, etc.</i></p> <p>- Adverbis de lloc i la seva posició: <i>There's water inside the house!</i></p> <p>b) Preposicions de lloc: <i>In/at, to, from, on, under</i> (localització, direcció, origen); <i>near, next to, between, etc.</i></p> <p>c) Locucions habituals: <i>at school, at home, at work</i></p> <p>- Diferències entre <i>in/at</i></p>
<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta:</p> <p>Preposicions de temps</p> <p>- Amb hores (<i>at</i>), parts del dia (<i>in the morning, etc.</i>), mesos (<i>in</i>), estacions (<i>in</i>), anys (<i>in</i>).</p> <p>-</p> <p>(<i>Easter</i>), <i>at (the weekend)</i>, etc.</p>	<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta:</p> <p>Preposicions de temps</p> <p>- Amb hores (<i>at</i>), parts del dia (<i>in the morning, etc.</i>)</p> <p>- Determinant: <i>every (there is a flight to Paris every day)</i></p> <p>- freqüència: <i>Have you ever been to</i></p>

2. Ubicació temporal relativa

- Adverbis de temps: *Now, then, today, tomorrow*, - Adverbis de temps: *Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterdayyesterday*
- Oracions adverbials de temps, lloc i freqüència i l'ordre dels adverbis dins de l'oració: *She went to school yesterday*

2. Ubicació temporal relativa

- Oracions adverbials de temps, lloc i freqüència i l'ordre dels adverbis dins de l'oració: *She went to school yesterday*
- Diferent posició dels adverbis dins de l'oració
- Locucions adverbials de temps: *Yesterday evening; last night, tomorrow morning*
- Període de temps + *ago*: *three weeks ago; a month ago, etc*

3. Ubicació temporal (durada):

- SN amb expr. temporals: *two years, a year, 24 hours, etc.*

3. Ubicació temporal (durada):

- SN amb expr. temporals: *two years, a year, 24 hours, etc.*
- amb *for*: *for three months*
- amb *during*: *during the holidays*
- Diferència entre *since / for* i el seu ús en el present perfecte

4. Freqüència:

- Adverbis i locucions de freqüència: *always, sometimes, never, often, usually, occasionally*
- Determinant: *every (there is a flight to Paris every day)*

4. Freqüència:

- Adverbis de freqüència: *always, sometimes, never, often, usually, occasionally*

<p>5. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)</p> <p>- Simultaneïtat: <i>now, while</i>; anterioritat: <i>before</i>;</p> <p>posterioritat: <i>later, after</i></p> <p>b) Temps verbals</p> <p>Expressió del present: present; present progressiu;</p> <p>present perfecte</p> <p>Expressió del passat: passat simple, present perfecte;</p> <p>passat progressiu</p> <p>Expressió del futur: present progressiu; <i>going to +</i></p> <p>infinitiu; <i>will + infinitiu</i></p>	<p><i>Disneyworld? How often do you go swimming) Once</i></p> <p><i>/Twice/Three times a week.</i></p> <p>- Posició dels adverbis dins de l'oració (<i>often / very often, sometimes</i>)</p> <p>5. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)</p> <p>- Simultaneïtat: <i>as soon as; while; still</i>; anterioritat: <i>already; (not) yet</i>; posterioritat: <i>later, after</i></p> <p>b) Temps verbals</p> <p>Expressió del present: present; present progressiu;</p> <p>present perfecte</p> <p>Expressió del passat: passat simple, present perfecte; passat progressiu</p> <p>Expressió del futur: present progressiu; <i>going to +</i> infinitiu; <i>will + infinitiu</i></p> <p>- Contrast <i>going to + infinitiu; will + infinitiu</i></p>
<p>IV. L'aspecte</p> <p>1. Simple aspect: (general truth, habitual)</p> <p>passat: (<i>I go to the station; I like having dinner at Gino's</i>;</p> <p><i>She makes pizzas at Gino's</i>)</p> <p>2. Imperfectiu (temporary, in progress, unfinished):</p> <p>- Verbs en present: <i>He's making pizza, present perfect:</i></p> <p><i>She has lived in London for ten years.</i></p> <p>- Contrast present simple i present</p>	<p>IV. L'aspecte</p> <p>1. Simple aspect: (general truth, habitual)</p> <p>passat: (<i>I go to the station; he woke up every day at 7 o'clock; I like having dinner at Gino's; She makes pizzas at Gino's</i>)</p> <p>2. Imperfectiu (temporary, in progress, unfinished), anterior):</p> <p>- Verbs en present: <i>He's making pizza, present perfect:</i></p> <p><i>She has lived in London for ten years. Have you met my sister?</i></p>

<p>continu (<i>Do you like American movies?; What is she doing?</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrast passat progressiu i passat simple: <i>I was walking in the park when I met Jeremy</i> - Ús de “going to” per expressar acords i intencions - <i>I am going to Paris on holiday.</i> - <i>We are going to buy a new car</i> <p>3. Perfectiu: <i>Yesterday, she sat in the park and ate an ice-cream.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contrast present simple i present continu (<i>Do you like American movies?; What is she doing?</i>) - Contrast passat progressiu i passat simple: <i>I was walking in the park when I met Jeremy</i> - Ús de “going to” per expressar acords i intencions - <i>I am going to Paris on holiday.</i> - <i>We are going to buy a new car</i> - Ús del present continu per plans de futur <p>3. Perfectiu: <i>Last summer, I went to the beach every day.</i> <i>I've been to Paris once.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús del <i>Present Perfect</i> amb aspecte perfectiu i imperfectiu. - Ús dels adverbis <i>already, just, yet</i> amb el <i>present perfect</i> - Contrast past simple / present perfect: <i>I was talking to Jane when Susan walked through the door.</i>
<p>V. La modalitat</p> <p>1. Capacitat: Verb <i>can/can't</i>: <i>I can read a simple text in English. You can't drive on the left in Spain!</i></p> <p>2. Necessitat: Necessitat: Verb infinitiu : <i>I need to +</i></p>	<p>V. La modalitat</p> <p>1. Capacitat: Verb <i>can/can't</i>: <i>Can you drive? Yes, of course I can.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Can/ could / be able to</i>: <i>The composer could play several instruments when he was a child. Women couldn't take part in the Olympics then. Will you be able to come to my party?</i>

<p><i>need to buy some milk.</i></p> <p>3. Possibilitat: verb <i>can/can't</i>: Students dictionaries in the exam.</p> <p>4. Probabilitat: Adverbis i locucions adverbials modals: <i>possibly, it is possible that, maybe</i></p> <p>5. Volició: <i>I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?; I'd love to travel to France</i></p> <p>6. Permís: verb <i>can/can't; Can/May I have an ice-cream, please? Yes, of course!</i></p> <p>7. Obligació: - Verbs en mode imperatiu: Verbs comuns a l'aula: <i>Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.</i> - Verbs que es poden trobar fàcilment en dialectes orals i escrits: <i>Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.</i> - Verbs: <i>have to</i></p> <p>8. Prohibició: - No + nom o gerundi: <i>No smoking; No photographs. No dogs</i> - Verb: <i>mustn't</i>: <i>You musn't take pictures here</i></p> <p>- Amb <i>don't</i>+ infinitiu: <i>Don't touch that dog!</i></p>	<p>2. Necessitat: Verb <i>need to</i> + infinitiu: <i>I need to buy some milk; Do you need any bread?</i></p> <p>3. Possibilitat: verb <i>can/can't</i>: Students dictionaries in the exam. <i>Can I use this mobile phone in the US?</i></p> <p>4. Probabilitat: Adverbis i locucions adverbials modals: <i>possibly, it is possible that, maybe, perhaps: It can't possibly be Jack.</i></p> <p>5. Volició: <i>I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?; I'd love to travel to France</i> - Altres expressions de desig i preferència: <i>I would ... love, hate, prefer, etc.</i></p> <p>6. Permís: verb <i>can/can't; May I?; Can / May I have a shower here? No, I'm sorry, you can't! It's for women only.</i></p> <p>7. Obligació: - Verbs en mode imperatiu: Verbs comuns i d'ús freqüent a l'aula: <i>Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.</i> - Verbs que es poden trobar fàcilment en dialectes orals i escrits: <i>Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.</i> - Verbs <i>must; have to</i>: <i>You must get to school on time; candidates have to fill in this form.</i> - Expressió de l'èmfasi: Do + verb: <i>Do think about it.</i></p> <p>8. Prohibició - No + nom o gerundi: <i>No smoking; No</i></p>
--	--

photographs. No

dogs.

- Verb: *mustn't* : *You mustn't take pictures here*

- Amb *don't*+ infinitiu: *Don't touch that dog!*

VI. La manera

a) Adverbis i locucions:

- De manera: *well, slowly,*

- De grau: *very / not very*

- Focals: *only, too*

- Question words: *What, How, When, Where Which, What?*

VI. La manera

a) Adverbis i locucions:

- De manera: Adverbis derivats amb *-ly*

- De grau: *very / not very, too: She works too hard*

- Focals: *only, too, just: I have just done it.*

- Question words: *What, How, When, Where Which, What?*

VII. Estats, esdeveniments, accions, processos i

realitzacions

a) Estructura dels predicats verbals:

- *She dances.* – verb-only predicate

- *Ben reads the book.* – verb-plus-direct-object

- *She listened to the radio.* – verb - plus-prepositional-object

- *She is in the park.* – verb - plus - predicative-

prepositional-phrase

- Concordança subjecte-verb (3^a persona -s / -es)

(modal verbs sense -s)

VII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions

a) Estructura dels predicats verbals:

- *She dances.* – verb-only predicate

- *Ben reads the book.* – verb-plus-direct-object

- *She listened to the radio.* – verb-plus-prepositional-object

- *They elected him president.* – verb-plus-object-plus-predicative-noun

predicate

- *She is in the park.* – verb-plus-predicative-prepositional-phrase

- *She met him in the park.* – verb-plus-object-plus-adjunct predicate

- *Ben's mother, Felicity, gave me a present* – verb-plus-indirect-object-plus-direct-object predicate

<p>b) Estructura dels predicats no verbals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equative: <i>That man is my father.</i> - Proper Inclusion: <i>He is a lawyer.</i> - Attributive: <i>He is smart.</i> - Locative: <i>The tv is in that classroom.</i> - Existential: <i>There are students here.</i> - Possession: <i>I have a book.</i> <p>c) Oracions subordinades substantives</p> <ul style="list-style-type: none"> - En frases fetes: <u><i>Pleased to meet you</i></u> - D'infinitiu: <i>I would like to speak to you</i> - <i>That clauses. People say that oranges are good for</i> _____ <u>you.</u> 	<p>- Concordança subjecte-verb (3ª persona -s / -es) (modal verbs sense -s)</p> <p>b) Estructura dels predicats no verbals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equative: <i>That man is my father.</i> - Proper Inclusion: <i>He is a lawyer.</i> - Attributive: <i>He is smart.</i> - Locative: <i>The tv is in that classroom.</i> - Existential: <i>There are students here.</i> - Possession: <i>I have a book.</i> <p>c) Oracions subordinades substantives</p> <ul style="list-style-type: none"> - En frases fetes: <u><i>to meet you</i></u> <i>Pleased</i> - D'infinitiu: <i>I</i> <u><i>to speak to you</i></u> <i>would like</i> - <i>That clauses.</i> <u><i>that oranges are good for you</i></u> <i>People say</i> - <i>That clauses i possibilitat d'omissió del that : People say</i> <i>(that) oranges are good for you.</i>
<p>VIII. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Not</i> - Ordre invariable dels elements (SVO) - Oracions negatives amb <i>not</i> - Activadors negatius: <i>no money, no people</i> - Ús de l'auxiliar <i>do</i> (<i>don't/doesn't/did</i>) en oracions negatives <p>2. L'oració interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre de l'oració interrogativa - Ús de l'auxiliar <i>do</i> en oracions interrogatives 	<p>VIII. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Not</i> (amb verbs auxiliars); <i>No + nouns; Non + adjectives</i> - Ordre invariable dels elements (SVO) - Oracions negatives amb <i>not</i> - Activadors negatius: <i>no money, no people</i> - Oracions negatives amb <i>no, never, nothing</i> i la utilització del verb en afirmatiu en aquest tipus d'oracions - Ús de l'auxiliar <i>do</i> (<i>don't/doesn't/did</i>) en oracions negatives. <p>2. L'oració interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre de l'oració interrogativa

<p>- <i>Wh- questions; Yes/No questions</i></p> <p>3. L'oració exclamativa: - D'estructura exclamativa amb <i>what</i> i <i>how</i>: <i>What a lovely day!</i>; <i>How nice!</i></p>	<p>- Ús de l'auxiliar <i>do</i> en oracions interrogatives</p> <p>- <i>Wh- questions; Yes/No questions</i> - Preguntes amb la preposició al final: <i>What is this for?</i></p> <p>3. L'oració exclamativa: - D'estructura exclamativa amb <i>what</i> i <i>how</i>: <i>What a lovely day!</i>; <i>How fascinating!</i></p>
<p>IX. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció coordinació copulativa amb <i>and; too, also</i></p> <p>2. Disjunció: coordinació disjuntiva amb <i>or</i></p> <p>3. Contrast: coordinació adversativa amb <i>but; however</i></p> <p>4. Causa: subordinació causal amb <i>because</i></p> <p>5. Connectors parentètics:</p> <p>- De continuïtat: <i>Also,</i> - D'exemplificació: <i>For example</i> - De conseqüència: <i>So</i> - Marcadors de discurs molt bàsics: <i>first, second(ly), then, after, in the end, etc.</i></p> <p>6. Finalitat: - Subordinació final amb <i>to</i> + infinitiu (infinitive of purpose): <i>I went to Tesco to buy fruit.</i></p>	<p>IX. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció: coordinació amb <i>and, too, also</i>: <i>She works here and she also studies at the university</i></p> <p>2. Disjunció: coordinació disjuntiva amb <i>or; either .. or</i></p> <p>3. Contrast: coordinació adversativa amb <i>but; however</i></p> <p>4. Causa: subordinació causal amb <i>because</i> i <i>because of</i></p> <p>5. Connectors parentètics:</p> <p>- De continuïtat: <i>Also,</i> - D'exemplificació: <i>For example</i> - De conseqüència: <i>So</i> - Marcadors de discurs molt bàsics: <i>first, and then. after that, in the end, finally</i></p> <p>6. Finalitat: - Subordinació final amb <i>to</i> + infinitiu (infinitive of purpose): <i>I went to Tesco to buy fruit.</i></p>

<p>7. Comparació: construccions comparatives:</p> <p>-Quantitatives amb <i>as+ Adj.+ as</i>; <i>He is as tall as me.</i></p> <p>-Qualitatives amb <i>like (like my brother)</i></p> <p>8. Condió: <i>conditional clause</i> amb <i>if clause</i> (tipus 0 i</p>	<p>- Diferència entre subordinació final <i>to + infinitiu</i> i l'expressió del propòsit amb <i>for + ing</i>: <i>This tool is good for gardening.</i></p> <p>7. Comparació: construccions comparatives:</p> <p>-Quantitatives amb <i>as+ Adj.+ as</i>; <i>He is as tall as me.</i></p> <p>-Qualitatives amb <i>like (like my brother)</i></p>
<p>1)</p>	<p>8. Condió: <i>conditional clause</i> amb <i>if clause</i> (tipus 0, 1 i 2)</p>

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ORTOTIPOGRÀFICS	
<p>ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS</p>	<p>ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS</p>
<p>Sistema d'escriptura</p> <p>- L'alfabet</p> <p>- El nom de les lletres i de alguns signes diacrítics i de puntuació (comma, period / full stop, hyphen, apostrophe, dot).</p> <p>- Ús de la puntuació com a recurs de cohesió del text escrit.</p> <p>Representació gràfica de les vocals:</p> <p>- Reconeixement de la representació gràfica de fonemes i sons</p> <p>- “-es” afegit a alguns plurals i formes verbals: <i>city / cities, go / goes</i></p> <p>Representació gràfica de les consonants:</p> <p>- Ús correcte de les consonants finals sonores al final de paraula: <i>-b, -d, -g, -v, -s (/z/), -ge /dʒ/</i></p> <p>- Alternança <i>f / v</i>: <i>five / fifteen, twelve / twelfth, wife /</i></p>	<p>Sistema d'escriptura</p> <p>- L'alfabet</p> <p>- El nom dels signes diacrítics, de puntuació i altres convencions gràfiques: comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, parenthesis, asterisk</p> <p>- Reconeixement de la puntuació com a recurs de cohesió del text escrit.</p> <p>Representació gràfica de les vocals:</p> <p>- Reconeixement de la representació gràfica de fonemes i sons</p> <p>- “-es” afegit a alguns plurals i formes verbals: <i>city / cities, go / goes</i></p> <p>Representació gràfica de les consonants:</p> <p>- Reconeixement de les consonants finals sonores al final de paraula: <i>-b, -d, -g, -v, -s (/z/), -ge /dʒ/</i></p>

wives

- Alternança f / v: *five / fifteen, twelve / twelfth, wife / wives*

Altres signes ortogràfics:

- apòstrof: contraccions dels auxiliars i de les formes

negatives

- guionet als numerals compostos del 21 al 99

- Ampersand (&)

Altres signes ortogràfics:

- apòstrof: contraccions dels auxiliars i de les formes

negatives

- guionet als numerals compostos del 21 al 99

- Ampersand (&)

- *símbols habituals: £, \$, @, etc.*

Altres fenòmens ortogràfics:

- Abreviatures dels numerals ordinals;

- Abreviatures de mesos, dies (*M., T., W.,...*), vies

públiques habituals (*Rd, pl., av., st., etc.*) i de senyor,

senyora

- Escriptura correcta dels homòfons:
p.ex. /e/ en bread,

bed, said. /aɪ/ en I, buy, night, either

- Correcta escriptura de les consonants mudes: **D** -

sandwich, Wednesday, G - sign, foreign,

GH - *daughter,*

light, right, H - why, honest, hour, K - know, knight, knob,

L - *should, walk, half, P - cupboard, psychology, S -*

island, T - whistle, listen, fasten, U - guess, guitar, W -

who, write, wrong

Altres fenòmens ortogràfics:

- Abreviatures dels numerals ordinals;

- Abreviatures de mesos, dies (*M., T., W.,...*), vies

públiques habituals (*Rd, pl., av., st., etc.*) i de senyor,

senyora

- Abreviatures del lèxic habitual en adreces i anuncis

immobiliaris (*acc; satnav, USD*)

- Representació del mateix so amb diferents lletres: /e/

en bread, bed, said. /aɪ/ en I, buy, night, either

- Reconeixement de les consonants mudes: **D** -

sandwich, Wednesday, G - sign, foreign,

GH - *daughter,*

light, right, H - why, honest, hour, K - know, knight, knob,

L - *should, walk, half, P - cupboard, psychology, S -*

island, T - whistle, listen, fasten, U -

guess, guitar, W -

who, write, wrong

<p>Puntuació</p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Majúscules a inici de frase i en noms propis, dies de la setmana, mesos i en el pronom de primera persona del singular - Coma en enumeracions, incisos i focalitzacions - Punt a final de frase i en abreviatures - Signes d'interrogació i exclamació 	<ul style="list-style-type: none"> - Swallowed syllables: <i>different, every, temperature, vegetable</i> - Reconeixement dels homòfons segons context: <i>two / to / too, knew / new, through / threw</i> - Combinacions específiques de lletres amb sons específics: GH = /f/ <i>cough, laugh, enough, rough</i>; CH = /k/ <i>chemistry, headache, Christmas, stomach</i>; EA = /e/ <i>breakfast, head, bread, instead</i>; EA = /eɪ/ <i>steak, break, great</i>; EA = /i:/ <i>weak, streak</i>; OU = /ʌ/ <i>country, double, enough</i> - Separació de paraules en diferent línia. <p>Puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Majúscules a inici de frase i en noms propis, dies de la setmana, mesos i en el pronom de primera persona del singular - Usos generals de la coma i els dos punts i del punt i coma en enumeracions, incisos i focalitzacions - Punt a final de frase i en abreviatures - Signes d'interrogació i exclamació - Guions o cometes en la representació de diàlegs
--	---

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS FONETICOFONOLÒGICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS
Vocalisme : <ul style="list-style-type: none"> - Producció dels fonemes vocàlics 	Vocalisme: <ul style="list-style-type: none"> - Inventari dels 12 fonemes vocàlics

<p>breus, llargs i diftongats Vs [ɑ:]; [æ], [e] Vs [ɜ:]; [ɪ] Vs [ʌ]</p> <p>[ɔ:]; [ʊ] Vs [u:]; [aɪ], [eɪ], [ɔɪ], [əʊ], [aʊ], [eə], [ɪə], [ʊə]</p> <p>(p.ex. <i>up/car, cat/egg/her, ship/sheep, put/boot, bike, train, coin, phone, found, chair, ear, poor</i>)</p> <p>- Producció correcta de la síl·laba tònica</p> <p>- Presència de schwa [ə] en síl·laba àtona</p> <p>- Producció del fonema schwa o [ɪ] amb els sufixos de la llengua anglesa</p> <p>- Correspondència entre els diftongs <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> i els seus valors fonològics més habituals: [eɪ] (p.ex. <i>Spain, rain, play</i>); [aɪ] (p.ex. <i>boat, coat, shoulder, fat</i>); [əʊ] (p.ex. <i>boat, coat, shoulder</i>); [ɔɪ] (p.ex. <i>coin, boy</i>); [u:ɪ] (p.ex. <i>tooth, boot</i>); [aʊ] (p.ex. <i>about, around, sound</i>)</p> <p>- Producció del fonema [ɪ] en posició àtona amb relació a la vocal / <y> i la <e> pretònica (p.ex. <i>family, December, exam</i>)</p>	<p>- Percepció dels 12 fonemes vocàlics breus i llargs i dels 8 diftongs: [ɑ:]; [æ], [e] Vs [ɜ:]; [ɪ] Vs [i:]; [ʊ] Vs [ɔ:]; [ɔ]</p> <p>Vs [u:]; [aɪ], [eɪ], [ɔɪ], [əʊ], [aʊ], [eə], [ɪə], [ʊə] (p.ex. <i>up/car, cat/egg/her, ship/sheep, clock/horse, bike, train, coin, phone, found, chair, ear, poor</i>)</p> <p>- Identificació de la síl·laba tònica i de les relacions més habituals entre pronunciació i spelling seguint les normes bàsiques de pronunciació.</p> <p>- Reconeixement de les vocals curtes segons la seva ortografia (regles de caràcter general amb possibilitat d'excepcions): Vocal tònica + consonant en síl·laba tancada</p> <p>- Reconeixement de la correspondència entre els diftongs <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> i els seus valors fonològics més habituals: [eɪ] (p.ex. <i>Spain, rain, play</i>); [aɪ] (p.ex. <i>boat, coat, shoulder</i>); [əʊ] (p.ex. <i>boat, coat, shoulder</i>); [ɔɪ] (p.ex. <i>coin, boy</i>); [u:ɪ] (p.ex. <i>tooth, boot</i>); [aʊ] (p.ex. <i>about, around, sound</i>)</p> <p>- Identificació del so /e/ en algunes paraules amb el grup <ea>: <i>bread, breakfast, healthy</i></p> <p>- Identificació del so [ʌ] en paraules bàsiques de l'anglès que no segueixen la norma ortogràfica habitual com ara <i>young, cousin, come, done</i></p> <p>- Identificació del fonema [ɪ] en posició àtona amb relació amb la vocal <i> / <y> i la <e> pretònica (p.ex. <i>family, December, exam</i>)</p>
---	--

- Reconeixement de la pronunciació /ɒ/;
/ɔ:/ específica
per diftongs "au", "aw": *autumn*,
August, *because*,
Australia, *law*, *saw*
- Reconeixement de la diferència entre
/ɒ/ y /u:/ en el

<p>grup <oo>: (<i>book, cook, good, look, took, moon, school, soon, too</i>)</p>	<p>Vs (<i>food,</i></p>
	<p>- Identificació de la presència de schwa [ə] en síl·laba àtona: (p.ex. <u>Co</u>mputer, Scot<u>lan</u>d, Lond<u>on</u>, fut<u>ur</u>e, capt<u>ain</u>, Aug<u>ust</u>)</p> <p>- Identificació del fonema schwa (o esporàdicament [ɪ]) en pràcticament tots els sufixos de la llengua anglesa, entre d'altres: <i>-able/-ible, al, -fect, -ful, -ite, -ous, -thy: fashionable, incredible, casual, perfect, beautiful, polite, dangerous, unhealthy</i>; i també en <i>-ture, -sure, -age, -ee</i> (p.ex. <i>literature, exposure, village, referee</i>)</p> <p>- Identificació de l'afecció de la lletra "r" a la pronunciació de les vocals:</p>
<p>a) Reconeixement del canvi de pronunciació de la vocal en síl·labes obertes seguides de la consonant "r": Presència de [eə]</p>	<p>de un nou diftong i desaparició del so /r/:</p>
	<p><i>-fair, fare; [ɪə] - here, [aɪə] - fire, [ɔ:] - more, [ʊə] - cure</i> b) Reconeixement de l'allargament de la vocal en síl·labes tòniques tancades per la consonant "r": <i>car [ɑ:]; perfect, girl, surname [ɜ:]; pork [ɔ:]</i></p>
<p>- Semivocals i semiconsonants: <w, y> <w>; <y> Tots dos correcta d'aquests fonemes.</p>	<p>Pronunciació - Semivocals i semiconsonants: s'han de pronunciar com un so vocàlic diftongat [u], [i] amb la següent vocal que acompanyi aquest fonema</p>
<p>Consonantisme: - Fonemes consonàntics i els seus al·lòfons: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]</p>	<p>Consonantisme: - Percepció dels fonemes consonàntics i els seus al·lòfons</p>
<p>- Diferenciació entre els fonemes /b/ i /v/ <i>boat, vote</i></p>	<p>- inventari: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]</p>
<p>- Diferenciació entre els fonemes /d/ i /ð/: <i>they – day,</i></p>	<p>- Diferenciació entre les parelles consonàntiques sonora-sorda al final de paraula: [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ] - [p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ]: <i>bob-bop, had-hat,</i></p>
<p><i>those - dose</i> - Producció del so /k/ en algunes paraules escrites amb el dígraf <ch>: <i>chemist,</i></p>	<p><i>dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge</i> - Reconeixement de les diferències</p>

<i>architecture</i>	entre els sons
- Producció del so /s/ en algunes paraules escrites amb <c>: <i>cinema, cereal, delicious</i>	fricatiu total o parcialment sibilants: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ] i identificació de les seves diferències ortogràfiques:
- Absència de la vocal /e/ davant la <s-> líquida inicial de paraula: <i>Spain, stop</i>	<i>sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision,</i>
- Pronunciació de la <h> amb un so aspirat no velar.	<i>nation</i>
- Correcta pronunciació del sons consonàntics sonors al final de paraula, evitant el seu ensordiment: <i>Rob, had, dog, love, spies, with, bridge</i>	- Diferenciació dels sons [n] i [ŋ]: <i>phone, done, nine VS singer, going, young, bank, uncle, thanks</i>
- Emissió de tots els sons consonàntics finals en agrupacions d'especial dificultat: <i>Ness, neck, necks,</i>	- Reconeixement dels diferents al·lòfons del dígraf <ch>
<i>necked, next, net, nets, nest, nests</i>	: /tʃ/- <i>chain</i> , /k/- <i>architec</i> , /ʃ/- <i>chic</i>
- Pronunciació clarament diferenciada i correcta del passat dels verbs regulars: <i>work-worked, depend-</i>	- Reconeixement de la distinció entre les formes del present i el passat simple dels verbs Irregulars: <i>work-worked, love-loved, want-wanted</i>
<i>depended, want-wanted, love-loved</i>	- Reconeixement de l'absència del so [x] en anglès: <i>house, he, who, perhaps, happy, healthy, how</i>
	- Reconeixement de l'absència del so [r] (/r/ ròtica múltiple) en anglès
	- Reconeixement de la "/j/ amagada" (hidden /j/) en paraules escrites amb <u> o <ew>: <i>beautiful, student, music, new</i>
	- Reconeixement del canvi accentual en certes paraules d'origen llatí que comparteixen la mateixa ortografia (p.ex. <i>récard-recórd</i>)
Sil·labificació i patrons accentuals:	Sil·labificació i patrons accentuals:
- Producció correcta de la síl·laba tònica	- Identificació de la síl·laba tònica
Entonació:	Entonació:

	<p>Accent dels elements lèxics aïllats</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preeminència de l'accent greu - Correcta accentuació en les paraules simples - No accentuació dels sufixos (-able/-ible, -ate/-ite, -ful,- ance/-ence, -tion, -ly, -ing, -ous, etc.) <p>Accent dels elements lèxics en el discurs natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonació descendent en oracions interrogatives - Entonació de l'oració afirmativa i interrogativa - Reconèixer la major intensitat de l'entonació que es produeix en emprar verbs auxiliars en forma negativa i COME tomorrow" – "I CAN'T come tomorrow" <p>interrogativa. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"; "I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement de patrons bàsics de ritme, entonació i accentuació de paraules i frases per a les funcions comunicatives del nivell. - Importància de l'ensordiment de les síl·labes amb schwa, dels verbs auxiliars (contraccions), dels pronoms personals en funció d'objecte i de les preposicions en el discurs natural - Reconèixer la unió que s'estableix entre paraules en el discurs natural, prestant especial atenció a la unitat tonal entre els verbs i els pronoms amb funció d'objecte que els acompanyen. (p.ex. I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme") i a la diferència d'intensitat
<p>Accent dels elements lèxics aïllats</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preeminència de l'accent greu - Correcta accentuació en les paraules simples - No accentuació dels sufixos (-able/-ible, -ate/-ite, -ful,- ance/-ence, -tion, -ly, -ing, -ous, etc.) <p>Accent dels elements lèxics en el discurs natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonació descendent en oracions interrogatives - Entonació de l'oració afirmativa i interrogativa - Intensificació de la pronunciació dels verbs auxiliars en forma negativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificació de la major intensitat que es dona a verbs i noms dins de l'oració en comparació amb altres elements de la frase: I'm GOING to TRAVEL to EUROPE - Identificació de la intensificació de les paraules WH- i del verb principal en oracions interrogatives, en comparació amb la resta dels elements de la frase: WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE? - Identificació dels diferents segments significatius dins la frase per tal de poder identificar-los i produir-

los de manera conjunta (v.g. My father – is sitting –
on the sofa

– next to the door), sobretot amb l'objectiu de llegir
en veu alta de manera correcta fent les pauses on
pertoqui

6 NIVELL INTERMEDI B1

6.1 Definició del nivell intermedi B1.

Els ensenyaments de Nivell Intermedi B1 tenen com a referència el nivell B1 (Nivell llindar) del Marc Europeu Comú de Referència.

Capaciten l'alumnat per utilitzar l'idioma receptivament i productiva, tant oralment com per escrit, així com per mediar entre les persones usuàries de diferents llengües amb una certa efectivitat, una fluïdesa i una flexibilitat que li permetin una autonomia limitada.

L'alumnat ha de ser capaç de mantenir la interacció i comunicar el que vol comunicar en una varietat de contextos quotidians o habituals, com ara l'establiment i manteniment de relacions personals i socials, tant cara a cara com per mitjans tecnològics, i els intercanvis senzills de caràcter factual propis d'entorns de lleure, educatius i ocupacionals, així com poder enfrontar-se de manera flexible als problemes de la vida diària.

Aquestes activitats requereixen comprendre i produir una varietat limitada de textos sobre aspectes generals o d'altres de més específics derivats de temes d'actualitat o d'interès personal o professional.

També impliquen l'exposició a diferents registres, varietats i estils de la llengua estàndard que siguin fàcilment intel·ligibles. També requereixen el control d'una considerable varietat d'estructures senzilles i un repertori suficient de lèxic d'ús comú, que pot incloure algunes expressions idiomàtiques d'ús molt freqüent, així com de les estratègies necessàries per actuar amb eficàcia en situacions comunicatives de tipus general.

6.2 Objectius dels ensenyaments de nivell intermedi B1.

Al llarg del nivell Intermedi B1, l'alumne ha d'adquirir la capacitat de :

- a) Utilitzar l'idioma com a mitjà de comunicació en situacions de la vida quotidiana, en situacions d'aprenentatge i com a mitjà d'expressió personal.
- b) Identificar les característiques principals de la llengua objecte d'aprenentatge per contrast i comparació amb la llengua materna o altres llengües, quan s'escaigui.
- c) Optimitzar les oportunitats d'exposició i interacció en la nova llengua per ampliar i consolidar els coneixements de l'idioma, dins i fora de l'aula.
- d) Desenvolupar i utilitzar les estratègies comunicatives que permetin resoldre les situacions de comunicació més habituals.
- e) Desenvolupar i utilitzar les estratègies que permetin analitzar les pròpies necessitats comunicatives i controlar i avaluar el propi procés d'aprenentatge.
- f) Desenvolupar una actitud oberta davant la realitat plurilingüe i pluricultural i reconèixer i valorar les característiques de les societats i cultures que s'expressen en la llengua objecte d'aprenentatge.

Pel que fa als objectius del nivell per destreses que es presenten tot seguit, per a cada tipus d'activitat, l'objectiu general defineix l'abast, les limitacions i les condicions que s'apliquen a tots els objectius específics.

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Comprendre la informació general, les idees principals i els detalls més rellevants i les opinions i actituds explícites introduïdes en textos orals, transmesos directament o per mitjans tècnics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - breus o d'extensió mitjana; - ben estructurats; - en llengua estàndard; - articulats amb claredat a velocitat pausada emperò natural; - sobre assumptes quotidians o coneguts, o sobre temes generals o d'actualitat, relacionats amb les pròpies experiències i interessos; - en condicions acústiques adequades; - podent, si escau, tornar a escoltar el que s'ha dit o confirmar-ne detalls. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Comprendre amb prou detall anuncis i missatges que continguin instruccions, indicacions o altres tipus d'informació, relatives al funcionament d'aparells o dispositius d'ús freqüent, la realització d'activitats quotidianes, o el seguiment de normes d'actuació i de seguretat en els àmbits públic, educatiu i ocupacional. b) Comprendre declaracions (per exemple, durant una celebració privada, o una cerimònia pública). c) Comprendre, en relació directa amb un interlocutor, informació relativa a situacions personals, fets esdeveniments i necessitats de la vida quotidiana i poder expressar l'opinió personal. d) Comprendre, en una conversa o discussió informal en la qual es participa, enunciats relatius a assumptes pràctics de la vida diària i informació específica rellevant sobre temes generals, d'actualitat, o d'interès personal, i captar-hi sentiments com la sorpresa, l'interès o la indiferència. e) Comprendre, encara que sigui amb algun esforç, les idees generals de converses o discussions breus o de durada mitjana sobre temes habituals entre un nombre d'interlocutors reduït. f) Comprendre les idees principals i detalls rellevants de presentacions, xerrades o conferències breus i senzilles sobre temes coneguts, d'interès personal o de la pròpia especialitat. g) Comprendre, en una conversa formal de l'àmbit públic, acadèmic o ocupacional en la qual es participa, independentment del canal, gran part del que es diu sobre activitats i procediments quotidians, o menys habituals si estan relacionats amb el propi camp d'especialització, sempre i quan es puguin plantejar preguntes per comprovar que s'ha comprès el que l'interlocutor ha volgut dir i aconseguir aclariments sobre alguns detalls. h) Comprendre el contingut essencial de les negociacions i gestions comercials més habituals.

	<p>i) Seguir discussions i debats senzills sobre temes del propi entorn.</p> <p>k) Comprendre la informació continguda en documents enregistrats en llengua estàndard referits a temes habituals o al propi entorn, sempre que els textos es puguin escoltar més d'una vegada.</p> <p>l) Comprendre la informació essencial de butlletins informatius radiofònics o televisats i extractes de programes senzills que tractin temes comuns.</p> <p>k) Comprendre les idees principals i interpretar el contingut de seqüències de pel·lícules amb un llenguatge clar i senzill i en els quals els elements visuals i l'acció ajudin a comprendre gran part de l'argument.</p> <p>k) Seguir instruccions detallades relacionades amb maneres d'orientar-se en un entorn geogràfic, processos senzills (elaboració de productes o menjars) o funcionament d'aparells tècnics habituals.</p> <p>l) Comprendre la informació essencial de butlletins informatius radiofònics o televisats i extractes de programes senzills que tractin temes comuns.</p> <p>m) Comprendre les idees principals i interpretar el contingut de seqüències de pel·lícules amb un llenguatge clar i senzill i en els quals els elements visuals i l'acció ajudin a comprendre gran part de l'argument.</p> <p>n) Seguir instruccions detallades relacionades amb maneres d'orientar-se en un entorn geogràfic, processos senzills (elaboració de productes o menjars) o funcionament d'aparells tècnics habituals</p>
--	---

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
Comprendre el sentit general, la informació essencial, les idees principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds explícites de l'autor en textos	a) Comprendre amb prou detall, amb l'ajuda de la imatge o marcadors clars que articulin el missatge, anuncis, cartells, rètols o avisos que continguin instruccions, indicacions o altra informació

<p>escrits:</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'extensió breu i mitjana; - clars i ben organitzats; - en llengua estàndard; - sobre temes quotidians, aspectes concrets de temes generals, actuals o del propi interès personal. 	<p>relativa al funcionament d'aparells o dispositius d'ús freqüent, a la realització d'activitats quotidianes o al seguiment de normes d'actuació i de seguretat en els àmbits públic, educatiu i ocupacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> b) Localitzar amb facilitat i comprendre informació rellevant de material escrit de caràcter quotidià o relacionada amb assumptes d'interès personal, educatiu o ocupacional, com ara anuncis, prospectes, catàlegs, guies, fullets, programes o documents oficials breus. c) Entendre informació específica essencial en pàgines web i altres materials de referència o consulta, en qualsevol suport, sempre que es puguin rellegir les seccions difícils. d) Comprendre notes i correspondència personal en qualsevol format i missatges en fòrums o blogs, en els quals es donin instruccions o indicacions, es transmeti informació procedent de tercers, es parli d'un mateix, es descriguin persones, esdeveniments, objectes i llocs, es narrin esdeveniments passats, presents i futurs, reals o imaginaris, i s'expressin sentiments, desitjos i opinions. e) Comprendre informació rellevant en correspondència formal d'institucions públiques o entitats privades, com ara centres d'estudis, empreses o companyies de serveis, en la qual s'informa d'assumptes del propi interès (per exemple, en relació amb una oferta de treball o una compra per Internet, informes i memorándums, entre d'altres). f) Comprendre el sentit general, la informació principal, les idees significatives i algun detall rellevant de notícies i articles periodístics amb un llenguatge no gaire idiomàtic o especialitzat. g) Comprendre sense dificultat la línia argumental d'històries de ficció, relats, contes o novel·les curtes clarament estructurat i, escrits en un llenguatge senzill, directe i no gaire literari, i fer-se una idea clara del caràcter dels diferents personatges i les seves relacions, si estan descrits de manera senzilla i amb detalls explícits suficients.
---	--

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Produir i coproduir, tant en comunicació cara a cara com a través de mitjans tècnics, textos orals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - breus o d'extensió mitjana; - ben organitzats i adequats als interlocutors i al propòsit comunicatiu; - sobre temes quotidians, de caràcter habitual o d'interès personal; - i fer-se entendre amb una correcció i fluïdesa que permetin mantenir la interacció o la línia del discurs, encara que: <ul style="list-style-type: none"> - resulti evident l'accent estranger; - siguin freqüents les pauses, vacil·lacions, reformulacions i repeticions, especialment en seqüències d'una certa extensió; - pugui caldre ocasionalment la cooperació dels interlocutors, per exemple indicant la necessitat d'esmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Fer declaracions públiques breus i assajades que són clarament intel·ligibles b) Fer presentacions preparades, si escau amb suport visual (gràfics, fotografies, transparències o diapositives), sobre un tema general o del propi interès o especialitat, amb prou claredat perquè es pugui seguir sense dificultat la major part del temps i les idees principals s'exposin amb raonable precisió, així com respondre a preguntes breus i senzilles dels oients sobre el contingut de la presentació, encara que calgui demanar que es repetesquin si s'han formulat amb rapidesa. c) Fer front a transaccions comunes de la vida quotidiana, com ara els viatges, l'allotjament, els àpats i les compres, així com enfrontar-se a situacions menys habituals i explicar el motiu d'un problema (per exemple, fer una reclamació o realitzar una gestió administrativa de rutina), intercanviant, comprovant i confirmant informació amb el detall oportú, tot plantejant els propis raonaments i punts de vista amb claredat i seguint les convencions socioculturals que escauen al context específic. d) Participar amb eficàcia en converses informals amb un interlocutor, cara a cara o per telèfon o altres mitjans tècnics, sobre temes quotidians, d'interès personal o pertinents per a la vida diària (per exemple, família, aficions, feina, viatges o fets d'actualitat). e) Prendre la iniciativa en entrevistes o consultes (per exemple, per plantejar un nou tema), encara que es depengui molt de l'entrevistador durant la interacció, i utilitzar un qüestionari preparat per realitzar una entrevista estructurada, amb algunes preguntes complementàries. f) Prendre part en converses i discussions formals habituals no gaire complexes amb un nombre reduït d'interlocutors, en situacions predictibles en els àmbits públic, educatiu i ocupacional, que suposin un intercanvi d'informació sobre fets concrets o en les quals es donin

	<p>instruccions o solucions a problemes pràctics, i plantejar- hi un punt de vista amb claredat, oferint breus raonaments i explicacions d'opinions, plans i accions, i reaccionant de forma senzilla davant els comentaris dels interlocutors.</p> <p>g) Narrar històries curtes, documentals o trames de llibres adients al nivell, donar-ne l'opinió personal, explicar-ne el contingut general i alguns detalls rellevants i respondre a preguntes complementàries que requereixin aclariment de detalls.</p> <p>h) Explicar, després d'una preparació prèvia, com s'ha de fer alguna cosa mitjançant instruccions clares i coherents.</p> <p>i) Produir, amb cert detall, descripcions sobre temes o objectes familiars habituals.</p>
--	---

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Produir i coproduir, utilitzant amb prou correcció un repertori lèxic i gramatical habitual relacionat amb les situacions més predictibles i els recursos bàsics de cohesió textual, i respectant les convencions ortogràfiques i de puntuació fonamentals, textos escrits:</p> <ul style="list-style-type: none"> - breus o d'extensió mitjana; - clarament organitzats i adequats al context (destinatari, situació i propòsit comunicatiu); - sobre assumptes quotidians, de caràcter habitual o d'interès personal. 	<p>a) Escriure una àmplia varietat de textos que mostrin la capacitat d'organitzar la informació, d'enllaçar amb coherència i correcció les idees i exposar-les amb precisió utilitzant els registres adients, mostrant un domini suficient de lèxic i estructures.</p> <p>b) Completar un qüestionari amb informació personal breu i senzilla.</p> <p>c) Escriure, en un format convencional i en qualsevol suport, un currículum vitae breu, senzill i ben estructurat, en el qual s'assenyalin els aspectes importants de manera esquemàtica i en el qual s'incloqui la informació que es considera rellevant en relació amb el propòsit i destinatari específics.</p> <p>d) Escriure, en qualsevol suport, notes, anuncis i missatges en els quals es transmet o sol·licita informació senzilla de caràcter immediat o opinions sobre aspectes personals, acadèmics o ocupacionals, i en els quals es ressalten els aspectes que resulten importants, respectant les convencions específiques d'aquest tipus de textos i les normes de</p>

	<p>cortesia i, si escau, de l'etiqueta de la xarxa Internet.</p> <p>e) Prendre notes, fent una llista dels aspectes importants, durant una conversa formal, presentació, conferència o xerrada senzilla, sempre que el tema sigui conegut.</p> <p>f) Escriure correspondència personal i participar en xats, fòrums i blogs.</p> <p>g) Escriure, en qualsevol suport, correspondència formal bàsica i breu dirigida a institucions públiques o privades i a empreses, en les quals es dona i sol·licita informació bàsica, o es realitza una gestió senzilla (per exemple, una reclamació), observant les principals convencions formals i característiques d'aquest tipus de textos i respectant les normes fonamentals de cortesia i, si escau, de l'etiqueta de la xarxa Internet.</p> <p>h) Escriure informes molt breus en format convencional, amb informació sobre fets comuns i els motius de certes accions, en els àmbits públic, educatiu, o ocupacional, fent-hi una descripció simple de persones, objectes i llocs i assenyalant els principals esdeveniments i informació de forma esquemàtica.</p>
--	--

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Mediar, directament o en mode diferit, entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta, en situacions de caràcter habitual en les quals es produeixen intercanvis senzills d'informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - relacionats amb assumptes quotidians o d'interès personal; - on la llengua meta s'hi articula a velocitat pausada o s'escriu amb claredat; - en llengua estàndard; - en un llenguatge no especialitzat i no gaire idiomàtic; - amb possibilitat de demanar confirmació, aclariments o repeticions. 	<p>a) a) Transmetre oralment a tercers la idea general, els punts principals i detalls rellevants de la informació continguda en textos orals o escrits d'estructura clara (per exemple, instruccions o avisos, prospectes, fullets, correspondència, presentacions, converses, notícies).</p> <p>b) Interpretar en situacions quotidianes durant intercanvis breus i senzills amb amics, família, convidats o amfitrions, tant en l'àmbit personal com el públic (per exemple, mentre es viatja, en hotels o restaurants, o en entorns d'oci).</p> <p>c) Interpretar durant intercanvis simples, habituals i ben estructurats, de caràcter merament factual, en situacions formals</p>

<p>o habituals (per exemple, visita mèdica, gestions administratives senzilles o problemes domèstics), escoltant i comprenent els aspectes principals, transmetent la informació essencial, i donant i demanant opinió i suggeriments sobre possibles solucions o vies d'actuació.</p> <p>- Prendre notes breus per a tercers, recollint, amb la precisió deguda, informació específica i rellevant</p>	<p>(per exemple, durant una entrevista de treball breu i senzilla), sempre que pugui preparar-se amb antelació i els interlocutors facin pauses freqüents per facilitar la interpretació.</p> <p>d) Interve de missatges telefònics, anuncis o instruccions sobre assumptes quotidians o coneguts.</p> <p>f) Prendre notes breus per a tercers, recollint instruccions o fent una llista dels aspectes més importants, durant una presentació, xerrada o conversa breus i clarament estructurades, sempre que el tema sigui conegut.</p> <p>g) Resumir breus fragments d'informació de diverses fonts, així com realitzar paràfrasis senzilles de breus passatges escrits utilitzant les paraules i l'ordenació del text original.nir en situacions quotidianes</p> <p>h) Transmetre per escrit la idea general, els punts principals i detalls rellevants de fragments breus de textos orals o escrits (per exemple, instruccions, notícies, converses, correspondència personal).</p>
---	---

6.3 Competències i continguts de nivell intermedi B1.

5.3.1 Competència i continguts socioculturals i sociolingüístics.

Coneixement i aplicació a la comprensió, a la producció i a la coproducció de textos orals i escrits dels aspectes socioculturals i sociolingüístics:

➤ Continguts socioculturals

- **Llenguatge no verbal: cinèsica, mímica i proxèmica:**
 - gestualitat com a suport de la comunicació verbal.
 - cinèsica, mímica i proxèmica
 - proximitat i contacte visual
 - qualitat de la veu, to i volum
- **Vida quotidiana i les seves condicions Relacions personals i convencions socials**
 - Relacions familiars i intergeneracionals : l'estructura social (relacions intragrups), normes de cortesia segons la situació i els protagonistes, relacions socials i professionals més habituals, convencions bàsiques i tabús més coneguts relatius al comportament, valor de la puntualitat, convencions a l'hora de pagar (propines, convidar, compartir, etc.), les relacions entre gèneres: convencions, les relacions amb les autoritats i l'administració en general: convencions, les relacions entre veïns: convencions, convencions i tabús relatius al comportament

- Valors, creences i actituds : festivitats i tradicions importants, valors i creences més estesos, el sentit de l'humor (estereotips i característiques més elementals), minories religioses i tolerància religiosa.
- Menjars i àpats : plats o ingredients associats als àpats, menjars prohibits o connotats
- Consum : horaris comercials i hàbits de consum, horaris comercials: obertura en festius i rebaixes, tipus i característiques dels establiments
- Entorn laboral : l'entorn laboral: horaris, calendari, festius, vacances, convencions referides a la vestimenta
- **Habitatge: tipologia i preferències segons la ubicació: centre, extraradi, etc., arquitectura tradicional i contemporània**
- **Salut i assistència social: sistema sanitari: tipus de centres o serveis, urgències, etc.**
- **Educació: característiques generals del sistema escolar, sistema de qualificacions, relacions entre el professorat i l'alumnat, relacions entre els companys de classe, normes a l'aula**
- **Lleure i cultura**
 - activitats d'oci més populars
 - festivitats i cerimònies tradicionals més rellevants
 - referents culturals i artístics significatius (literatura, música, cinema, arts escèniques, etc.): tendències (doblatge, origen de les produccions, música popular, etc.)
 - formes d'oci tradicionals i contemporànies
 - activitats a l'aire lliure
 - espectacles més rellevants
 - els esports més populars
 - museus i llocs d'interès cultural de rellevància internacional
 - tipus de viatge i turisme més populars
- **Geografia: territoris i àmbits més importants en què es parla la llengua: països/regions i trets distintius principals, ciutats i llocs més significatius: trets generals**
- **Medi ambient: el clima i les diferents estacions de l'any: temperatures i fenòmens naturals segons les regions**
- **Participació ciutadana: marc institucional bàsic, gestió de la immigració, voluntariat**
- **Mitjans de comunicació**
 - capçaleres de premsa escrita (en paper i digital) i canals de ràdio i televisió més importants d'àmbit general
 - presència i ús general d'internet i xarxes socials

➤ **Continguts sociolingüístics**

- **Cortesia lingüística i convencions**
 - salutacions i comiats: selecció i ús
 - ús i selecció de formes de tractament: formal i informal
 - fórmules més comunes per brindar, felicitar, convidar

- fórmules per interessar-se per algú absent
- convencions en la correspondència personal
- convencions bàsiques de la conversa telefònica
- **Referents**
 - el doble sentit d'expressions freqüents: reconeixement
 - sentit i connotacions de les expressions malsonants molt freqüents d'àmbit general: reconeixement
 - reconeixement del valor real de les expressions d'emplaçament temporal (p. ex.: *ja te diré coses; fins ara; etc.*)
- **Registre**
 - identificació de canvis evidents de registre
 - connotacions de l'ús de la llengua estàndard i les varietats més importants
 - expressions col·loquials molt freqüents: reconeixement
- **Varietats: *varietats més importants: identificació de característiques rellevants***
- **Contacte de llengües**
 - estatus de la llengua en diferents àmbits i territoris
 - llengües internacionals i (altres) llengües oficials: presència i àmbits d'ús

5.3.2 Competència i continguts estratègics.

Activitats de comprensió de textos orals	Activitas de comprensió de textos escrits
<p>Coneixement i ús de les estratègies de la comprensió de textos orals:</p> <p>Estratègies de planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilització d'esquemes i informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. - Distinció de tipus de comprensió (sentit general, informació essencial, punts principals, detalls rellevants). <p>Estratègies d'anticipació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulació d'hipòtesis sobre contingut i context. <p>Estratègies d'identificació i inferència:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificació del tipus textual - Inferència i formulació d'hipòtesis sobre significats a partir de la comprensió d'elements paralingüístics significatius. - Extrapolació del sentit d'un fragment a partir de la globalitat del text. - Identificació de mots desconeguts i extrapolació del seu significat a partir 	<p>Coneixement i ús de les estratègies de la comprensió de textos escrits:</p> <p>Estratègies de planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilització d'esquemes i informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. - Distinció de tipus de comprensió (sentit general, informació essencial, punts principals, detalls rellevants). <p>Estratègies d'anticipació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulació d'hipòtesis sobre contingut i context. <p>Estratègies d'identificació i inferència:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificació del tipus textual - Inferència i formulació d'hipòtesis sobre significats a partir de la comprensió d'elements paralingüístics significatius. - Extrapolació del sentit d'un fragment a partir de la globalitat del text. - Identificació de mots desconeguts i extrapolació del seu significat a partir

<p>del context, en temes amb què s'està familiaritzat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferència de dades a partir del context enunciatiu, deducció de dades a partir de la informació nova i formulació d'expectatives sobre l'organització i el contingut esdevenidor (per exemple, predicció d'esdeveniments en una narració). - Seguiment de la línia argumental en base a connectors lògics i temporals. - Deducció del significat probable de mots desconeguts a partir de la identificació dels seus constituents (arrels, sufixos, prefixos, flexió...) <p>Estratègies de control i reparació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprovació d'hipòtesis: ajust de les claus d'inferència amb els esquemes de partida. - Reformulació d'hipòtesis a partir de la comprensió d'elements nous. 	<p>del context, en temes amb què s'està familiaritzat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferència de dades a partir del context enunciatiu, deducció de dades a partir de la informació nova i formulació d'expectatives sobre l'organització i el contingut esdevenidor (per exemple, predicció d'esdeveniments en una narració). - Seguiment de la línia argumental en base a connectors lògics i temporals. - Deducció del significat probable de mots desconeguts a partir de la identificació dels seus constituents (arrels, sufixos, prefixos, flexió...) <p>Estratègies de control i reparació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprovació d'hipòtesis: ajust de les claus d'inferència amb els esquemes de partida. - Reformulació d'hipòtesis a partir de la comprensió d'elements nous.
<p>Activitats de producció i coproducció de textos orals</p>	<p>Activitas de producció i coproducció de textos escrits</p>
<p>Coneixement i ús de les estratègies de la producció i coproducció de textos orals:</p> <p>Estratègies de planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Activació d'esquemes mentals sobre l'estructura de l'activitat i el text específics (p. e. presentació o transacció). -Identificació el buit d'informació i opinió i valoració del que es pot donar per descomptat. <p>- Preparació i assaig de noves combinacions i Coneixement i ús de les estratègies de la producció i coproducció de textos escrits:</p> <p>Estratègies de planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activació d'esquemes mentals sobre l'estructura de l'activitat i el text específics (p. e. escriure una nota, un correu electrònic). - Identificació el buit d'informació i opinió i valoració del que es pot donar 	<p>Coneixement i ús de les estratègies de la producció i coproducció de textos escrits:</p> <p>Estratègies de planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Activació d'esquemes mentals sobre l'estructura de l'activitat i el text específics (p. e. presentació o transacció). -Identificació el buit d'informació i opinió i valoració del que es pot donar per descomptat. <p>- Preparació i assaig de noves combinacions i Coneixement i ús de les estratègies de la producció i coproducció de textos escrits:</p> <p>Estratègies de planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activació d'esquemes mentals sobre l'estructura de l'activitat i el text específics (p. e. escriure una nota, un correu electrònic). - Identificació el buit d'informació i opinió i valoració del que es pot donar

<p>per descomptat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparació i assaig de noves combinacions i expressions, amb expectatives de confirmació o correcció. - Preparació de la manera de comunicar els punts importants a transmetre, recorrent als recursos disponibles i limitant-hi el missatge, si escau. <p>Estratègies d'execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequació del text al destinatari, context i canal, aplicant-hi el registre i les característiques discursives adequades. - Explotació màxima dels coneixements previs (p. ex: ús d'un llenguatge "prefabricat", etc) <p>Estratègies de compensació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajustament de la tasca (una versió més modesta) o el missatge (fent concessions al que realment volia expressar), després de valorar les dificultats i els recursos disponibles. 	<p>per descomptat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparació i assaig de noves combinacions i expressions, amb expectatives de confirmació o correcció. - Preparació de la manera de comunicar els punts importants a transmetre, recorrent als recursos disponibles i limitant-hi el missatge, si escau. <p>Estratègies d'execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequació del text al destinatari, context i canal, aplicant-hi el registre i les característiques discursives adequades. - Explotació màxima dels coneixements previs (p. ex: ús d'un llenguatge "prefabricat", etc) <p>Estratègies de compensació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajustament de la tasca (una versió més modesta) o el missatge (fent concessions al que realment volia expressar), després de valorar les dificultats i els recursos disponibles.
---	---

Activitats de mediació

Coneixement i ús de les estratègies de la mediació:

Lligam amb els coneixements previs:

- Exemplificació referida a experiències compartides comunes
- Formulació de preguntes senzilles per mostrar la relació de la informació nova amb la coneguda

Amplificació:

- Ús de diverses paràfrasis per clarificar una informació.

Simplificació:

- Identificació i remarca (subratllat, destacat, etc.) d'informació essencial explícita d'un text informatiu.

Desglossament d'informació:

- Transformació d'un text instructiu o informatiu en una llista per facilitar-ne la comprensió.
- Elocució lenta, simplificada o emfàtica d'una llista per facilitar-ne la comprensió.

Adaptació del discurs:

- Paràfrasi simplificada dels punts principals de textos orals o escrits sobre temes familiars per facilitar-hi l'accés d'altri.
- Paràfrasi simplificada de fragments escrits breus amb manteniment de l'ordre original.

5.3.3 Competència i continguts funcionals.

Reconeixement i realització de les funcions comunicatives mitjançant els seus exponents més comuns en la llengua segons l'àmbit i el context comunicatius:

- **Actes fàtics o solidaris (socialitzar):**
 - Donar les gràcies, respondre a un agraïment i demanar disculpes.
 - Verificar que s'ha entès un missatge.
 - Interessar-se per algú o alguna cosa
 - Atraure l'atenció.
 - Demanar i donar informació sobre algú.
 - Felicitar i respondre a una felicitació.
 - Acceptar o rebutjar una invitació
 - Expressar la intenció, la decisió o la voluntat de fer o de no fer alguna cosa.
- **Actes assertius (donar i sol·licitar informació):**
 - Donar i demanar dades personals..
 - Narrar i preguntar sobre un fet o succés passat.
 - Donar i demanar informació sobre un fet.
 - Ser capaç d'expressar el coneixement, el desconeixement, l'opinió i la creença d'un fet.
 - Afirmar, anunciar, acusar, admetre, postillar, atribuir, confirmar la veracitat d'un fet, corroborar, desmentir, predir, assentir i
 - classificar aquest fet.
 - Enumerar en una explicació.
 - Mostrar-se a favor o en contra d'una proposta o idea.
 - Fer descripcions referents al treball, persones, caràcter, i experiències.
 - Demanar i donar informació sobre accions i projectes referits al moment present, al passat i al futur.
 - Expressar acord i desacord.
 - Informar sobre rutines, hàbits, gustos, plans i decisions.
 - Rectificar i corregir informació.
- **Actes expressius (expressar i valorar actituds i opinions):**
 - Demanar i donar informació sobre un estat o sensació física i per la salut: fred o calor, son, gana o set, gust, benestar o malestar.
 - Manifestar interès o desinterès.
 - Mostrar-se a favor o en contra d'una proposta o idea.
 - Expressar preferències.
 - Demanar i donar informació sobre els estats d'ànim més comuns: avorriment, satisfacció o insatisfacció, admiració, interès, estima, alegria, etc.

- Demanar i donar informació sobre actituds davant determinades situacions com ara estima, simpatia, dubte, preferència, antipatia o admiració.
- Expressar emocions i sentiments com ara alegria, felicitat, decepció, esperança, satisfacció, tristesa o molèstia.
- **Actes directius (persuadir, convèncer. Propòsits d'acció):**
 - Demanar i donar informació sobre la intenció, la voluntat o la decisió de fer alguna cosa.
 - Aconsellar, alertar, donar instruccions i permís.
 - Demanar ajuda, confirmació, informació i opinió.
 - Suggestir activitats i reaccionar davant suggeriments.
 - Prohibir i denegar, proposar, permetre, ordenar, sol·licitar, acceptar i rebutjar; dissuadir, insistir, prevenir, reclamar i suggerir.
 - Demanar i donar la paraula, interrompre i deixar parlar.

5.3.4 Competència i continguts discursius.

Coneixement i comprensió i aplicació de models contextuals i patrons textuais elementals.

➤ Context

- **Característiques del context:**
 - segons l'àmbit d'acció general i l'activitat comunicativa específica
 - segons els participants (relacions, intenció comunicativa)
 - segons la situació (canal, lloc, temps)
- **Expectatives generades pel context:**
 - tipus textual
 - estil
 - tema i contingut
 - patrons sintàctics, lèxics, fonetico-fonològics i ortotipogràfics
 - comunicació no verbal (textos orals) : gestos, to de veu, etc
 - comunicació no verbal (textos escrits) : imatges, gràfics, tipografies.

➤ Organització i estructuració del text:

- **Segons macrofunció textual**
 - Seqüència dialogal: Seqüències fàtiques d'iniciació i cloenda simples, seqüències transaccionals breus.
 - Seqüència descriptiva (persones, objectes, llocs, accions) amb punt de vista objectiu: ancoratge i aspectualització (seqüència de trets o elements).
 - Seqüència narrativa (seqüencial): situació inicial, complicació, acció, resolució; amb inserció de seqüències descriptives i dialogals en estil indirecte.
 - Seqüència expositiva: presentació, desenvolupament, conclusió; amb inserció de subtemes (afirmació, exemplificació, classificació)
 - Seqüència argumentativa (incipient): contrast d'alternatives
- **Progressió temàtica**
 - progressió lineal (el tema esdevé rema)

- Progressió per tema constant (el tema es manté)
- Ruptures temàtiques

En la seqüència narrativa: canvi de personatge, canvi de pla (primer pla-rerefons); inserció de seqüències

En les seqüències expositives: introducció d'oposicions, causes, conseqüències, particularitzacions (exemplificacions, etc.); inserció de seqüències

En les seqüències dialogals: inserció de seqüències

➤ **Cohesió**

a) Elements prosòdics [textos orals]:

- entonació declarativa i interrogativa neutres
- pauses

b) Elements ortotipogràfics [textos escrits]:

- puntuació: en separació de frases, incisos, focalitzacions en cites i diàlegs
- signes d'interrogació i exclamació, parèntesi, etc
- disposició en paràgrafs
- abreviatures i símbols usuals

c) Mecanismes de referència:

- dixi (demostratiu, adverbis de lloc i temps, etc.)
- anàfora (pronoms personals, demostratiu, possessius)
- el·lipsi
- correlació de temps verbals
- concordança (persona, gènere, nombre)
- cohesió lèxica (repetició exacta)

d) Connexió textual:

- operadors discursius: addició (continuïtat, intensificació, distribució, generalització), disjunció (reformulació, exemplificació), contrast (oposició, concessió, restricció), consecució (conseqüència)

e) Interacció:

- recursos senzills de presa del torn de paraula.
- Control-ladors del contacte

➤ **Gèneres textuais**

GÈNERES TEXTUALS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS
Interacció: -converses sobre temes concrets -discussions dins el propi domini -debats i disputes sobre temes familiars dins l'esfera quotidiana Informació:	Interacció: - converses sobre temes concrets - discussions sobre temàtica coneguda, formals i informals - debats i disputes sobre temes familiars

<ul style="list-style-type: none"> -indicacions més aviat precises per arribar a un lloc -missatges personals de veu -anuncis d'esdeveniments davant un auditori -instruccions -regles i normes d'ús <p>Exposició:</p> <ul style="list-style-type: none"> -narració amb seqüència detallada d'esdeveniments -presentacions i exposicions dins el propi domini (poc detallades) -parlaments breus (preparats o no) en situacions informals o semiformals (celebracions, trobades, etc.) <p>Cultura i lleure:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recitació de textos dramàtics o poètics breus i senzills - cançons 	<p>dins l'esfera quotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - taules rodones clares i ordenades <p>Informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - indicacions detallades per arribar a un lloc - missatges personals de veu - anuncis en serveis i locals públics (informació rellevant) - instruccions - regles i normes d'ús <p>Exposició:</p> <ul style="list-style-type: none"> - narració detallada - presentacions, conferències, xerrades (informació principal) <p>Cultura i lleure:</p> <ul style="list-style-type: none"> - extractes de pel·lícules o escenes teatrals amb seqüències d'esdeveniments - cançons <p>Representacions o emissions audiovisuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - entrevistes ben articulades sobre temes familiars - noticiaris i reportatges: informacions rellevants - documentals: amb informació visual o seqüències d'esdeveniments - anuncis publicitaris - comentaris esportius - extractes d'altres emissions de ràdio o televisió (temes familiars, concursos,)
---	---

GÈNERES TEXTUALS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
<p>informació personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -formularis -targetes de visita -qüestionaris 	<p>Informació personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formularis

<p>-perfil en xarxes socials</p> <p>Escrits públics:</p> <ul style="list-style-type: none"> -anuncis i ofertes (de feina, d'habitatge, etc) -cartells i pòsters amb instruccions o informació pràctica -apunts en xarxes socials <p>Lleure:</p> <ul style="list-style-type: none"> -formularis <p>Instruccions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -receptes de cuina -normes d'ús o instruccions -normes de seguretat -advertiments <p>Textos informatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> -cartes i correus electrònics administratius/formals senzills -relats de fets (anècdotes, experiències, històries, testimonis...) <p>Àmbit cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -resums d'arguments de pel·lícules o obres de teatre - comentaris personals senzills sobre objectes o esdeveniments culturals (pel·lícules, peces de teatre, llibres, concerts...) <p>Àmbit privat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - invitacions i felicitacions - missatges de text - cartes i correus electrònics personals - apunts en xarxes socials - notes personals - xats 	<ul style="list-style-type: none"> - currículums - certificats <p>Escrits públics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - factures, albarans i rebuts - certificats mèdics - multes - itineraris i plànols detallats - publicitat senzilla - publicitat i ofertes promocionals - cartells, pòsters, flyers - peticions, pamflets, circulars - documents oficials senzills (en funció de les necessitats) <p>Lleure:</p> <ul style="list-style-type: none"> - menús - programes de manifestacions culturals i esportives - fulletons i tríptics turístics amb informació pràctica, històrica, etc. - prospectes i catàlegs - llocs web amb informació turística - guies (turístiques, etc.) <p>Instruccions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - receptes de cuina - instruccions d'ús - normes d'ús - instruccions dels llibres de text del nivell - alertes, advertiments i condicions d'ús senzilles <p>Textos informatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cartes i correus electrònics administratius/formals - relats de fets (anècdotes, experiències, històries...) - comunicats i informes amb informació
--	--

	<p>factual</p> <ul style="list-style-type: none"> - diccionaris, enciclopèdies <p>Premsa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - notícies d'actualitat (de diaris, revistes, llocs web...) - rúbriques de diaris i revistes (portades, seccions, sumaris, titulars, peus de foto...) - horòscops - articles clars sobre fets: idees principals - entrevistes - reportatges breus <p>Àmbit cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contes i novel·les breus contemporanis de temàtica senzilla - crítiques o resums de pel·lícules o obres de teatre - biografies - còmics - poemes senzills <p>Àmbit privat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - invitacions i felicitacions - missatges de text - cartes i correus electrònics pesonals - apunts en xarxes socials
--	---

5.3.5 Competència i continguts lèxics.

Aquests continguts s'han d'adequar per a cada idioma al domini de la morfosintaxi que el seu ús requeresqui, la qual cosa en pot limitar l'abast, i s'han d'interpretar atenent a les competències funcional i discursiva que s'especifiquen per al nivell.

➤ Camps semàntics

- **Àmbit personal**

- Nom: maneres d'escriure el nom (p. ex.: inicials, signar), vocatiu, referències al nom i les seves parts
- Domicili: tipus de localitat, parts de l'adreça
- Telèfon i adreces electròniques: accions relacionades amb la conversa telefònica, accions relacionades amb la interacció electrònica, seqüenciació dels números de

- telèfon, nom dels símbols habituals (@, #, etc.)
 - Lloc i data de naixement: mesos, numerals referències a la data de naixement
 - Edat
 - Gènere: referències a persones segons edat i gènere
 - Estat civil
 - Nacionalitat i origen: gentilicis, condició de ciutadà/estranger, etc.
 - Ocupació: condició d'ocupat, referències a la feina remunerada o no
 - Llocs on es fa feina, tipus de feina, relacions laborals bàsiques
 - Família: noms de parentiu
 - Religió: noms de les confessions principals, relació amb la religió (p. ex.: creure), espais de culte i ritus principals (termes genèrics)
 - Preferència i aversió
 - Caràcter: trets generals, referències bàsiques a l'actitud (p. ex.: generós), referències bàsiques a la percepció (p. ex.: agradable)
 - Aparència física: trets generals de complexió, valoracions generals (p. ex.: lleig)
- **La casa, la llar i l'entorn**
 - **Tipus d'allotjament: tipus d'edifici, parts de l'edifici**
 - **Dependències: noms de les habitacions, parts principals d'una habitació (p. ex.: trespòl)**
 - **Mobiliari i parament: peces de mobiliari habituals, parament de llit, parament bàsic de cuina**
 - **Accés i relació amb l'habitatge: modalitats d'accés (p. ex.: lloguer), cost i condicions (p. ex.: renda, inclòs)**
 - **Serveis i subministraments: noms dels serveis i subministraments bàsics, condicions i estat dels serveis i subministraments**
 - **Instal·lacions i equipament: electrodomèstics, aplicacions electròniques, mobiliari i parament bàsics del bany i la cuina, condicions i estat d'instal·lacions i subministraments (p. ex. espenyat), manipulació i conservació (p. ex.: apagar, fer net)**
 - **Entorn: tipus de lloc (p. ex.: barri, bosc), caracterització bàsica (descriptiva i valorativa), elements arquitectònics significatius**
 - **Flora i fauna: noms d'animals comuns, noms de plantes comunes**
- **La vida diària**
 - **Vida domèstica: rutines domèstiques diàries o habituals**
 - **Vida laboral o d'estudis: rutines diàries o habituals a la feina o estudis, espais i objectes habituals al lloc de feina o estudis, tipus de relació a la feina i als estudis (p. ex.: cap, company), situacions (p. ex.: de baixa, dia lliure)**
 - **Emoluments: referència als emoluments segons freqüència i origen (p. ex.: paga) referència a taxacions i prestacions (p. ex.: beca)**
 - **Expectatives: referides a la feina i als estudis (p. ex.: aprovar)**
- **El lleure i la cultura**
 - **Lleure: moments de lleure, activitats (p. ex.: fer una copa), noms de jocs**
 - **Aficions: noms d'aficions, camps d'interès personal, valoracions referides a les aficions**
 - **Entreteniment: modalitats de recepció d'emissions audiovisuals (p. ex.: de pagament), tipus de programes de ràdio i televisió, productes audiovisuals i les seves parts, fragments i participants principals (p. ex.: argument, escena,**

personatge), *equipament tècnic de comunicació bàsic i les seves parts principals* (p. ex.: pantalla), *tipus de música, gèneres audiovisuals* (p. ex.: comèdia, entrevista), *accions relacionades* (p. ex.: mirar), *valoracions referides a productes audiovisuals o musicals*

- *Espectacles: llocs d'exhibició i les seves parts principals* (p. ex.: teatre, taquilla), *tipus d'espectacle, participants* (p. ex.: discjòquei, ballari), *tipus d'espectacle segons disciplina i gènere, objectes i processos relacionats, referències a condicions d'accés, horaris, etc.*
- *Mostres: tipus d'esdeveniment* (p. ex. fira, exposició), *espais d'exhibició, disciplines artístiques, valoracions, objectes i processos relacionats, referències a condicions d'accés, horaris, etc.*
- *Món intel·lectual i artístic: activitats habituals, disciplines artístiques, objectes artístics, tipus de llibres, establiments i instal·lacions relacionats, valoracions*
- *Esports i activitat física: disciplines esportives conegudes, accions i relacions* (p. ex.: jugar, guanyar, rival), *instal·lacions esportives, persones participants, agrupacions genèriques* (p. ex.: equip)
- *Prensa: tipus de publicació, tipus de text* (p. ex.: article, anunci)
- *Les relacions humanes*
 - *Vida social: referència a persones segons els tipus de relació personal, tipus de reunió i de pertinença a grups* (p. ex. convidat, soci), *accions relacionades amb invitacions i participació en activitats socials, expressions habituals en senyalètica*
 - *Correspondència: tipus de correspondència, estris i elements* (p. ex.: segell), *accions relacionades amb la correspondència personal* (p. ex.: contestar)
 - *Política: institucions de govern, representació i participació política ; institucions, actes i accions relacionats amb l'activisme* (p. ex. manifestació), *accions relacionades amb la participació política* (p. ex.: electoral), *tendències i afiliacions polítiques principals, càrrecs polítics i institucionals principals*
 - Seguretat ciutadana i justícia: tipus principals de delictes, accions i participants principals relacionats amb activitats delictives, objectes i documents principals relacionats amb activitats delictives, agents i actors principals de forces de seguretat i sistema judicial (p. ex.: testimoni), processos principals (p. ex.: judici, denúncia)
 - Seguretat col·lectiva: maneres de circular (p. ex.: avançar, travessar), zones especials o reservades, esdeveniments relacionats (p. ex.: emergència, incendi, guerra) , processos, accions i actors principals (p. ex.: derrota, espia, bombers), objectes relacionats (p. ex : arma)
 - Afers socials: termes genèrics referits a problemàtica social (p. ex.: pobresa), referència a col·lectius determinats
- **Transport i viatges**
 - Transport públic: tipus de mitjans, agents: tipus d'operador, modalitats (p. ex. vol regular), informació i documentació (p. ex.: bitllet), accions relacionades, situacions i processos habituals (p. ex.: retard)
 - Transport privat: vehicles i les seves parts principals (p. ex.: cinturó), instal·lacions (p. ex. pàrquing), accions relacionades (p. ex.: aparcar, colcar), accions relacionades, documentació bàsica
 - Circulació viària: tipus de via i parts principals, equipament (p. ex.: semàfor),

- referències a les persones (p. ex.: passatger), normes de circulació
- Vacances i turisme: referències al desplaçament segons motiu, durada, etc, modalitats, participants i les seves agrupacions, documentació
- Allotjament: tipus d'allotjament ocasional, règim d'allotjament, dependències d'establiments d'hostaleria, accions (p. ex.: reservar), equipament i serveis turístics generals, expressions habituals en senyalètica, documentació associada
- Equipatge: tipus de contenidor, objectes habituals, situacions i accions relacionades
- Trànsit: referència a canvis d'ubicació, referència a límits, restriccions, zones (p. ex.: duana), Referència a monedes, taxes, etc.
- Documentació
- **La salut i el cos**
 - Parts del cos
 - Benestar personal: accions quotidianes, sensacions físiques, sensacions anímiques bàsiques
 - Higiene: accions quotidianes o regulars (p. ex.: tallar els cabells), estris d'higiène diària o regular (p. ex.: tisesores)
 - Estat de salut i accidents: referències a l'estat de salut, malalties habituals, símptomes genèrics, situacions o esdeveniments (p. ex.: fer-se un tall)
 - Serveis mèdics: equipaments genèrics de salut, personal sanitari, tractaments (termes genèrics), medicaments i objectes terapèutics d'ús general, relacions amb els serveis mèdics (p. ex.: assegurança, pacient)
- **Educació**
 - Activitats lectives: tipus, accions relacionades, actors, vocabulari referit a les sessions
 - Assignatures
 - Avaluació: qualificacions, activitats i tipus d'avaluació
- **Comerç**
 - Establiments: tipus segons dimensions, ubicació, modalitat de servei, etc., tipus segons producte, dependències i instal·lacions bàsics (p. ex.: caixa)
 - Queviures
 - Roba i complements: peces de vestir (gènèrics) i els seus elements bàsics principals (p. ex.: butxaca), descripció general i especificacions (p. ex.: talla), accions relacionades
 - Parament: parament bàsic de cuina, parament bàsic de la llar
 - Pagaments: accions relacionades, modalitats, moneda: presentació i fraccions
 - Altres: parts i complements essencials d'aparells electrònics d'ús corrent, articles bàsics de fumador
- **Alimentació**
 - Àpats i parts dels àpats
 - Tipus d'alimentació i beguda: tipus de menjars i plats de cuina internacional, begudes alcohòliques, calentes i refrescs, verdures i hortalises, fruites, tipus de carn, tipus de peix, dolços i postres, maneres de cuinar (p. ex.: fregir), presentacions (p. ex.: calent, amb gel), ingredients i condiments bàsics (p. ex.: oli, sal), accions (p. ex.; tastar)
 - Restauració:, accions (p. ex.: reservar), tipus d'establiment segons productes, serveis, horari, etc., modalitats de servei (p. ex.: self-service), situacions i accions habituals, documents i objectes, personal de restauració

- **Serveis**
 - Correus i telecomunicacions: instal·lacions, tipus d'enviament o comunicació, accions relacionades
 - Transaccions bancàries: establiments i equipament (p. ex.; caixer), tipus de serveis bancaris, tipus de transacció, modalitats de presentació dels diners
 - Seguretat ciutadana: forces de seguretat i els seus agents, situacions i accions habituals (p. ex. robar, perdre)
 - Serveis consulars i diplomàtics
 - Serveis mèdics
 - Reparacions : establiments, parts elementals d'estris, màquines, etc. (p. ex.: botó), tipus de disfunció (p. ex.: no arranca), tipus de solució (p. ex.: canviar)
- **Llengua**
 - Habilitats lingüístiques i termes bàsics relacionats Valoració de les habilitats lingüístiques
 - Noms de les llengües

➤ **Aspectes morfològics i lexico-semantic**

- **Significació:**
 - famílies lèxiques (polisèmia, antonímia, sinonímia)
 - expressions idiomàtiques habituals: proverbis i modismes
 - agrupacions semàntiques
 - associacions lèxiques comunes.
 - paraules comunes de significat pròxim o fàcilment confusible
 - paraules transparents i falsos amics comuns
 - diferències bàsiques de registre
 - introducció a les diferències lexicosemàntiques bàsiques en les varietats més comunes de l'idioma
- **Formació del lèxic:**
 - transformació lexicosemàntica mitjançant partícules
 - derivació per sufixació/prefixació
 - composició
 - préstecs comuns
 - gramàtica del vocabulari (reconèixer la classe de paraula i les seves regles d'us gramaticals com a part integrant del seu significat)

5.3.6 Competència i continguts interculturals.

Aplicació dels coneixements, habilitats i actituds interculturals que permetin realitzar activitats de mediació en situacions molt familiars i senzilles (coneixements culturals molt generals, posada en relació, respecte):

➤ **Coneixements**

- **La llengua com a sistema semiològic:**Diferència entre la llengua escrita i la llengua oral.
- **Llengua i societat:** naturalesa complexa de la pròpia identitat lingüística.

- **Comunicació verbal i no verbal:** existència de coneixements implícits en la competència comunicativa.
- **Evolució de les llengües:** Existència de préstecs lingüístics
- **Pluralitat, diversitat, multilingüisme i plurilingüisme:** Consciència de la pluralitat lingüística (llengües i varietats), existència de situacions de multilingüisme i plurilingüisme en el propi entorn i en el dels altres.
- **Semblances i diferències entre les llengües:**
Consciència que les llengües organitzen la realitat de maneres diferents, culturalment condicionades.

Diversitat de les categories utilitzades per descriure el funcionament de les llengües (gènere, article, etc.) i del seu funcionament.

Diversitat dels sistemes de comunicació verbal i no verbal: regles conversacionals (relatives a l'estatus dels interlocutors, als torns de paraula, a la formalitat, als tractaments...).

- **Cultura:**
Arbitrarietat i flexibilitat de les pràctiques socials pròpies de cada cultura.

Consciència dels errors de comportament o d'interpretació dels comportaments quan no es coneix prou una cultura.
- **Relacions interculturals:**
Estereotips i prejudicis d'altri respecte a la nostra cultura.

Influència dels coneixements o les representacions que hom té de les (altres) cultures sobre les relacions i la comunicació intercultural: estereotips, prejudicis, malentesos...
- **Diversitat de les cultures:** semblances i diferències entre les pròpies cultures i subcultures i les d'altri.

➤ *Actituds*

- **Atenció envers** la diversitat lingüística de l'entorn.
- **Sensibilitat envers** el plurilingüisme i la pluriculturalitat de l'entorn propi i aliè.
- **Acceptació** que hi ha altres maneres d'interpretar la realitat (els implícits, els comportaments, els valors...).
- **Obertura envers: *Les llengües / cultures poc valorades. Les coses amb què s'està poc familiaritzat.***
- **Respecte envers** els contactes entre llengües / cultures (préstecs, influències, etc.).
- **Disposició a** afrontar dificultats lligades a interaccions plurilingües/pluriculturals.
- **Desig de** participar de manera conscient en la construcció de la pròpia competència plurilingüe/pluricultural.
- **Reflexió crítica sobre** els valors i les presuposicions propis del propi entorn o d'altres contextos culturals.

- **Voluntat de** superar els propis prejudicis envers les altres llengües/cultures.
- **Flexibilitat envers** les diferents etapes del procés d'adaptació a les altres cultures (frustracions, emocions, etc.).
- **Assumpció** d'una identitat social en què les llengües que es parlen ocupen un lloc important.

➤ *Habilitats*

- **Observació i anàlisi:** Analitzar l'origen cultural d'alguns comportaments concrets.
- *Identificació:*
Identificar en un text escrit un morfema o un mot en una llengua poc familiar.
Identificar llengües a partir d'indicis sonors, gràfics, mots coneguts, marques gramaticals conegudes.
Identificar gèneres discursius.
- *Comparació: Comparar els repertoris/comportaments lingüístics propis amb els dels parlants d'altres llengües. Percebre la proximitat/llunyania dels fenòmens culturals. Comparar les connotacions dels fenòmens culturals.*
- **Parlar de les llengües i de les cultures:** Aclarir malentesos.
- *Aprofitament del coneixement lingüístic: Fer transferències interlingüístiques de forma: segons característiques/regularitats interfonològiques o intergrafemàtiques. Fer transferències interlingüístiques de contingut semàtic (correspondències de significat).*
- *Interacció: Tenir en compte les diferències sociolingüístiques/socioculturals*

5.3.7 Competència i continguts morfosintàctics, ortotipogràfics i fonètico-fonològics.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS
<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - noms propis de persona, de lloc - gènere i nombre - comptables i incomptables <p>Flexió:</p> <p>Regular (-s/-es)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexió irregular del nom: man / woman; men / women; foot / feet; child / children, etc. - Noms sense flexió: fish / fish; sheep / sheep <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <p>En vocabulari de parentiu (mother / father; aunt / uncle)</p> <p>En altres tipus de vocabulari actor / actress</p> <p>b) Pronoms personals</p> <ul style="list-style-type: none"> - De subjecte: you, she, it, we, etc. <p>c) Pronoms personals de complement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - me, him, us, them, etc. en funció d'OD. They told us about the party. - Ús obligatori del OD, OI o pronom de complement darrera verbs com: love, like, hate. Do you like ice-cream? Yes, I like it very much. <p>d) Pronoms demostratius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - This, that, these, those (¾s d'ctic) This, that (ús anafòric) <p>2. L'existència</p> <p>a) Verbs:</p> <p>there is / are (en present i passat simple)</p> <p>To be: (en present i passat simple)</p> <p>b) Articles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definit (general): ús individualitzador i díctic, ús amb topònims d'alguns països - Indefinits: a / an- - Omissió de l'article definit amb: substantius incomptables; We all eat food; I can see water. substantius comptables en plural: There are pictures on the wall. - Absència d'article amb els dies de la setmana. <p>c) Usos pronominals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús pronominal de "any": Have any of you ever visited Canada? - D'alguns determinants: quantificadors numerals ordinals (one), cardenals (twice a day) i universals (all), 	<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - noms propis de persona, de lloc - gènere i nombre - comptables i incomptables <p>Flexió:</p> <p>Regular (-s/-es)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexió irregular del nom leaf / leaves; man / woman; men / women; foot / feet; child / children, etc. <p>Noms sense flexió: fish / fish; sheep / sheep</p> <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <p>En vocabulari de parentiu (mother / father; aunt / uncle, godmother, niece, nephew, step-brother, etc.)</p> <p>En altres tipus de vocabulari actor / actress</p> <p>b) Pronoms personals</p> <ul style="list-style-type: none"> - De subjecte: you, she, it, we, etc. - Who com a subjecte: Who saw the accident? <p>c) Pronoms personals de complement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - me, him, us, them, etc. en funció d'OD i d'OI: I saw them at the fair. They sent us a lovely bunch of flowers, they sent it to us, etc. - Ús obligatori del OD, OI o pronom de complement darrera verbs com: love, like, hate <p>d) Pronoms demostratius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - This, that, these, those (¾s d'ctic) This, that (ús anafòric) - L'ús de one seguit dels pronoms demostratius: this one, that one <p>2. L'existència</p> <p>a) Verbs:</p> <p>there is / are (en present, passat simple i present perfecte): There has been an accident outside school, etc.</p> <p>To be: (en present, passat simple, present i passat perfecte)</p> <p>b) Articles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definit (general): ús individualitzador i díctic, ús amb topònims d'alguns països - Indefinits: a / an- - Omissió de l'article definit amb: substantius incomptables; We all eat food; I can see water. substantius comptables en plural: People love holidays; Children like ice-cream. - Absència d'article amb els dies de la setmana. - Ús anafòric de l'article definit: I love music, but the music I listen to is not very popular) - Unicitat: The Queen; the planets; the Mediterranean, the African elephant is hunted for its ivory, etc. <p>c) Usos pronominals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús pronominal de "any": Have any of you ever visited Canada? - D'alguns determinants: quantificadors numerals ordinals (one), cardenals (twice a day) i universals (all),

<p>demonstratius i possessius forts (mine, hers)</p> <p>Quantificadors:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indefinites: some, any, (too) much, (too) more, most, etc - Pronoms indefinits: la sèrie de some i any: <p>anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</p> <ul style="list-style-type: none"> - another/the other (one): I'd like another one/the other one. <p>3. La pertinença</p> <p>Expressió de la pertinença</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genitiu saxó: Susan's sister, the man's coat was dark brown <p>Ús del genitiu saxó en funció de descripció: Spain's cities; Canada's lakes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús del genitiu locatiu: the butcher's, the chemist's; <p>Famous people eat at Gino's, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús del genitiu quan hi ha més d'un possessor: David and Ana's uncle lives near Manchester <p>-Posmodificació amb -of: The wheels of the bus</p> <p>Possessius:</p> <p>Prenominals: Our house, your hands</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjectius possessius: This is my house. - Pronoms possessius: That laptop is hers. <p>Altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Whose is this car? Whose keys are these? - Have (got) <p>4. La quantitat</p> <p>a) Quantificadors:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Numerals cardinals i ordinals: first, tenth, twenty-second, etc - Numerals fraccionaris: half, a quarter, etc. - Quantitatius: a lot, some, any, (not) much / many - De polaritat negativa: any, no <p>5. La qualitat a)</p> <p>Adjectius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posició: abans del nom (<i>big toe</i>) i dins les oracions nominals (<i>this house is huge</i>). - L'ordre dels adjectius davant del nom (introducció) 	<p>demonstratius i possessius forts (mine, hers)</p> <p>Quantificadors:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indefinites: some, any, (too) much, (too) many, few, more, most, etc - Distributius: each - Partitiu i de quantitat: each, every, enough. - Duals: either ... or; neither ...nor... - Pronoms indefinits: la sèrie de some i any: someone, <p>anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</p> <ul style="list-style-type: none"> - another/the other (one): I'd like another one/the other one. - each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another,etc. - pronom reflexius: She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves, etc. <p>3. La pertinença</p> <p>Expressió de la pertinença</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genitiu saxó: Susan's sister, the man's coat was dark brown <p>Ús del genitiu saxó en funció de descripció: Spain's cities; Canada's lakes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús del genitiu locatiu: the butcher's, the chemist's; Famous people eat at Gino's, etc. - Ús del genitiu quan hi ha més d'un possessor: David and Ana's uncle lives near Manchester <ul style="list-style-type: none"> - Elylipsi del nom: Is this John's book? No, it's Peter's <p>-Posmodificació amb -of: The wheels of the bus</p> <p>-Posmodificació amb dos substantius plegats (pre-modificació amb substantiu): the Tower Bridge</p> <p>Possessius:</p> <p>Prenominals: Our house, your hands</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjectius possessius: This is my house. - Pronoms possessius: That laptop is hers. <p>- Belong to: Who does this belong to?</p> <p>Altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Whose is this car? Whose keys are these? - Have (got) <p>4. La quantitat</p> <p>a) Quantificadors:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Numerals cardinals i ordinals: first, tenth, twenty-second, etc - Numerals fraccionaris: half, a quarter, etc.
---	--

<p>Classes: - D'ús lexicalitzat (Collocations): <i>a heavy smoker, a close friend, etc.</i> -Atributiu; <i>daily, weekly, main</i> -Predicatiu: <i>alive, all right, ill, well</i> -Modificadors del adjectiu: <i>really: The test was really difficult, etc.</i></p> <p>b) Derivació: -nom/verb, adjectiu -afixos molt comuns: <i>un-, -ing, -ful, etc.</i> - adjectius acabats en <i>-ed</i> i <i>-ing</i>: diferenciació de significat: <i>The film was boring; the audience was bored.</i></p> <p>c) Sintagmes preposicionals: -Estructures amb <i>of</i>: <i>full of money, fond of</i> -Altres formes: amb <i>at</i> : <i>at (the cinema, the railway station); good at, bad at, etc.</i></p> <p>d) Aposicions freqüents: <i>My brother Mark is a Police officer</i> -Aposició amb comma: <i>The child, a girl, fell from the swing</i> - amb numerals (<i>number 34, first floor</i>) noms de vies i llocs: <i>Leicester square, Arrowe Park road, etc.</i></p> <p>e) Pronoms -Ús referencial / no referencial de <i>it</i>: <i>We've made it!; How's it going?</i> -Indefinits: <i>none (at all); each; either; neither; more; most; few; little.</i> -Demostratiu: Referència anterior i posterior -Reflexius: ús emfàtic. -Possessius: ús emfàtic</p> <p>f) Oracions subordinades relatives - Amb <i>who/ which/ that/ where/ when</i> -<i>Which</i> i <i>that</i> a les oracions subordinades de relatiu.</p> <p>6. El grau a) Comparatiu: - <i>bigger than; more dangerous than</i></p>	<p>- Quantitatiu: <i>a lot, some, any, (not) much</i></p> <p>- De polaritat negativa: <i>any, no</i></p> <p>5. La qualitat a)</p> <p>Adjectius: -Posició: abans del nom (<i>big toe</i>) i dins les oracions nominals (<i>this house is huge</i>). -L'ordre dels adjectius davant del nom</p> <p>Classes: -D'ús lexicalitzat (Collocations): <i>a heavy smoker, a close friend, etc.</i> -Atributiu; <i>daily, weekly, main</i> -Predicatiu: <i>alive, all right, ill, well</i> -Modificadors del adjectiu: <i>how, enough. I don't care how expensive it is; you are not tall enough to be a policeman, etc.</i> -El gerundi com a adjectiu: <i>a working mother, this film is boring.</i> -El participi passat com a adjectiu: <i>I am bored, my pen is broken.</i></p> <p>b) Derivació: -nom/verb, adjectiu -afixos molt comuns: <i>un-, im-, -y, -ing, -ful, -able etc.</i> - adjectius acabats en <i>-ed</i> i <i>-ing</i>: diferenciació de significat: <i>The film was boring; the audience was bored.</i></p> <p>c) Sintagmes preposicionals: -Estructures amb <i>of</i>: <i>full of money, fond of</i> -Altres formes: amb <i>at</i> : <i>at (the cinema, the railway station); good at, bad at, etc.</i> amb <i>on</i>: <i>keen on, dependent on</i> - Funcions sintàctiques: Posmodificació del sintagma nominal: <i>The people on the bus were singing.</i> -Sintagma adverbial: <i>The people were singing on the bus.</i> - Conjunció: <i>On the other hand, ...</i> - Complement d'un verb: <i>I was looking at his awful paintings.</i> -Sintagmes preposicionals comuns: <i>on time, out of date, etc</i></p> <p>d) Aposicions freqüents: <i>My brother Mark is a Police officer</i> -Aposició amb comma: <i>The child, a girl, fell from the swing</i> - amb numerals (<i>number 34, first floor</i>) noms de vies i llocs: <i>Leicester square, Arrowe Park road, etc.</i></p> <p>e) Pronoms -Ús referencial / no referencial de <i>it</i>: <i>We've made it!; How's it going?</i> -Recíprocs: <i>each other; one another</i> -Indefinits: <i>none; each; either; neither; more; most; few; little.</i></p>
---	---

<p>- Regles de formació dels comparatius i les seves excepcions: better; worse - less expensive than; as expensive as, etc - Comparatius dels adverbis: more quickly than</p> <p>b) Superlatius: -Formes regulars: the biggest; the most dangerous -Regles de formació dels superlatius i les seves excepcions: best; worst, etc.</p> <p>c) Quantitatius: - Adjectius graduables i no-graduables comuns: very/extremely cold; absolutely horrible.</p>	<p>- Demonstratiu: Referència anterior i posterior - Reflexius: ús emfàtic. - Possessius: ús emfàtic - Relatiu: Defining; non defining. Ús obligat i opcional. f) Oracions subordinades relatives - Amb <i>who/ which/ that/ whose/ where/ when</i> - Which i that a les oracions subordinades de relatiu - That's the reason why</p> <p>6. El grau</p> <p>a) Comparatius: - bigger than; more dangerous than - Regles de formació dels comparatius i les seves excepcions: better; worse - less expensive than; as expensive as, etc - Formes reduplicades i correlatives: the + comparatiu+ the + comparatiu: the more the better - Comparatius dels adverbis: more quickly than</p> <p>b) Superlatius: -Formes regulars: the biggest; the most dangerous -Regles de formació dels superlatius i les seves excepcions: best; worst, etc. -Ús del superlatiu en oracions de relatiu: the film I like the most is Titanic. -Expressió de la preferència amb les estructures del superlatiu: The animal I fear the most is the spider.</p> <p>c) Quantitatius: - Adjectius graduables i no-graduables comuns: very/extremely cold; absolutely horrible. - Post-modificació amb enough. It's not good enough - Quantificadors: really, quite, etc</p>
<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc i posició: - Els més freqüents: here, there, up, down, behind, in front of, etc. - Adverbis de lloc i la seva posició: There's water everywhere - Diferències entre nowhere, anywhere, somewhere i everywhere</p> <p>b) Adverbis de moviment: -Go across the bridge and into the station.</p> <p>c) Adverbis d'origen i destinació: -She is from south London.</p> <p>d) Preposicions:</p>	<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc i posició: - Els més freqüents: here, there, up, down, behind, in front of, outside, inside, above, below, far, etc.. - Adverbis de lloc i la everywhere/ all over the place - nowhere, anywhere, somewhere i everywhere</p> <p>b) Adverbis de moviment: -Go across the bridge and into the station.</p> <p>c) Adverbis d'origen i destinació: -She is from south London. -They have travelled from Bilbao in the north to Seville in the south.</p> <p>d) Preposicions:</p>

<p>- Preposicions comuns de localització, direcció, origen: In/at, to, from, near, next to, between, in front of, behind, around, through, along, etc. In, at, from, to, on, up, down, etc.</p> <p>Locucions habituals:</p> <p>- Diferències entre in/at: at school, at home</p>	<p>- Preposicions comuns de localització, direcció, origen: In/at, to, from, (localització, direcció, origen), to, on, up, down, near, next to, between, in front of, opposite, behind, around, round, past, through, along, out, above, below, across, etc</p> <p>- Contrast entre among i between.</p> <p>e) Locucions habituals:</p> <p>- Diferències entre in/at: at school, at home, in bed, in hospital</p> <p>- Preguntes amb: How far is it? It's 2 kilometres from Here</p>
<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions de temps</p> <p>- Amb hores (<i>at</i>), parts del dia (<i>in/at</i>), mesos (<i>in</i>), estacions (<i>in</i>), anys (<i>in</i>), dates / dies (<i>on</i>), etc</p> <p>2. Ubicació temporal relativa</p> <p>- Adverbis de temps: <i>Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday</i></p> <p>- Oracions adverbials de temps, lloc i freqüència i l'ordre dels adverbis dins de l'oració: <i>She went to school yesterday</i></p> <p>-Diferent posició dels adverbis dins de l'oració</p> <p>3. Ubicació temporal (durada):</p> <p>- SN amb expr. temporals: <i>two years, a year, 24 hours, etc</i></p> <p>-amb for: <i>for three months</i></p> <p>-Diferència entre <i>since/for</i> i el seu ús en el present perfecte</p> <p>-Diferència entre <i>during/for</i></p> <p>4. Freqüència:</p> <p>- Adverbis i locucions de freqüència: <i>always, often, usually, normally, sometimes, occasionally, hardly ever, never, ever, every (there is a flight to Paris every day); once, twice</i></p> <p>-Posició dels adverbis dins de l'oració</p> <p>5. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)</p> <p>-Anterioritat: <i>before, already; (not) yet.</i></p> <p>-Posterioritat: <i>later, after</i></p> <p>-Simultaneïtat: <i>as soon as; while, now</i></p> <p>b) Temps verbals</p> <p>Expressió del present: present</p> <p>Expressió del passat: passat simple</p>	<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions de temps</p> <p>- Amb hores (<i>at</i>), parts del dia (<i>in/at</i>), mesos (<i>in</i>), estacions (<i>in</i>), anys (<i>in</i>), dates / dies (<i>on</i>), etc</p> <p>- Altres preposicions temporals: <i>from ... to, until (till), during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays</i></p> <p>-Sintagmes preposicionals comuns: <i>on time, out of date, etc.</i></p> <p>2. Ubicació temporal relativa</p> <p>- Adverbis de temps: <i>Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc</i></p> <p>- Oracions adverbials de temps, lloc i freqüència i l'ordre dels adverbis dins de l'oració: <i>She went to school yesterday</i></p> <p>- Locucions adverbials de temps: <i>Yesterday evening; last night, tomorrow morning</i></p> <p>- Diferent posició dels adverbis dins de l'oració</p> <p>- Període de temps + <i>ago: three weeks ago; a month ago, etc</i></p> <p>3. Ubicació temporal (durada):</p> <p>- SN amb expr. temporals: <i>two years, a year, 24 hours, etc</i></p> <p>- amb for: <i>for three months</i></p> <p>-Diferència entre <i>since/for</i> i el seu ús en el present perfecte</p> <p>-Diferència entre <i>during/for</i></p> <p>- Oracions temporals amb <i>when: When I was a child</i></p> <p>4. Freqüència:</p> <p>- Adverbis i locucions de freqüència: <i>always, often, usually, normally, sometimes, occasionally, hardly ever, never, ever, every (there is a flight to Paris every day); once, twice</i></p> <p>- Posició dels adverbis dins de l'oració</p> <p>5. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)</p> <p>-Anterioritat: <i>before, already; (not) yet.</i></p> <p>-Posterioritat: <i>later, until, once: once he finished</i></p>

<p>Expressió del futur: present progressiu; <i>be going to</i> + infinitiu; <i>will</i> + infinitiu</p> <p>Expressió de la condició: <i>Conditionals Type 0 and 1 (If / unless + present, -present/future/imperative): if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.</i></p> <p>Ús dels verbs auxiliars: <i>To be, to have, do/does/did, modals (can, may, must, could, should)</i></p>	<p>dinner he went to bed; <i>after + SV / after + SV: she came after lunch; After she had lunch, he went back home</i></p> <p>- Simultaneïtat: <i>as soon as; while, now</i></p> <p>b) Temps verbals</p> <p>Expressió del present: present; present progressiu</p> <p>Expressió del passat: passat simple, passat progressiu</p> <p>Expressió del futur: present progressiu; <i>be going to</i> + infinitiu; <i>will</i> + infinitiu</p> <p>Expressió de la condició: <i>Conditionals Type 0, 1, 2 (If / unless + present, -present/future/imperative): if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream.</i></p> <p>- <i>(If + past simple, would –conditional simple): If it rained, I would take an umbrella.</i></p> <p>Ús dels verbs auxiliars: <i>To be, to have, do/does/did, modals (can, may, must, could, should)</i></p> <p>- Modals (<i>might</i>)</p> <p>- Respostes curtes amb <i>Yes</i> i <i>No</i>: <i>yes, he is; no, he doesn't.</i></p>
<p>IV. L'aspecte</p> <p>1. Puntual: Passat simple: (I went to the station; he drank a beer)</p> <p>2. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual):</p> <p>- Verbs en present (<i>she eats pizza; he is making pizza</i>)</p> <p>- Verbs en passat simple: (<i>he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day</i>).</p> <p>3. Perfectiu:</p> <p>- Expressió de la perfectivitat amb el passat simple: Last summer, I went to the beach every day.</p> <p>- Enunciats que connecten esdeveniments en el passat: When I got home, Jack has already made dinner.</p> <p>4. Duratiu:</p> <p>5. Habitual:</p> <p>- Hàbits en passat: <i>used to</i>. When I was a child I used to</p>	<p>IV. L'aspecte</p> <p>1. Puntual: Passat simple: (I sang a song; he followed the path)</p> <p>2. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual):</p> <p>- Verbs en present (<i>she eats pizza; he is making pizza</i>)</p> <p>- Verbs en passat simple: (<i>he made pizza on Saturdays; she ate pizza every day</i>).</p> <p>- Ús de “going to” per expressar acords i intencions</p> <p>- I am going to Paris on holiday; We are going to buy a new car</p> <p>- Contrast present simple i present continu (<i>Do you like American movies?; What is she doing?</i>)</p> <p>- Ús del present continu per plans de futur</p> <p>- Contrast passat progressiu i passat simple: I was having a bath when the phone rang</p> <p>3. Perfectiu:</p> <p>- Expressió de la perfectivitat amb el passat simple: Last summer, I went to the beach every day.</p> <p>- Enunciats que connecten esdeveniments en el passat: When I got home, Jack has already made dinner.</p> <p>- Expressió de la perfectivitat amb el Present Perfect: I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger</p> <p>4. Duratiu:</p> <p>- Will + be + -ing; present and present perfect progressive. We will be working all day Monday / it has</p>

<p>go to visit my grandmother in the village.</p> <p>6. Iteratiu:</p>	<p>been raining non-stop all week.</p> <p>5. Habitual:</p> <p>- Hàbits en passat: used to. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village.</p> <p>6. Iteratiu:</p> <p>Keep on + -ing: She kept on working in that factory all her life.</p>
<p>V. La modalitat</p> <p>1. Capacitat:</p> <p>- Can / could – can't / couldn't: I could play the piano when I was five; Could you help me?</p> <p>2. Necessitat:</p> <p>- Expressió de la necessitat amb verb modal need to + infinitiu: I need to buy some bread; I didn't go to the supermarket yesterday because I didn't need anything.</p> <p>3. Possibilitat i deducció: Verbs: can / can't / may -When can we play tennis? -It can't be John -He may be late</p> <p>4. Locucions per expressar probabilitat: Adverbis i locucions adverbials modals: possibly, it is possible that, perhaps i els modals que normalment acompanyen: It may be true; it can't be true, etc</p> <p>5. Volició, intenció, preferència i desig: - Ús dels modals will / would: I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please</p> <p>6. Permis: verb can / can't</p> <p>7. Obligació: - Must: You must get to school on time. - Must not: You must not use your smartphone during the exam. - Have to: Candidates have to fill in this form.</p> <p>8. Sugeriments, oferiments, consells, avisos i crítiques: - Should: you should do more exercise. - Shall we go to the cinema?</p> <p>9. Verbs en mode imperatiu: - Verbs comuns i d'ús freqüent: Sit down, please;, etc. - Ús de les formes imperatives afirmatives: Open your eyes. - Verbs comuns i d'ús freqüent a l'aula: Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc. - verbs que es poden trobar fàcilment en dialects orals i escrits: Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc. - Ús de les formes imperatives negatives: Don't do it!</p>	<p>V. La modalitat</p> <p>1. Capacitat:</p> <p>- Can / could – can't / couldn't: I could play the piano when I was five; Could you help me?</p> <p>- Able to / not able to: I won't be able to eat for three days after the operation It's amazing! Some animals are able to sleep standing up!</p> <p>2. Necessitat:</p> <p>- Expressió de la necessitat amb verb modal need to + infinitiu: I need to buy some bread; I didn't go to the supermarket yesterday because I didn't need anything.</p> <p>3. Possibilitat i deducció: Verbs: can / can't / may -When can we play tennis? -It can't be John -He may be late -She may not pass all her exams</p> <p>4. Locucions per expressar probabilitat: Adverbis i locucions adverbials modals: possibly, it is possible that, perhaps i els modals que normalment acompanyen: It may be true; it can't possibly be true, etc</p> <p>5. Volició, intenció, preferència i desig: - Ús dels modals will / would: I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?; Will you marry me? Yes, I will; I won't forget how kind you have been to us; I'll be with you in a minute. - be thinking of ... -ing</p> <p>6. Permis: verb can / can't; May I? - Expressió del permís amb verbs no modals: allow; let; permit</p> <p>7. Obligació: - Must: You must get to school on time. - Must not: You must not use your smartphone during the exam. - Have to: Candidates have to fill in this form. - absència d'obligació- don't have to - Prohibició: mustn't: you musn't take pictures here.</p> <p>8. Sugeriments, oferiments, consells, avisos i crítiques: - Should: you should do more exercise - Shall we go to the cinema? - I'll drive you to the station if you like - Shall I give you a lift? - Don't touch the cooker! You'll get burnt!</p> <p>9. Verbs en mode imperatiu: - Verbs comuns i d'ús freqüent: Sit down, please;, etc. - Ús de les formes imperatives afirmatives: Open your eyes.</p>

<p>10. Prohibició: No + nom o gerundi: <i>No smoking; No photographs. No dogs.</i></p> <p>11. Verbs amb partícules: - <i>Multiword verbs</i> amb dues o tres partícules, separables</p> <p>o inseparables: phrasal and prepositional: look for, look after, look out, get up, get over, etc.</p>	<p>- Verbs comuns i d'ús freqüent a l'aula: <i>Open your books; turn to page 16; stand up; sit down, etc.</i> - verbs que es poden trobar fàcilment en dialects orals i escrits: <i>Please sit down; Open the window, please; Have a piece of cake, etc.</i> - Ús de les formes imperatives negatives: <i>Don't do it!</i></p> <p>10. Prohibició: No + nom o gerundi: <i>No smoking; No photographs. No dogs.</i> Verb: <i>mustn't</i> Amb <i>don't</i> + infinitiu: <i>Don't touch that dog!</i></p> <p>11. Verbs amb partícules: - <i>Multiword verbs</i> amb dues o tres partícules, separables o inseparables: phrasal and prepositional: I can't put up with this behaviour any longer.</p>
<p>VI. La manera a) Adverbis i locucions adverbials: - De manera: Adverbis derivats amb -ly slowly - De grau: <i>very / not very, too: She works too hard.</i> - Question words: <i>How, When, Where?</i> - Adverbis irregulars: <i>well, right, wrong</i></p>	<p>VI. La manera a) Adverbis i locucions adverbials: - De manera: Adverbis derivats amb -ly slowly - De grau: <i>very / not very, too: She works too hard</i> - Question words: <i>How, When, Where?</i> - Adverbis irregulars: <i>well, right, wrong, fast, hard, etc: do it fast, get it right, etc</i> - Focals: <i>only, too, just: I have just done it.</i></p>
<p>VII. La veu La veu passiva i activa: - Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: <i>is / was done; is / has / will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar.</i></p>	<p>VII. La veu La veu passiva i activa: - Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: <i>is / was done; is / has / will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar.</i></p>
<p>VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions a) Estructura dels predicats verbals: - Compound predicate: <i>Amy and Susan went to the restaurant and ordered pizza; Kevin talked to the doctor and thanked him for his help.</i> - Simple predicate: <i>Lucy likes to run in the public park; Tidy your bedroom!; The newspaper article was written by my sister-in-law.</i> -Paradigmes verbals -Gustos i preferències: <i>like, love, hate, prefer + -ing</i> -Idees i opinions: <i>imagine, suggest, think of, recommend + -ing</i> -Estats o activitats mentals: <i>agree, choose, decide, give up, want, wish + to infinitiu</i></p>	<p>VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions a) Estructura dels predicats verbals: - Compound predicate : <i>Amy and Susan went to the restaurant and ordered pizza; Kevin talked to the doctor and thanked him for his help.</i> - Simple predicate: <i>Lucy likes to run in the public park; Tidy your bedroom!; The newspaper article was written by my sister-in-law.</i> -Paradigmes verbals -Gustos i preferències: <i>like, dislike, can't stand, enjoy, (not) mind + -ing, love, hate, prefer + to or -ing amb canvi de significat poc important.</i> -Idees i opinions: <i>imagine, suggest, think of, recommend, look forward to, think of + -ing</i> -Estats o activitats mentals: <i>agree, choose, decide, give up, want, wish + to infinitiu</i> -Plans futurs: <i>hope, promise, expect, offer, plan + to infinitiu.</i></p>

<p>b) Estructura dels predicats no verbals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noun phrase - Adjectival phrase - Adverbial phrase - Prepositional phrase <p>c) Oracions subordinades substantives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases relatives senzilles i sintagma adjectival <p>-Sintagma adverbial: I smiled when my son first made dinner.</p> <p>- Sintagma nominal: pepperoni is fine with me. My mother knows that I love the library. Sintagma verbal d'infintiu: Pleased to meet you.</p> <p>d) Estil indirecte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reported statements: "I haven't eaten since breakfast", says, said Suzy. Suzy says/said (that) she hasn't/hadn't eaten since breakfast. - Canvis a realitzar: pronom, temps verbal, adverbis de lloc i de temps: Paul said, "I arrived here an hour ago". Paul said (that) he had arrived there an hour before. <p>d) Estil indirecte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reported statements: "I haven't eaten since breakfast", says, said Suzy. Suzy says/said (that) she hasn't/hadn't eaten since breakfast. - Canvis a realitzar: pronom, temps verbal, adverbis de lloc i de temps: Paul said, "I arrived here an hour ago". Paul said (that) he had arrived there an hour before. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aspecte: appear, seem + to infinitiu -Altres significats I: can't help, avoid, miss + -ing -Altres significats II: can't afford, ask + to infinitiu <p>b) Estructura dels predicats no verbals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noun phrase - Adjectival phrase - Adverbial phrase - Prepositional phrase - attributive versus predicative adjective <p>c) Oracions subordinades substantives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases relatives senzilles i sintagma adjectival: The woman who was dancing in the street was happy. - Sintagma adverbial: I smiled when my son first made my dinner. - Sintagma nominal: Pepperoni is fine with me. My mother knows that love the library. People say that oranges are good for you. <p>- Sintagma verbal d'infintiu: Pleased to meet you.</p> <p>d) Estil indirecte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reported statements: "I haven't eaten since breakfast", says, said Suzy. Suzy says/said (that) she hasn't/hadn't eaten since breakfast. - Canvis a realitzar: pronom, temps verbal, adverbis de lloc i de temps: Paul said, "I arrived here an hour ago". Paul said (that) he had arrived there an hour before. - Reported questions- "Are you going to buy that book?", he asked. He asked if I was going to buy the book. - Reported orders / request / advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink water. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement. - Contrast entre tell i say
<p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre invariable dels elements (SVO) - Ús de l'auxiliar do en oracions negatives - Not <p>2. L'oració interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre de l'oració interrogativa en el verb to be - Ús de l'auxiliar do en oracions interrogatives - Wh- questions <p>3. L'oració exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'estructura exclamativa amb what i how: What a lovely day!; How interesting! - Formes impersonals amb verb en forma afirmativa o negativa: There's been an awful accident! 	<p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre invariable dels elements (SVO) - Ús de l'auxiliar do en oracions negatives. - Oracions negatives amb Not - Oracions negatives amb no, never, nothing i la utilització del verb en afirmatiu en aquest tipus d'oracions <p>2. L'oració interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre de l'oració interrogativa en el verb to be - Ús de l'auxiliar do en oracions interrogatives - Wh- qüestions - Question tags: It's hot today, isn't it? <p>3. L'oració exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'estructura exclamativa amb what i how: What a lovely day!; How interesting! - Formes impersonals amb verb en forma afirmativa o negativa: There's been an awful accident! - Frases col.loquials: Get on with it!; that's right!;

	<p>She's so generous! - Exclamatory sentences and phrases: Hey, that's my bike!</p>
<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció coordinació copulativa amb and 2. Disjunció: coordinació disjuntiva amb or 3. Contrast i oposició: coordinació adversativa amb but</p> <p>4. Comparació: construccions comparatives: - Quantitatives amb as/not so Adj. as;</p> <p>5. Causa: subordinació causal amb because - Subordinació causal amb because</p> <p>6. Finalitat: - Subordinació final amb to + infinitiu (infinitive of purpose): I did it to help you</p> <p>7. Condició: - Conditional clause amb if (tipus 0, 1, 2)</p> <p>8. Connectors parentètics: - De continuïtat: Also - D'exemplificació: For example - De conseqüència: So</p>	<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció coordinació copulativa amb and 2. Disjunció: coordinació disjuntiva amb or 3. Contrast i oposició: coordinació adversativa amb but; however; although 4. Comparació: construccions comparatives: - Quantitatives amb as/not so Adj. as; - Qualitatives amb like (like my brother) - The same as 5. Causa: subordinació causal amb because - Subordinació causal amb because (of) - Due to: The flight was delayed due to bad weather</p> <p>6. Finalitat: - Subordinació final amb (in order) to + infinitiu (infinitive of purpose): I did it to help youç</p> <p>7. Condició: - Conditional clause amb if (tipus 0, 1, 2 i 3)</p> <p>8. Connectors parentètics: - De continuïtat: Also - D'exemplificació: For example - De conseqüència: So - D'oposició: However</p>

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ORTOTIPOGRÀFICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
<p>Sistema d'escriptura</p> <p>Representació gràfica de les vocals: - Correcció en la escriptura de l grups vocalics en el lèxic corresponent al nivell: receive, shoulder, applause, although, through, thought, taught, caught, quiet, etc.</p> <p>Representació gràfica de les consonants: - Correcció en la escriptura de paraules amb consonants duplicades correspondents al lèxic del nivell i als gerundis: travelling, beginning, written</p> <p>Altres fenòmens ortogràfics: - Correcta separació de paraules en diferent línia. - abreviatures del lèxic habitual en adreces i anuncis immobiliaris (acc; satnav, USD) - símbols habituals: £ , \$, @ , etc. - Correcta escriptura de swallowed syllables: different, every, temperature, vegetable - Producció ortogràficament correcta dels homofons segons contexte: two / to / too, knew / new, through / threw - Producció ortogràficament correcta de combinacions específiques de lletres amb sons específics: GH = /f/</p>	<p>Sistema d'escriptura</p> <p>Representació gràfica de les vocals: - Correcció en la escriptura de l grups vocalics en el lèxic corresponent al nivell: receive, shoulder, applause, although, through, thought, taught, caught, quiet, etc.</p> <p>Representació gràfica de les consonants: - Correcció en la escriptura de paraules amb consonants duplicades correspondents al lèxic del nivell i als gerundis: travelling, beginning, written</p> <p>Altres fenòmens ortogràfics: - Reconeixement de la forma no apostrofada Let us (let's) - Reconeixement de les formes you'd better (you had better) y you'd rather (you would rather) - Reconeixement de les formes no estàndar: wanna, gonna, gotta, kinda, 'cause - Reconeixement de les contraccions desl pronoms personals en funció d'objecte en anglès no estàndar: give 'im, tell 'er, solve' em - símbols i abreviatures del lèxic habitual (tel.; num., p. ex., Km, ...)</p>

<p>cough, laugh, enough, rough; CH = /k/ chemistry, headache, Christmas, stomach; EA = /e/ breakfast, head, bread, instead; EA = /eɪ/ steak, break, great; EA = /i:/ weak, streak; OU = /ʌ/ country, double, enough</p> <p>Puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guions o cometes en la representació de diàlegs i en citacions textuais - Usos generals de la coma, els dos punts i el punt i coma no nomès en enumeracions - Ús dels parèntesis en incisos - Punts suspensius en enumeracions o frases inacabades 	<ul style="list-style-type: none"> - sigles habituals (UN, UK, USA...) <p>Puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guions o cometes en la representació de diàlegs i en citacions textuais - Usos generals de la coma, els dos punts i el punt i coma no nomès en enumeracions - Ús dels parèntesis en incisos - Punts suspensius en enumeracions o frases inacabades
---	---

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS FONETICO-FONOLÒGICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS
<p>Vocalisme:</p> <p>Vocals: qualitat breu i llarga: Conscienciació i producció dels exemples més usuals. Parells mínims: been/bin; cup/cap; full/fool:</p> <p>[ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ]</p> <p>Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [əʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor)</p> <p>Producció del so /e/ en algunes paraules habituals amb el grup <ea>: bread, breakfast, healthy</p> <p>Producció del so [ʌ] en paraules que no segueixen la norma ortogràfica habitual en <u>: <o>: mother, come, another, won; <oo> blood, flood; <ou>: young, cousin, country; altres casos específics: does, tough, rough, enough</p> <p>Producció dels sons /ɒ/; /ɔ:/ per als grups “au”,</p>	<p>Vocalisme:</p> <p>Percepció dels fonemes vocàlics breus i llargs</p> <p>Assimilació de les relacions més habituals entre pronunciació i spelling seguint les normes bàsiques de pronunciació.</p> <p>Reconeixement de les vocals curtes segons la seva ortografia (regles de caràcter general amb possibilitat d'excepcions):</p> <p>Paraules monosíl•labes amb síl•laba tancada (una sola vocal i acabades en consonant que no sigui “r”).</p> <p>Paraules amb més de una síl•laba: la vocal tònica es troba a una síl•laba tancada (vocal tònica seguida de dues consonants): La lletra <a> es correspon amb el so [æ]: cat, carrot; <e> amb [e]: egg, better, pencil; <i> amb [ɪ]: fish, big, difficult; <o> amb [ɒ] o excepcionalment amb [ʌ]: hot, doctor; mom, come, mother; <u> amb [ʊ] o excepcionalment amb [ɔ]: up, cup, uncle; put, putting</p> <p>Reconeixement de les situacions ortogràfiques que relacionen les vocals amb el seu nom alfabètic: <a>- [eɪ], <e> - [i:], <i> - [aɪ], <o>- [əʊ], <u> - [ju] o [u:]</p> <p>Vocal accentuada en síl•labes obertes (o seguida de consonant -que no sigui “r”- i vocal): make, Peter, bike, phone, tuna</p> <p>Combinació de dues vocals ortogràficament plegades a les quals només la primera es pronuncia, sobre tot</p>

<p>“aw”: autumn, August, because, Australia, law, saw El fonema schwa [ə]</p> <p>Producció del fonema schwa [ə] en tots els sufixos de la llengua anglesa, entre d’altres:</p> <p>-able/-ible (comfortable / compatible), -age (village), -al</p> <p>(biological), -an (Indian), -ion (creation), -ess (actress), -est (northeast), -er (quicker), -tic (automatic), (beautiful), -ic/ical (economic / economical), (curious), -less (homeless), -ment (excitement), -ness (mindfulness), -or (actor), -ture (literature)</p> <p>Producció del fonema schwa en molts prefixos de la llengua anglesa, sobre tot quan duen significat negatiu, entre d’altres: ex- (extract), il- (illegal), im- (immoral), in- (incomplete), ir- (irregular), (nonfiction), pre- (predict), un- (unfinished)</p> <p>Producció del fonema schwa en formes febles (weak forms - preposicions, verbs auxiliars, articles) dins del discurs natural: to, can, was, the, a</p> <p>Desaparició dels fonemes [ə] / [ɪ] en posició postònica en paraules esdrúixoles i també al final de paraula. (p.ex. medicine, family, emperor, interesting, information, vegetable, restaurant)</p> <p>Producció del fonema [ɪ] per a la lletra <e> quan aquesta apareix en la primera síl·laba d’una paraula i va seguida de síl·laba tònica: remember, december, exam, excursion, emotion</p> <p>Producció de diftongs [aʊ] i excepcionalment</p> <p>amb la combinació <ou> / <ow>: [aʊ] - about, around, shout, how, clown; [əʊ] - soul, shoulder, tow. Casos excepcionals: row, bow</p> <p>Correspondència entre els diftongs <ai, ay, ea, ee, oa,</p>	<p>s’han de prendre en consideració el següents grups més habituals: <a>- [eɪ]: <ai>, <ei> - Spain, rain, weight, ; <e> - [i:]: <ea>, <ee> - clean, sheep; <i> - [aɪ]: <io> - lion; <o> - [əʊ]: <oa>, - boat, road; El grup <ou> pot ésser també <əʊ> -soul, shoulder-, però molt més habitual [aʊ]- about, around, sound</p> <p>Paraules agudes acabades en vocal (excepte la <a>): (p.ex. he, sky, go) Allargament de la vocal en síl·labes tancades per “r”. <ar> - [ɑ:]: car, farm, marvellous; <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:]: perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse; <or> - [ɔ:]: horse, short, pork</p> <p>Reconeixement del diftong i desaparició del so /r/</p> <p>que apareix en els grups de síl·laba oberta seguida de <r> + vocal: <ar>+vocal - [eə] (Sarah, care); <er> + vocal - [ɪə] (here, hero); <ire> - [aɪə] (require, fire); <ore> - [ɔ:] (more, core); <ure> - [uə] (sure, cure,</p> <p>Reconeixement de les distintes pronunciacions del grup vocàlic <ei>: [i:] - being, ceiling, neither, receipt, receive; [eɪ] - neighbour, reinforce, weight; [aɪ] - height; [e] - pleasure</p> <p>Reconeixement de les distintes pronunciacions del grup vocàlic <ie>: [i:] - field, believe, handkerchief, receipt, receive; [aɪə] - die, society, quiet; [ɪə] - experience; [e] - friend</p> <p>Reconeixement de les distintes pronunciacions dels grups <ought> i <aught>: [ɔ:] - bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty; [ʌ] - enough, tough, rough; [əʊ] - although, though; [ɒ] - cough; [ɑ:] - laugh; [u:] - through</p> <p>Reconeixement del fonema schwa [ə] (o esporàdicament [ɪ]) en tots els sufixos de la llengua anglesa, entre d’altres:</p> <p>-able/-ible (comfortable / compatible), -ac (maniac), -age (village), -al (biological), -an (Indian), -ance (ambulance), -ant (pleasant), -ar (molecular), -arian (proletarian), -ary (temporary), -ate (illiterate), -ion (creation), -ive (creative), -cracy (burocracy), -crat (burocrat), -dom (boredom), -dox (orthodox), -ee (referee), -eer (pioneer), -ern (modern), -esque (picturesque), -ess (actress), -est (northeast), -er (quicker), -tic (automatic), -ette (kitchenette), -ful (beautiful), -hood (childhood), -ial (memorial), -ian (politician), -ic/ical (economic / economical), -ous (curious), -less (homeless), -ment (excitement), -ness (mindfulness), -oma (hematoma), -or (actor), -ory (mandatory), -path (psychopath), -phobia (aracnophobia), -sect (insect), -ship (friendship), -some (lonesome), -sophy/sophic (phylosophy / phylsophic), -sure (pleasure), -ture (literature), -ward (backwards)</p> <p>Reconeixement del fonema schwa (o esporàdicament [ɪ]) en molts prefixos de la llengua anglesa, sobre tot</p>
---	---

<p>io, oi, oy, oo, ou> i els seus valors fonològics més habituals: [eɪ] (p.ex. Spain, rain, play); [i:] (p.ex. clean, sheep); [əʊ] (p.ex. boat, coat, shoulder); [aɪ] (p.ex. lion); [ɔɪ] (p.ex. coin, boy); [u:] (p.ex. tooth, boot); [aʊ] (p.ex. about, around, sound)</p> <p>Producció de la diferència entre /ʊ/ y /u:/ en el grup <oo>: (book, cook, good, look, took) Vs (food, moon, school, soon, too)</p> <p>Producció de les pronunciacions específiques a les combinacions de la semiconsonant /w/ amb la vocal “a” i el grup “or”: “wa” - /wə/; /wɔ:/ - was, water, what, war, warm; “wor” -/wɜ:/ - work, world, word</p> <p>Semivocals i semiconsonants: <w, y>: articulació correcta d'aquests sons [w] i [j]</p> <p>Consonantisme:</p> <p>Fonemes consonàntics i els seus al·lòfons</p> <p>[b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]</p> <p>Pronunciació diferenciada dels fonemes en les parelles consonàntiques sonora-sorda al final de paraula evitant el ensordiment de les consonants sonores: per ex. /b, d, g/ - /p, t, k/: bob-bop, had-hat, dog-dock</p> <p>Producció de les diferències entre els sons fricatius total o parcialment sibilants: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ] i identificació de les seves diferències ortogràfiques: sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation</p> <p>Pronunciació del passat dels verbs regulars amb absència del so /e/ i presència de /ɪd/ quan pertoqui: work-worked (* /wɜ:ked/, love-loved (* /lʌved/), depend-depended, want-wanted (/ɪd/)</p> <p>Pronunciació de la <h> amb un so aspirat no velar.</p> <p>Producció diferent dels sons [ŋ] i [ŋ]: phone, done, nine VS singer, going, young, bank, uncle, thanks</p> <p>Producció diferent entre els fonemes /b/ i /v/: base, vase, boat, vote</p> <p>Producció diferent entre els fonemes /d/ i /ð/: they – day, those - dose</p> <p>Producció dels diferents al·lòfons del dígraf <ch> :</p> <p>/tʃ/- chain, /k/- architect, /ʃ/- chic</p> <p>Producció del so /s/ en algunes paraules escrites amb <c>: cinema, cereal, delicious</p> <p>Absència de la vocal /e/ davant la <s-> líquida inicial de paraula: Spain, stop</p>	<p>quan duen significat negatiu, entre d'altres: a- (amoral), anti- (antibody), auto-(autobiograph), dis- (disappear), en- (enclose), ex-(extract), extra- (extramarital), hyper- (hyperactive) -, il-(illegal), im- (immoral), in- (incomplete), ir- (irregular), non- (nonfiction), pre- (predict), un- (unfinished)</p> <p>Reconeixement de triftongs: [aʊə] - hour, shower; [aɪə] - fire, tyre, diary, lion, violin, society; [ɔɪə] - loyal, employer</p> <p>Reconeixement dels diferents al·lòfons corresponents a la lletra <y>: [j] al principi de paraula (young, yesterday); [ɪ] al final de paraula en síl·laba àtona (healthy, easy) i en mig de paraula entre consonants (symptoms); [aɪ] al final de paraula en síl·laba tònica (my, cry, reply), en mig de paraula seguida de <r> (tyre) i amb alguns prefixos d'origen greg com ara hyp- o psy- (hypocrite, psycho)</p> <p>Reconeixement dels al·lòfons vocàlics més comuns per a identificar les varietats RP i General American:</p> <p>Pronunciació /ɑ:/ en lloc de RP English /ɒ/ per a la lletra “o” en la varietat de American English: I've got, shot</p> <p>Alternança dels sons [ɑ:] (RP) i [æ] (Ame) en el grup <an> (p.ex. dance, can't)</p> <p>[aʊə]</p> <p>Consonantisme:</p> <p>Reconeixement de les fonemes en les parelles consonàntiques sonora-sorda al final de paraula: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, t ʃ/: bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge</p> <p>Reconeixement de les “silent letters” en els grups Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign. Casos especials: answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt</p> <p>Reconeixement de les diferents pronunciacions del passat dels verbs regulars: work-worked /t/, depend-depended /ɪd/, want-wanted /ɪd/, love-loved /d/</p> <p>Fonemes consonàntics i els al·lòfons necessaris per a la comprensió de les varietats RP i General American:</p> <p>Reconeixement de la pronunciació lleugerament ròtica i postalveolar de <r> en posició medial de síl·laba i al final de paraula en la varietat de American English (p.ex. water, player, pharmacy, marvellous)</p> <p>Reconeixement de la pronunciació de la “r” intervocàlica com una “r” lleugerament ròtica i postalveolar en la varietat de American English en comparació amb el RP English (p.ex. water - ['wɔ:tə] Vs ['wɔ:rɪə])</p>
---	---

<p>Producció de [ð] i [θ] pel dígraf <th>: this, think</p> <p>2.1. Agrupacions de consonants: Consonant</p> <p>clusters: tempt, texts, scratch. Producció correcta.</p> <p>Emissió de tots els sons consonàntics finals en agrupacions d'especial dificultat : Ness, neck, necks, necked, next, net, nets, nest, nests</p> <p>Sil•labificació i patrons accentuals:</p> <p>Accent i atonicitat /paradigmes tonals en el sintagma i l'oració</p> <p>Accent dels elements lèxics aïllats</p> <p>Preeminència del accent greu</p> <p>No accentuació dels sufixos</p> <p>Canvi accentual en certes paraules de origen llatí que comparteixen la mateixa ortografia segons siguin verbs (accent en la darrera síl•laba) o substantius (accent en la primera síl•laba): protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record</p> <p>Canvi d'accent i reducció vocàlica: academy, academic; photograph, photography</p> <p>Paraules compostes: (nombre + nombre / Adjectiu + nombre): screwdriver, blackboard</p> <p>3.1. Discurs encadenat:</p> <p>En aquest nivell el discurs ha de ser comprensible</p> <p>gràcies, entre d'altres, a una pronunciació lo suficientment adequada que permeti comprendre el missatge expressat sense excessiu esforç per part del interlocutor, encara que pugin existir petites pauses entre paraules i frases i que els elements emprats no sempre tinguin una enunciació conjunta en situacions</p> <p>on hi seria esperable (p.ex. "I - like - it" en lloc de "I likit"</p> <p>or "I - am - on - a - business - trip" en lloc de "I'mona business trip")</p>	<p>Reconeixement de patrons bàsics de ritme, entonació i accentuació de paraules i frases per a les funcions comunicatives del nivell.</p> <p>Reconèixer la major intensitat de l'entonació que es produeix al emprar verbs auxiliars en forma negativa e interrogativa. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); CAN you come tomorrow? - I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow</p> <p>Identificació de la intensificació de les paraules WH-i del verb principal en oracions interrogatives, en comparació amb la resta dels elements de la frase: WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?</p> <p>Reconeixement de les reduccions que es produeixen amb les combinacions de més d'un verb auxiliar: he must have gone, he should have done it, he can have got lost</p> <p>Reconeixement de la inserció de /j/ i /w/ entre vocals en el discurs natural: Blue (w) ink , toy (j)</p> <p>aeroplane.</p> <p>3.1. Discurs encadenat:</p> <p>Reconèixer la existència del pronom en funció d'objecte darrere les formes verbals o dels grups preposicionals quan existeix reducció i assimilació de qualcun dels seus constituents: tell (h)im, tell (t)hem, I'm tired of (h)er.</p> <p>Reconèixer les paraules que al ser pronunciades</p>
---	---

	<p>conjuntament en el discurs natural sonen com una sola, prestant especial atenció a la unitat tonal que es forma entre els verbs i els pronoms d'objecte que hi els acompanyen així com a la diferència d'intensitat. (p.ex. I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme")</p> <p>Formes reduïdes y débilis: + shwa. Consolidació. Ensordiment de les síl•labes amb schwa, dels verbs auxiliars (contraccions), dels pronoms personals en funció d'objecte i de les preposicions en el discurs natural (to, could, should, etc.)</p> <p>Pronunciació de la "linking "r" quan correspongui: you are a student</p> <p>Assimilació de la mateixa consonant: dangerous cyclist, biggest dog, used to, furthest trip</p> <p>3.2. Accent i ritme.</p> <p>Capacitat de reconèixer els diferents segments significatius dins la frase per tal de poder identificar-los de manera individual i conjunta (v.g. My father – is sitting – on the sofa – next to the door),</p> <p>Reconèixer el increment en la intensitat en verbs, noms i verbs auxiliars en forma negativa dins de l'oració en comparació amb altres elements de la frase com ara verbs auxiliars en forma afirmativa, preposicions i conjuncions: I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you</p> <p>Reconèixer els grups preposicionals quan són enunciat amb un sol cop de veu sense aturades que modifiquin o dificultin la seva comprensió.</p> <p>Reconèixer la segmentació correcta de les construccions comparatives (p. ex. He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest)</p> <p>Reconeixement de l'asserció emfàtica de la forma forte dels adjectius: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge</p> <p>Reconeixement de la prominència: Asserció</p>
--	---

	<p>emfàtica (adverbis acabats en -ly) o negació (emfatització de la partícula “not” o absència de contracció):</p> <p>I’m really enjoying this; I’m definitely not doing that! I do not want to be here.</p> <p>3.3. Entonació.</p> <p>Reconeixement de la entonació exclamativa : What a night that was!</p> <p>Reconeixement de la entonació interrogativa segons els tipus de preguntes: Wh- questions / open-choice questions (What do you think about that?), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (It’s raining, -isn’t it?), echo question (What do you want? - What do I want?)</p>
--	---

7 NIVELL INTERMEDI B2

7.1 Definició del nivell intermedi B2.

Els ensenyaments de Nivell Intermedi B2 tenen com a referència el nivell B2 (Avançat) del Marc Europeu Comú de Referència.

Capaciten l'alumnat per utilitzar de manera autònoma l'idioma, receptivament i productivament, tant oralment com per escrit, així com per mediar entre usuaris de diferents llengües.

L'alumnat ha de ser capaç d'actuar de manera independent i amb eficàcia en contextos en què s'utilitza l'idioma per desenvolupar relacions socials i personals, dur a terme estudis preterciaris i treballar en entorns ocupacionals que requereixin cooperació i negociació sobre assumptes que hi siguin habituals.

Caldrà adquirir les competències que assegurin prou fluïdesa i naturalitat perquè la comunicació es dugui a terme sense esforç, tant en les situacions habituals com en d'altres de més específiques o de més complexitat i sobre aspectes tant concrets com abstractes de temes generals o del propi interès o camp d'especialització.

Això implica el control d'un llenguatge estàndard, en una varietat de registres, estils i accents, que contengui estructures complexes i variades i un repertori lèxic que inclogui expressions idiomàtiques d'àmbit general i ús freqüent i que permeti apreciar i expressar matisos de significat.

7.2 Objectius dels ensenyaments de nivell intermedi B2

Al llarg del nivell Intermedi B2, l'alumne ha d'adquirir la capacitat de :

- Utilitzar l'idioma en un ventall ampli de situacions de la vida quotidiana, d'aprenentatge i d'altres, i com a mitjà d'expressió personal, amb eficàcia, fluïdesa i amb un grau elevat de precisió i d'adequació del discurs a la situació comunicativa.
- Optimitzar el coneixement dels valors i trets d'altres cultures, havent-los contrastat amb els propis, amb l'objectiu d'afavorir i enriquir la comunicació.
- Utilitzar estratègies lingüístiques i d'aprenentatge per monitoritzar els propis errors i reflexionar sobre les mancances en l'expressió i en la comprensió.
- Mostrar un cert domini dels usos i convencions socials lligats a la llengua i als diferents registres i reconèixer i entendre diferents varietats de la llengua.
- Desenvolupar i utilitzar estratègies que permetin l'aprenentatge autònom de llengües i l'aprofundiment en el coneixements lingüístics i culturals sobre la llengua objecte d'estudi.
- Integrar i combinar el conjunt de les competències, habilitats, estratègies i actituds que formen part del bagatge personal previ o adquirit al llarg del procés d'aprenentatge d'un o més idiomes per desenvolupar una competència plurilingüe i pluricultural.

Pel que fa als objectius del nivell per destreses que es presenten tot seguit, per a cada tipus d'activitat, l'objectiu general defineix l'abast, les limitacions i les condicions que s'apliquen a tots els objectius específics.

ACTIVITATS DE COMPENSIÓ DE TEXTOS ORALS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
Comprendre el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls	a) Comprendre declaracions i missatges, anuncis, avisos i instruccions detallats,

<p>més rellevants i les opinions i actituds, tant explícites com implícites, dels parlants en textos orals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - complexos; - sobre temes tant concrets com abstractes; - entorn d'assumptes o temes generals, relativament coneguts o d'actualitat, o del propi camp d'especialització o d'interès; - en una varietat estàndard no gaire idiomàtica; - articulats a velocitat normal; - transmesos a través de qualsevol canal; - fins i tot en condicions d'audició que no siguin bones. 	<p>transmesos en viu o per mitjans tècnics.</p> <p>b) Comprendre amb detall i amb independència del canal el que es diu en transaccions i gestions de caràcter més o menys habitual, fins i tot amb renou de fons, sempre que es pugui demanar confirmació.</p> <p>c) Comprendre, amb el suport d'imatges (esquemes, gràfics, fotografies, vídeos, etc.) presentacions, xerrades, discursos i altres presentacions públiques, acadèmiques o professionals extensos i lingüísticament complexos, si estan ben estructurats i tenen marcadors que en guien la comprensió.</p> <p>d) Comprendre el contingut i les implicacions generals de converses i discussions informals relativament extenses i animades i captar-hi matisos com ara la ironia si están indicats amb marcadors explícits, sempre que l'argumentació sigui clara.</p> <p>e) Comprendre amb detall els arguments principals, les actituds i les idees que destaquen els interlocutors en converses i discussions formals sobre procediments, línies d'actuació i altres assumptes.</p> <p>f) Comprendre documentals, notícies i reportatges d'actualitat, entrevistes, debats, espectacles teatrals i pel·lícules amb un llenguatge clarament articulat i identificar-hi el to del qui hi intervé.</p>
---	---

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Comprendre amb prou facilitat el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds, tant explícites com implícites, de l'autor en textos escrits:</p> <ul style="list-style-type: none"> - complexos; - sobre temes tant concrets com abstractes; - entorn d'assumptes o temes generals, relativament coneguts o d'actualitat, o del propi camp d'especialització o d'interès; - en una varietat estàndard que contengui expressions idiomàtiques d'ús comú; - sempre que se'n puguin rellegir les seccions difícils. 	<p>a) Comprendre instruccions, indicacions i altres informacions tècniques, incloent-hi detalls sobre condicions i advertiments.</p> <p>b) Identificar ràpidament el contingut i la importància de notícies, articles i informes sobre una àmplia gamma de temes.</p> <p>c) Comprendre informació detallada de textos de referència i consulta.</p> <p>d) Comprendre informació específica de textos oficials, institucionals o corporatius.</p> <p>e) Comprendre el contingut, la intenció i les implicacions de notes, missatges i correspondència personal en qualsevol suport (incloent-hi fòrums, blogs, xarxes socials, etc.) en què es transmeti informació detallada i s'expressin, justifiquin i argumentin idees i opinions.</p> <p>f) Llegir correspondència formal i captar-ne el significat essencial i comprendre'n els detalls i implicacions rellevants.</p>

	<p>g) Comprendre textos periodístics, inclosos els articles i reportatges sobre temes d'actualitat o especialitzats, en què l'autor adopta punts de vista, presenta i desenvolupa arguments i expressa opinions de manera tant implícita com explícita.</p> <p>h) Comprendre textos literaris i de ficció contemporanis d'estil simple i llenguatge clar, amb l'ajut esporàdic de diccionaris.</p>
--	--

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<ul style="list-style-type: none"> - dins el sobre temes diversos d'interès general, personal o dins el propi camp d'especialització propi camp d'interès o especialització; - amb registre i estil adequats a la situació comunicativa; - amb prou fluïdesa i espontaneïtat com per no provocar tensió als oients o interlocutors; - amb una pronúncia i una entonació clares i naturals, - amb un grau relativament alt de correcció, sense errors que conduesquin a malentesos o amb correcció dels que es produeixen; - amb un lèxic precís i variat, tot i alguna confusió, vacil·lació o recurs ocasional a circumloquis. <p>més o menys habituals sol·licitant i donant informació i explicacions, expressant clarament la pròpia postura i les expectatives i argumentant satisfactòriament per resoldre els conflictes que hi sorgesquin</p>	<p>a) Participar activament en converses i discussions informals sense provocar cap tensió, transmetent emocions i ressaltant la importància del que diu i sense fer riure ni molestar involuntàriament, tot descrivint-hi amb detall fets, experiències, sentiments, reaccions, somnis, esperances i ambicions i responent als dels interlocutors amb comentaris adequats; expressant, defensant amb convicció i justificant de manera persuasiva opinions, creences i projectes; avaluant propostes alternatives; donant explicacions; fent hipòtesis i responent-hi.</p> <p>b) Prendre la iniciativa en una entrevista ampliant i desenvolupant les pròpies idees sense gaire ajut o obtenint-ne de l'entrevistador si cal.</p> <p>Participar activament i adequada en converses, reunions, discussions i debats formals en els àmbits públic, acadèmic o professional, esbossant-hi amb claretat un assumpte o un problema i comparant els avantatges i els inconvenients de diferents enfocaments, oferint, explicant i defensant opinions i punts de vista, avaluant propostes alternatives, formulant hipòtesis i responent-hi</p>

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Produir i coproduir, textos escrits</p> <ul style="list-style-type: none"> - de certa extensió; - ben organitzats, clars i prou detallats; - amb un registre i un estil adequats 	<p>a) Emplenar qüestionaris i formularis detallats amb informació complexa de tipus personal, públic, acadèmic o professional, incloent-hi preguntes obertes i seccions de producció lliure (p. ex. per contractar un servei, fer una sol·licitud o contestar una enquesta).</p> <p>b) Escriure un currículum vitae detallat o una</p>

<p>eficaçment a la situació comunicativa;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sobre una àmplia gamma de temes generals, d'interès personal o relacionats amb el propi camp d'especialització; - amb un ús adequat d'una àmplia gamma de recursos lingüístics propis de la llengua escrita; - amb un lèxic precís i variat, tot i alguna confusió o el recurs ocasional a circumloquis; amb un grau relativament alt de correcció, sense faltes que condueixin a malentesos 	<p>carta de motivació, detallant-hi i ampliant la informació rellevant.</p> <ul style="list-style-type: none"> c) Escriure notes, anuncis i missatges en què es transmeti o sol·liciti informació, amb el grau de detall que correspongui a la situació comunicativa, incloent-hi si escau explicacions i opinions, ressaltant els aspectes importants i respectant les convencions del gènere i tipus textuais, les normes de cortesia i, si escau, l'etiqueta. d) Prendre notes prou detallades sobre aspectes que es considerin importants durant una conferència, presentació o xerrada estructurada amb claredat sobre un tema conegut, encara que la concentració en els mots faci perdre alguna informació. e) Prendre notes en què es recullin les idees principals, els aspectes rellevants i detalls importants durant una entrevista, conversa formal, reunió o debat ben estructurats. f) Escriure correspondència personal en qualsevol suport i comunicar-se amb seguretat i eficàcia en fòrums, blocs, xarxes socials, etc. en què s'expressen notícies i punts de vista, es transmet emoció, es resalta la importància personal de fets i experiències i es comenten les intervencions dels corresponents o d'altri. g) Escriure, en qualsevol suport, correspondència formal dirigida a institucions públiques o privades i a empreses, en què es doni o sol·liciti informació detallada i s'expliquin i justifiquin amb prou detall els motius d'accions, tot respectant les convencions formals i de cortesia escaients. h) Escriure informes d'extensió mitjana, d'estructura clara i en format convencional, en què s'exposi un assumpte amb cert detall i es desenvolupi un argument, raonant a favor o en contra d'un punt de vista, explicant avantatges o inconvenients de diverses opcions i aportant conclusions justificades i suggeriments sobre futures o possibles línies d'actuació.
--	--

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ	
OBJECTIU GENERAL	OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Mediar, directament o en mode diferit, entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tant en situacions habituals 	<ul style="list-style-type: none"> a) Transmetre oralment o per escrit a tercers, en forma resumida o adaptada, el contingut de textos orals o escrits conceptualment i estructuralment complexos (p. ex.,

<p>com en d'altres de més específiques o complexes;</p> <ul style="list-style-type: none"> - en els àmbits personal, públic, educatiu i ocupacional; - transmetent el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls rellevants i les opinions i actituds, tant explícites com implícites; - sobre aspectes tant abstractes com concrets de temes generals o del propi interès o camp d'especialització; 	<p>presentacions, documentals, entrevistes, converses, debats, articles), sempre que siguin en una varietat estàndard i estiguin ben organitzats i que es pugui tornar a llegir o escoltar seccions difícils.</p> <ul style="list-style-type: none"> b) Sintetitzar i transmetre a tercers, oralment o per escrit, informació de recopilada de diversos textos escrits procedents de diverses fonts (p. ex., de diferents mitjans de comunicació de diferents informes o documents sobre un tema) c) Interpretar durant intercanvis entre persones conegudes en els àmbits personal i públic (p. ex., en reunions, cerimònies, esdeveniments o visites), sempre que es pugui demanar confirmació d'alguns detalls. d) Interpretar durant intercanvis formals (p. ex., en una reunió de feina), sempre que es pugui haver preparat i es puguin demanar confirmacions o aclariments. e) Mediar entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües transmetent la informació, les opinions i els arguments rellevants, comparant i contrastant els avantatges i els inconvenients de diferents postures i arguments, expressant les pròpies opinions amb claredat i amabilitat i oferint suggeriments. f) Prendre notes escrites per a tercers, prou precises i organitzades, en què es recullin els punts i aspectes més rellevants d'una presentació, conversa o debat clarament estructurat i en una varietat estàndard. g) Resumir per escrit els punts principals, els detalls i els punts de vista, opinions i arguments expressats en converses clarament estructurades i articulades a velocitat normal i en una varietat estàndard. h) Resumir per escrit notícies, fragments d'entrevistes o documentals que contenguin opinions, arguments i anàlisis, així com la trama i la seqüència d'esdeveniments de pel·lícules, esquetxos o peces teatrals.
---	---

7.3 Competències i continguts de nivell intermedi B2.

6.3.1 Competència i continguts socioculturals i sociolingüístics.

Coneixement i aplicació a la comprensió, a la producció i a la coproducció de textos orals i escrits dels aspectes socioculturals i sociolingüístics:

➤ Continguts socioculturals

- **Llenguatge no verbal:**
 - cinèsica, mímica, proxèmica i parallenguatge
 - gestualitat i salutacions (acomiadaments: donar la mà, besades, abraçades, etc.)
 - proximitat física, contacte visual
 - gestualitat explícita
 - modulació de la veu per expressar estats d'ànim
- **Vida quotidiana i les seves condicions**
 - **Relacions personals i convencions socials:** relacions familiars i intergeneracionals (tipus de família), l'estructura social (relacions intergrupals), normes de cortesia segons la situació i els protagonistes, relacions amb els superiors i amb els companys en l'àmbit professional, la puntualitat (valor i excuses acceptables), convencions a l'hora de pagar (propines, convidar, compartir, etc.), les relacions entre gèneres (rols), les relacions amb les autoritats i l'administració en general: convencions, estereotips, les relacions entre veïns, les jerarquies pròpies de la cultura, cerimònies i celebracions: (bodes, bateigs, aniversaris, etc.), els temes tabú
 - **Valors, creences i actituds:** festivitats i tradicions importants; creences, supersticions, prejudicis i tabús mes estesos; el sentit de l'humor: referents d'àmbit general. acudits simples recurrents d'àmbit general; minories religioses, ètniques, etc.; expressions de saviesa popular: refranys, proverbis molt comuns i d'àmbit general; rituals religiosos
 - **Menjars i àpats:** tipus d'establiments de restauració, comportament durant els àpats
 - **Consum:** horaris comercials, obertura en festius, períodes de rebaixes, liquidacions, ofertes, etc.; tipus i característiques dels establiments (dimensions, disposició, classificació, etc)
 - **Entorn laboral:** descansos, pauses i motius justificats d'absència a la feina; conciliació de la vida laboral i familiar
 - **Habitatge:** tipus i característiques generals (disposició, mobiliari bàsic, espais compartits, etc.); prevalència de l'habitatge en propietat o de lloguer; condicions habituals de lloguer: terminis, drets, contractes; allotjament temporal: tipus (hotels, pensions, cases rurals, càmpings i altres); allotjament compartit (pis d'estudiants, residències estudiantils, intercanvis, etc.)
 - **Salut i assistència social:** sistema sanitari: funcionament, urgències, etc
- **Educació:** característiques generals del sistema escolar; sistema de qualificacions; ària i la formació al llarg de la vida
- **Lleure i cultura**
 - festivitats i cerimònies tradicionals més rellevants
 - referents culturals i artístics significatius (literatura, música, cinema, arts escèniques, etc.): referents més destacats (obres, autors...)
 - música, teatre i dansa popular i tradicional
 - formes d'oci tradicionals i contemporànies
 - activitats a l'aire lliure
 - les arts escèniques: hàbits i referents destacables
 - els esports més populars
 - l'oci passiu: la televisió (hàbits de consum)
 - patrimoni cultural i natural
 - museus i llocs d'interès cultural molt coneguts

- viatges i turisme: destinacions freqüents i hàbits
- **Geografia:** territoris i àmbits més importants en què es parla la llengua, com a L1 o L2; ciutats i llocs més significatius: trets destacats
- **Medi ambient:** característiques de la climatologia; la consciència ecològica general de la població; hàbits de consum responsable i de gestió de residus
- **Participació ciutadana:** marc institucional bàsic i mecanismes de participació; gestió de la immigració; voluntariat; les ong més importants
- **Mitjans de comunicació**
 - premsa escrita (en paper i digital): capçaleres de referència i les seves tendències sociopolítiques
 - televisió i ràdio: canals de referència i les seves tendències
 - programes de ràdio i televisió molt coneguts
 - presència i ús general d'internet i xarxes socials

➤ **Continguts sociolingüístics**

- **Cortesia lingüística i convencions**
 - salutacions i comiats: contextos formal, informal i familiar
 - formes de tractament: en les relacions entre iguals i en relacions jeràrquiques
 - fórmules de cortesia pròpies de contextos formals per sol·licitar permís, ajuda, un servei o producte, expressar agraïment, demanar perdó, fer compliments i reaccionar-hi, reaccionar a una invitació o convidar algú
 - fórmules per felicitar, brindar, mostrar empatia
 - convencions de la correspondència semiformal i formal
 - convencions de la conversa telefònica
- **Referents**
 - frases fetes freqüents d'àmbit general
 - el doble sentit d'expressions freqüents: reconeixement i assaig d'ús
 - sentit, àmbit i connotació de les expressions malsonants d'àmbit general més freqüents: reconeixement i contextualització
- **Registre**
 - distinció del llenguatge oral i l'escrit
 - distinció i selecció de registres: formal, informal o familiar, segons la situació i els interlocutors
 - implicacions dels canvis de registre
 - expressions col·loquials i d'argot molt freqüents
 - varietats principals de la llengua estàndard
- **Varietats**
 - relació entre l'estàndard i les altres varietats
 - varietats diatòpiques més importants: estatus, identificació de característiques destacades i connotacions
- **Contacte de llengües**
 - minories lingüístiques.
 - koinés i llengües internacionals: àmbits d'ús.

6.3.2 Competència i continguts estratègics.

Activitats de comprensió de textos orals	Activitas de comprensió de textos escrits
<p>Coneixement i ús de les estratègies de la comprensió textos orals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratègies de planificació: <ul style="list-style-type: none"> - Mobilització d'esquemes i informació prèvia sobre el tipus de tasca i tema. - Distinció del tipus de comprensió (sentit general, informació essencial, punts principals, detalls rellevants o opinions i/o actituds implícites). - Estratègies d'anticipació: <ul style="list-style-type: none"> - Formulació d'hipòtesis sobre contingut i context. - Estratègies d'identificació i inferència: <ul style="list-style-type: none"> - Identificació del tipus textual per adaptar-hi la comprensió. - Inferència i formulació d'hipòtesis sobre significats a partir de la comprensió d'elements significatius, lingüístics i/o paralingüístics (suport gràfic, imatge, vídeo, trets prosòdics...). - Identificació de les idees principals mitjançant escola atenta. - Comprovació de la comprensió a partir d'indicis contextuais. - Estratègies de control i reparació: <ul style="list-style-type: none"> - Comprovació d'hipòtesis: ajust de les claus d'inferència amb els esquemes de partida. - Reformulació d'hipòtesis a partir de la comprensió de nous elements. 	<p>-Coneixement i ús de les estratègies de la comprensió de textos escrits:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratègies de planificació: <ul style="list-style-type: none"> - Mobilització d'esquemes i informació prèvia sobre el tipus de tasca i tema. - Distinció del tipus de comprensió (sentit general, informació essencial, punts principals, detalls rellevants o opinions i/o actituds implícites). D'anticipació: <ul style="list-style-type: none"> - Formulació d'hipòtesis sobre contingut i context. - Estratègies d'identificació i inferència: <ul style="list-style-type: none"> - Identificació del tipus textual per adaptar-hi la comprensió. - Inferència i formulació d'hipòtesis sobre significats a partir de la comprensió d'elements significatius, lingüístics i/o paralingüístics (suport, imatges i gràfics, trets ortotipogràfics...). - Estratègies de control i reparació: <ul style="list-style-type: none"> - Comprovació d'hipòtesis: ajust de les claus d'inferència amb els esquemes de partida. - Reformulació d'hipòtesis a partir de la comprensió de nous elements.
Activitats de producció i coproducció de textos orals	Activitas de producció i coproducció de textos escrits
<p>Coneixement i ús de les estratègies de la producció i coproducció de textos orals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratègies de planificació: <ul style="list-style-type: none"> - Activació d'esquemes mentals sobre l'estructura de l'activitat i el text específics (p. ex.: presentació > presentació formal). - Identificació dels buits d'informació i opinió i valoració del que pot donar-se per descomptat. - Preparació, mitjançant apunts, petits guions o mapes conceptuals, d'un missatge estructurat i adequat als models i fórmules de cada tipus de text. - Planificació del que s'ha de dir i dels 	<p>Coneixement i ús de les estratègies de la producció i coproducció de textos escrits:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratègies de planificació: <ul style="list-style-type: none"> - Activació d'esquemes mentals específics sobre l'estructura de l'activitat i el text (com ara una carta de presentació, un informe,...). - Identificació dels buits d'informació i opinió i valoració del que pot donar-se per descomptat. - Identificació i ús de símbols, imatges i altres codis per transmetre el to, els elements prosòdics i aspectes emocionals/afectius. - Estratègies d'execució: <ul style="list-style-type: none"> - Explotació màxima dels coneixements previs (p. ex.:utilització d'un llenguatge 'prefabricat',

<p>mitjans d'expressar-ho davant una situació potencialment incòmoda o complicada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexió sobre el que s'ha de dir i l'efecte que pot tenir sobre els oients/interlocutors. <p>- Estratègies d'execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequació del text al destinatari, el context i el canal: registre i característiques discursives. - Explotació màxima dels coneixements previs (p. ex.: utilització d'un llenguatge 'prefabricat', etc.). <p>- Estratègies de compensació:</p> <p>Compensació de les mancances lingüístiques mitjançant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procediments lingüístics, com ara la definició, la paràfrasi o la derivació a partir de mots coneguts. - Evitació d'expressions que poden provocar una dificultat. - Procediments paralingüístics o paratextuals: sol·licitud d'ajuda, assenyalament d'objectes, dixi, accions que aclareixin significats, llenguatge corporal culturalment pertinent (gestos, expressions facials, postures, contacte visual o corporal, proxèmica), reproducció de sons o trets prosòdics convencionals. <p>- Estratègies de reparació:</p> <p>Control de l'efecte i l'èxit del discurs mitjançant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petició i oferiment d'aclariment i reparació de la comunicació. - Autocorrecció i monitorització dels errors habituals, i reparació quan se n'és conscient o quan provoquin un malentès. - Confecció de llistes d'errors freqüents i posterior monitorització conscient del discurs oral per localitzar-los-hi i corregir-los-hi. <p>- Estratègies d'interacció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explotació de les expressions apropiades per intervenir en una conversa. - Ús de frases comodí per guanyar temps i mantenir la paraula mentre es formula el que s'ha de dir. - Comentari i seguiment de les afirmacions i inferències d'altri per facilitar el manteniment de la conversa. 	<p>etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecció del registre i les característiques discursives adequades al destinatari, el context i el canal. - Adequació del missatge als models i fórmules de cada tipus de text. - Recurs a la redundància en la interacció en línia. - Elaboració d'esborranys. - Avaluació de les aportacions, comentaris i contribucions d'altri amb una planificació en esborrany. <p>- Estratègies de compensació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajustament de la tasca (una versió més modesta) o el missatge (fent concessions en el que realment es voldria expressar), després de valorar les dificultats i els recursos disponibles. - Compensació de les mancances lingüístiques mitjançant procediments lingüístics, com ara la definició, la paràfrasi o la derivació a partir de mots coneguts. <p>- Estratègies de reparació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localització i aplicació adequada dels recursos lingüístics o temàtics (ús d'un diccionari o gramàtica, obtenció d'ajuda, etc.). - Monitorització dels errors comuns i reparació quan l'usuari n'és conscient o quan provoquin un malentès. <p>- Estratègies d'interacció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Col·laboració en el desenvolupament d'una tasca compartida mitjançant la formulació de propostes, respostes a suggeriments, etc. - Definició d'una tasca compartida perquè altres hi contribueixin. - Relació del que s'ha escrit amb les contribucions d'altri. - Demanda i oferta d'aclariments del que s'ha escrit. - Control de l'efecte i l'èxit del discurs mitjançant petició i oferiment d'aclariment i reparació de la comunicació.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Confirmació de la comprensió i invitació dels altres a participar en la conversa. - Resum de la conversa en un moment donat i proposta de passes a seguir. - Demanda d'explicació o clarificació d'idees complexes o abstractes per assegurar la comprensió en converses informals, quan la velocitat del discurs és ràpida o l'accent no és familiar. - Formulació de preguntes a un membre del grup per clarificar un tema que és implícit o mal articulat transmetre el to, els elements prosòdics i aspectes emocionals/afectius. 	
Activitats de mediació	
<p>Coneixement i ús de les estratègies de la mediació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lligam amb els coneixements previs: <ul style="list-style-type: none"> - Formulació de preguntes i informació amb la intenció d'animar els altres a relacionar la informació amb les experiències i els coneixements previs. - Explicació del nou concepte o procediment mitjançant la comparació i contrast amb altres que són familiars per a tots els interlocutors. - Exemplificació referida a experiències quotidianes compartides comunes a l'hora d'explicar el funcionament d'un aparell o un altre objecte. - Amplificació: <ul style="list-style-type: none"> - Ús de diverses paràfrasis, reformulacions i repeticions per clarificar una informació. - Ús d'exemples concrets i repetició dels punts clau. - Simplificació: <ul style="list-style-type: none"> - Identificació i remarca (postil·les, subratllat, destacat, etc.) d'informació essencial explícita d'un text d'interès comú. - Desglossament d'informació: <ul style="list-style-type: none"> - Presentació simplificada de textos instruccionals i informatius breus en forma de llistat de punts separats. - Transformació d'un procés complex en una sèrie d'instruccions més senzilles. - Identificació de la informació relacionada o repetida en un text i compil·lació perquè el missatge essencial sigui més clar. - Supressió de les parts d'un text no rellevants per als interlocutors a fi que el contingut essencial els sigui més accessible. - Adaptació del discurs <ul style="list-style-type: none"> - Paràfrasi simplificada dels punts principals de textos orals o escrits sobre temes familiars (com ara articles breus de revistes, entrevistes) per facilitar-hi l'accés d'altri. - Cooperació i demanda d'aclariments (Vegeu estratègies de producció i coproducció oral i escrita: interacció.) 	

Competència i continguts funcionals.

Reconeixement i realització de les funcions comunicatives mitjançant els seus exponents més comuns en la llengua segons l'àmbit i el context comunicatius:

- **Actes fàtics o solidaris (socialitzar):**

- Donar les gràcies, respondre a un agraïment i demanar disculpes.
 - Interessar-se per algú o alguna cosa.
 - Lamentar, demanar i acceptar disculpes.
 - Demanar i donar informació sobre algú.
 - Felicitar i respondre a una felicitació.
 - Acceptar o rebutjar una invitació, ajuda o oferiment.
 - Expressar la intenció, la decisió o la voluntat de fer o de no fer alguna cosa.
 - Compadir-se, defensar-se.
- **Actes assertius (donar i sol·licitar informació):**
 - Donar i demanar dades personals..
 - Demanar i donar informació identificació, preus i hora.
 - Preguntar i dir a qui pertany alguna cosa.
 - Referir-se a accions habituals o del món present.
 - Referir-se a accions que succeeixen en el moment que es parla.
 - Descriure persones, objectes i, situacions.
 - Descriure el temps atmosfèric.
 - Narrar i preguntar sobre un fet o succés passat.- Narrar i preguntar sobre un fet o succés passat.
 - Donar i demanar informació sobre un fet.
 - Ser capaç d'expressar el coneixement, el desconeixement, l'opinió i la creença d'un fet.
 - Afirmar, anunciar, acusar, admetre, postillar, atribuir, confirmar la veracitat d'un fet, corroborar, desmentir, predir, assentir i classificar aquest fet.
 - Enumerar en una explicació.
 - Mostrar-se a favor o en contra d'una proposta o idea.
 - Fer descripcions referents al treball, persones, caràcter, i experiències.
 - Demanar i donar informació sobre accions i projectes referits al moment present, al passat i al futur.
 - Expressar acord i desacord.
 - Informar sobre rutines, hàbits, gustos, plans i decisions.
 - Rectificar i corregir informació.
 - **Actes expressius (expressar i valorar actituds i opinions):**
 - Expressar gustos i preferències.
 - Expressar coneixement o desconeixement.
 - Manifestar interès o desinterès.
 - Expressar acord o desacord.- Demanar i donar informació sobre un estat o sensació física i per la salut: fred o calor, son, gana o set, gust, benestar o malestar.
 - Manifestar interès o desinterès.
 - Expressar preferències.
 - Demanar i donar informació sobre els estats d'ànim més comuns: avorriment, satisfacció o insatisfacció, admiració, interès, estima, alegria, etc.
 - Demanar i donar informació sobre actituds davant determinades situacions com ara estima, simpatia, dubte, preferència, antipatia o admiració.
 - Expressar emocions i sentiments com ara alegria, felicitat, decepció, esperança, satisfacció, tristesa o molèstia.
 - **Actes directius (persuadir, convèncer. Propòsits d'acció):**
 - Demanar i donar informació sobre un estat o sensació física i per la salut: fred o calor, son, gana o set, gust, benestar o malestar.
 - Manifestar interès o desinterès.
 - Expressar preferències.

- Demanar i donar informació sobre els estats d'ànim més comuns: avorriment, satisfacció o insatisfacció, admiració, interès, estima, alegria, etc.
- Demanar i donar informació sobre actituds davant determinades situacions com ara estima, simpatia, dubte, preferència, antipatia o admiració.
- Expressar emocions i sentiments com ara alegria, felicitat, decepció, esperança, satisfacció, tristesa o molèstia.
- **Actes expressius (expressar i valorar actituds i opinions)**
 - Expressar gustos i preferències.
 - Expressar coneixement o desconeixement.
 - Manifestar interès o desinterès.
 - Expressar acord o desacord.- Demanar i donar informació sobre un estat o sensació física i per la salut: fred o calor, son, gana o set, gust, benestar o malestar.
 - Manifestar interès o desinterès
 - Expressar preferències.
 - Demanar i donar informació sobre els estats d'ànim més comuns: avorriment, satisfacció o insatisfacció, admiració, interès, estima, alegria, etc.
- **Actes directius (persuadir, convèncer. Propòsits d'acció):**
 - Actes expressius (expressar i valorar actituds i opinions)
 - Demanar i donar informació sobre un estat o sensació física i per la salut: fred o calor, son, gana o set, gust, benestar o malestar.
 - Manifestar interès o desinterès.
 - Expressar preferències.
 - Demanar i donar informació sobre els estats d'ànim més comuns: avorriment, satisfacció o insatisfacció, admiració, interès, estima, alegria, etc.
 - Demanar i donar informació sobre actituds davant determinades situacions com ara estima, simpatia, dubte, preferència, antipatia o admiració

Competència i continguts discursius.

Coneixement i comprensió i aplicació de models contextuais i patrons textuais variats.

➤ Context

- **Característiques del context:**
 - segons l'àmbit d'acció general i l'activitat comunicativa específica
 - segons els participants (trets, relacions, intenció comunicativa)
 - segons la situació (canal, lloc, temps)
- **Expectatives generades pel context:**
 - tipus, format i estructura textuais
 - registre i estil
 - tema, enfocament i contingut
 - patrons sintàctics, lèxics, fonetico-fonològics i ortotipogràfics
 - comunicació no verbal (textos orals): gestos, to de veu, etc.
 - comunicació no verbal (textos escrits): imatges, gràfics, tipografies, etc.

➤ Organització i estructuració del text:

- **Segons macrofunció textual**
 - Seqüència dialogal: seqüències fàtiques d'iniciació i cloenda, seqüències transaccionals.
 - Seqüència descriptiva amb punt de vista objectiu o subjectiu: ancoratge, aspectualització i

relació; amb inserció de seqüències narratives i expositives.

- Seqüència narrativa: situació inicial, complicació, acció, resolució, situació final; amb inserció de seqüències descriptives i dialogals en estil indirecte.
- Seqüència expositiva: presentació, desenvolupament, conclusió; amb inserció i desenvolupament de subtemes (afirmació, exemplificació, classificació, analogia, definició) i seqüències descriptives.
- Seqüència argumentativa: qüestió, tesi, argument, contraargument, reserva, conclusió; amb inserció de subtemes (constatacions, regles generals, cites, exemples...) i de seqüències descriptives, narratives i expositives.

● **Progressió temàtica**

- Progressió lineal (el tema esdevé rema)
- Progressió per tema constant (el tema es manté)
- Progressió derivada per tema fragmentat (el tema es dissocia)
- Ruptures temàtiques:
 - En la seqüència narrativa: canvi de personatge, canvi de pla (primer pla-rerefons); inserció de seqüències
 - En les seqüències expositives i argumentatives: introducció d'oposicions, causes, conseqüències, generalitzacions (abstracció), particularitzacions (exemplificacions, etc.); inserció de seqüències
 - En les seqüències dialogals: inserció de seqüències

➤ **Cohesió**

a) Elements prosòdics [textos orals]: entonació focalitzadora, pauses

b) Elements ortotipogràfics [textos escrits]:

- puntuació: en separació de frases, incisos, el·lipsi, subordinació, focalitzacions; en cites i diàlegs; puntuació convencional (sigles, abreviatures, cites, dates...)
- signes d'interrogació i exclamació, parèntesis, cometes, etc.
- disposició en paràgrafs
- abreviatures i símbols usuals

c) Mecanismes de referència:

- dixi (demostratiu, adverbis de lloc i temps, etc.)
- anàfora i catàfora (pronoms personals, demostratiu, possessiu, relatiu, proformes verbals i adverbials)
- el·lipsi
- correlació de temps verbals
- concordança (persona, gènere, nombre, cas)
- cohesió lèxica (repetició parcial, sinonímia)

d) Connexió textual i composició oracional: operadors discursius: addició (continuïtat, intensificació, distribució, generalització, digressió, especificació), disjunció (reformulació, exemplificació, resum), contrast (oposició, concessió, restricció, contraposició), consecució (conseqüència, conclusió)

e) Interacció

- recursos per presa, manteniment i cessió del torn de paraula

- control·ladors de contacte
- recursos dilatoris (mots falca, etc.)

➤ **Gèneres textuais.**

GÈNERES TEXTUALS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS
<p>Interacció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - converses quotidianes de tot tipus, socials i transaccionals. - converses telefòniques i videoconferències - discussions complexes - debats i taules rodones sobre temes coneguts - entrevistes personals, com a entrevistat - reunions dins el context professional i educatiu - tràmits comercials i administratius <p>- Informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - missatges de veu amb registres diversos - anuncis davant una audiència - instruccions detallades - regles, normes d'ús i advertiments <p>- Exposició:</p> <ul style="list-style-type: none"> - narracions precises d'esdeveniments - acudits - relacions de fets, síntesis de reunions - presentacions i exposicions dins el propi domini, preparades - parlaments breus (preparats o no) en situacions informals o semiformals (celebracions, trobades, etc.) <p>- Cultura i lleure:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recitació de textos dramàtics o poètics breus - valoració de llibres, pel·lícules, obres teatrals - presentació breu de persones, actes, projectes 	<p>Interacció</p> <ul style="list-style-type: none"> - converses quotidianes de tot tipus - discussions complexes, formals i informals - debats - entrevistes sobre temes coneguts. - taules rodones extenses i estructurades - reunions dins el context professional i educatiu <p>- Informació</p> <ul style="list-style-type: none"> - missatges de veu amb registres diversos - anuncis en serveis i locals públics - instruccions - reglaments, normes d'ús i advertiments <p>- Exposició</p> <ul style="list-style-type: none"> - narració precisa d'esdeveniments - informes i relacions (de fets, de reunions, etc.) - presentacions (de productes, projectes, etc.) - conferències, xerrades - discursos (amb contingut previsible) <p>- Cultura i lleure</p> <ul style="list-style-type: none"> - extractes de pel·lícules - cançons - esquetxos humorístics - peces de teatre i lectures dramatitzades de textos contemporanis <p>- Representacions o emissions audiovisuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - entrevistes - reportatges i noticiaris - documentals - anuncis publicitaris (sense implícits culturals o llenguatge poètic) - cròniques esportives - concursos - sèries de televisió - debats - comentaris i anàlisis sobre temes d'actualitat

GÈNERES TEXTUALS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
<p>Informació personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formularis administratius - qüestionaris - perfil en xarxes socials - currículums vitae - cartes de motivació <p>- Escrits públics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - anuncis i ofertes (de feina, d'habitatge, etc) - cartells i pòsters amb instruccions o informació pràctica - apunts en xarxes socials - missatges en fòrums i xarxes socials <p>- Lleure:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formularis - programes d'activitats <p>- Instruccions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - receptes de cuina - normes d'ús o instruccions - normes de seguretat - advertiments <p>- Textos informatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cartes i correus electrònics administratius o comercials /formals - relacions de fets - resums i síntesis de reunions - presentacions - circulars informatives <p>- Textos argumentatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - articles d'opinió i cartes al director sobre temes generals o coneguts - assajos breus i treballs acadèmics del propi àmbit d'interès o especialització <p>- Àmbit cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ressenyes de llibres, pel·lícules o obres de teatre <p>- Àmbit privat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cartes, correus electrònics i missatges de caràcter personal (formals i informals) - textos formals i informals relatius a la interacció social (felicitació, invitació, condol, etc.) - missatges de text - notes i diaris personals 	<p>Informació personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formularis administratius o comercials - currículums - cartes de motivació i de recomanació <p>- Escrits públics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - senyalètica: plaques informatives/commemoratives - publicitat, ofertes i promocions (sense implícits culturals) - anuncis breus - avisos oficials - cartells, pòsters de tot tipus - documents oficials (normatives) - apunts en xarxes socials, blogs, etc. <p>- Lleure:</p> <ul style="list-style-type: none"> - menús detallats - llocs web amb informació turística - guies turístiques - programes de festes i d'esdeveniments culturals, fires, etc. - cartelleres d'espectacles <p>- acudits</p> <p>- Instruccions</p> <ul style="list-style-type: none"> - receptes de cuina - manuals d'ús - instruccions, reglaments i normes - multes i sancions <p>- contractes, condicions d'ús o pressuposts senzills</p> <p>- alertes i advertiments</p> <p>- Textos informatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cartes i correus electrònics administratius/formals - notificacions - estudis i treballs de recerca - actes de reunions - entrades de diccionaris monolingües - programes de cursos poc especialitzats - etiquetes de productes detallades - llibres de text i manuals de la pròpia especialitat <p>- Premsa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rúbriques (capçaleres, titulars, seccions, sumaris, peus de foto), fins i tot amb elisions

	<ul style="list-style-type: none"> - horòscops - notícies - articles de fons - reportatges - entrevistes - Textos argumentatius: - editorials i anàlisis - assajos breus - articles d'opinió i cartes al director - Àmbit cultural: - contes i novel·les contemporanis - ressenyes, crítiques i resums de llibres, pel·lícules, obres de teatre - biografies - comics i caricatures - poemes breus i d'estructura senzilla. - narracions històriques - Àmbit privat: - notes i invitacions. - missatges de text - cartes i correus electrònics personals - apunts en xarxes socials
--	--

Competència i continguts lèxics.

Coneixement, selecció i ús de lèxic escrit comú, i més especialitzat dins de les àrees d'interès pròpies, en els àmbits personal, públic, acadèmic i ocupacional.

El vocabulari i els aspectes lexicosemàntics hauran de permetre comprendre i produir enunciats sobre aspectes (bàsics i derivats, concrets i abstractes) de les àrees temàtiques següents, atenent a les competències funcional i discursiva que s'especifiquen per al nivell i a la distinció entre el lèxic productiu i el receptiu.

➤ Camps semàntics

- **Identificació personal:**
 - documentació identificativa i certificats oficials
 - encapçalament i tractament de cartes formals
 - títols acadèmics i nobiliaris
 - estat civil
 - gentilicis
 - confessions religioses
 - telecomunicacions (telèfon, fax, correu electrònic, internet)
 - edat i fases de la vida
 - origen
 - professió
 - relacions familiars
 - idiosincràsia i descripció física
- **Activitats de la vida diària:**

- **Feina i activitat professional:** professions i activitats professionals, caracterització del treball i de la professió, llocs de feina i sectors productius, remuneració i drets laborals, funcions de l'ordinador, condicions laborals, acomiadaments i indemnitzacions
- **Lleure:** aficions (activitats de lleure, jocs de taula, música); esport (llocs i instal·lacions, material esportiu, participants, tipus d'esport i activitats físiques); activitats culturals (llocs i instal·lacions, objectes i equipament bàsic, professions relacionades, accions relacionades); vacances i viatges (tipologia, llocs d'interès, professions relacionades, allotjament i instal·lacions, serveis); compres (tipus de botigues, productes genèrics, activitats relacionades, mitjans i modalitats de pagament, descomptes, etc., defectes i reclamacions); roba (peces de vestir: tipus i descripció, materials, accessoris); mitjans de comunicació (mitjans de transmissió - p. ex. *TV, ràdio, canal-*, tipus de programes, professions relacionades, premsa i literatura, gèneres); actes socials (expressions comunes, relacions personals i socials, persones, activitats, qualificació); política i societat (formes de govern, càrrecs polítics, esdeveniments històrics, classes socials, ajudes socials); institucions públiques (tipus d'institucions, sol·licituds i concessions, infraccions i penalitzacions); llengua i comunicació (aprenentatge d'idiomes, llengües, metallenguatge, comunicació en entorns digitals).

➤ Aspectes morfològics i lexicosemàntics

- **Significació:**
 - famílies lèxiques (polisèmia, antonímia, sinonímia, homonímia, hiperonímia i hiponímia)
 - diferenciació del registre dels sinònims parcials
 - associacions lèxiques
 - expressions idiomàtiques: proverbis i modismes
- **Formació del lèxic:**
 - transformació lexicosemàntica mitjançant partícules
 - derivació per sufixació/prefixació.
 - composició
 - abreviatures i acrònims.
 - onomatopeies i derivades
 - expressions comparatives.
 - préstecs i xenismes
 - cognats i paraules transparents

Competència i continguts interculturals.

Gestió dels coneixements, habilitats i actituds interculturals que permetin dur a terme activitats de mediació amb certa flexibilitat (autoconsciència cultural, consciència sociolingüística, coneixements culturals generals i específics, observació, escolta, avaluació, posada en relació, adaptació i respecte).

➤ Coneixements

- **La llengua com a sistema semiològic:** existència de varietats en totes les llengües.
- **Llengua i societat:** legitimitat i estatus de les varietats segons el context.
- **Comunicació verbal i no verbal:** necessitat d'adaptar el propi repertori al context social i cultural.

- **Evolució de les llengües:** existència de préstecs lingüístics (situacions).
- **Pluralitat, diversitat, multilingüisme i plurilingüisme:** varietat de les situacions de multilingüisme i plurilingüisme: estatus de les llengües/varietats, diferència entre fronteres lingüístiques i polítiques.
- **Diversitat dels sistemes de comunicació verbal i no verbal:** regles conversacionals (relatives a l'estatus dels interlocutors, als torns de paraula, a la formalitat, als tractaments...).
- **Cultura:**
 - La cultura com a conjunt de pràctiques, representacions i valors compartits.
 - Consciència que la cultura determina la visió del món dels seus membres.
- **Diversitat cultural i social:** consciència de les característiques del propi entorn cultural. Relacions interculturals: complexitat dels comportaments en contextos de diversitat cultural. Evolució de les cultures: homogeneïtzació cultural per mor de la globalització.
- **Diversitat de les cultures:** semblances i diferències entre les pròpies cultures i subcultures i les d'altri.
- **Cultura, llengua i identitat:** existència d'identitats bi/pluriculturals i bi/plurilingües.

➤ Actituds

- **Atenció envers** els aspectes formals del llenguatge / la cultura.
- **Sensibilitat envers** les varietats (locals, socials, generacionals...) d'una llengua / cultura.
- **Interès envers** el funcionament de les llengües/cultures, tant pròpies com alienes.
- **Acceptació** de la complexitat i l'abast de les diferències lingüístiques i culturals.
- **Obertura envers:**
 - Les llengües/cultures poc valorades.
 - Les coses amb què s'està poc familiaritzat.
- **Respecte envers** els contactes entre llengües/cultures (préstecs, influències, etc.).
- **Disposició** a involucrar-se en una comunicació plural, seguint les convencions i ritus adequats.
- **Desig de** parlar de les pròpies idees sobre certs fenòmens lingüístics.
- **Reflexió crítica sobre** el funcionament de les llengües i els seus components (sons, paraules, textos...).
- **Voluntat de** qüestionar-se, almenys provisionalment, la pròpia perspectiva cultural i els efectes que pot tenir sobre la percepció dels fenòmens.
- **Confiança davant** la complexitat/diversitat dels contextos i els interlocutors.
- **Assumpció de** la pròpia identitat lingüística i cultural complexa.

➤ Habilitats

- **Observació i anàlisi:** Analitzar esquemes interpretatius.
- **Identificació:**
 - Identificar referències culturals.
 - Identificar variacions comunicatives motivades per diferències culturals. Identificar comportaments concrets vinculats a diferències culturals.
 - Identificar prejudicis culturals.
- **Comparació:** Relacionar documents/fets de la pròpia cultura amb els de les altres.

- **Parlar de les llengües i de les cultures:** Construir explicacions adaptades a l'interlocutor sobre fets de la pròpia cultura o llengua.
- **Aprofitament del coneixement lingüístic:**
 - Fer transferències interlingüístiques gramaticals (basades en regularitats gramaticals).
 - Fer transferències interlingüístiques pragmàtiques (entre convencions comunicatives d'una i altra llengua/varietat).
- **Interacció:** Tenir en compte el repertori dels interlocutors.

Competència i continguts morfosintàctics, ortotipogràfics i fonètico-fonològics.

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS MORFOSINTÀCTICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS
<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - noms propis de persona, de lloc - gènere i nombre - comptables i incomptables <p>Nombre:</p> <p>Regular (-s/-es)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural regular i irregular del nom: leaf/leaves - Noms amb la mateixa forma en singular i plural: fish / fish; sheep / sheep - Noms invariables: people, scissors, Police <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <p>En vocabulari de parentiu (godmother, niece, nephew, step-brother, etc)</p> <p>En altres tipus de vocabulari actor/actress (o actor per designar els dos gèneres)</p> <p>Formació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - amb prefixos que expressen oposició: de-, -dis; contra-, ante-, non-, (non-fiction); posició: sub-, extra-, vice-, , circum-, (circumstance); anterioritat: pre-, ex-, (prehistory); grau (hyper-, super-, mini-, micro-, semi-, (supermarket; microskill, etc.) <p>b) Pronoms personals</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unmarked "it": What time is it? How far is it to the 	<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - noms propis de persona, de lloc - gènere i nombre incomptables: furniture; news; - comptables i information (a piece of news, of information, of furniture...). <p>I like French cheese.</p> <p>The French produce many delicious cheeses.</p> <p>I ate an extraordinary cheese from the Pyrenees.</p> <p>Nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural regular i irregular del nom: life/lives; tooth/teeth; mouse/mice, etc - Noms amb la mateixa forma en singular i plural: fish / fish; sheep / sheep - Noms invariables: people, scissors, Police - Noms singulars invariables acabats en -s: news; athletics, politics, etc. - Noms quantitatius: two dozen eggs; 100 dollar bill, etc. - Pluralia tantum: arms; clothes, customs; thanks, etc. <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <p>En vocabulari de parentiu (godmother, niece, nephew, step-brother, adoptive parents; foster parents; stepchildren, etc)</p> <p>En altres tipus de vocabulari: headmistress / headmaster (o headteacher) per designar els dos gèneres)</p> <p>Formació: - amb prefixos que expressen oposició: in-, de-, -dis; contra-, ante-, non (non-fiction); posició: sub-, trans-, extra-, vice-, ante-, circum-, (circumstance); anterioritat: pre-, pro-, ex-, (prehistory); grau (hyper-, super-, mini-, micro-, semi-, pseudo-, (supermarket; microskill, etc.)</p> <p>b) Pronoms personals</p>

<p>beach? What day is it today? It is a lovely day. - Pronoms personals seguits de pronoms universals o quantitatius: We all live on an island; They each took a sweet; You both need help, etc.</p> <p>c) Pronoms personals de complement: - me, him, us, them, etc. en funció d'OD i d'OI: Her daughter gave her a sticky kiss; His daughter kissed him, etc. - Complement del subjecte: It was him. - Complement d'objecte: I saw them. - Ús anafòric dels pronoms personal i de complement de tercera persona: We have an excellent museum in our town. Would you like to visit it?</p> <p>d) Pronoms demostratius: - Per expressar referència temporal: This morning (of today); That morning (of a day some time ago), etc. - This is that a l'inici de converses telefòniques: Is that Mr Jones? This is Jack Morris; etc.</p>	<p>- Unmarked "it": What time is it? How far is it? What day is it today? - Pronoms personals seguits de pronoms universals o quantitatius: We all live on an island; They each took a sweet; You both need help, etc. - Per referir-se a la població en general: You can't park here after 8.30 in the morning, etc. - Per parlar del govern o institucions públiques: They are putting VAT up again; They have cut over 200 jobs in local government, etc. Per parlar d'un desconegut: Someone left this for you but they didn't leave their name</p> <p>b) Pronoms personals de complement: -me, him, us, them, etc. en funció d'OD i d'OI: Her daughter gave her a sticky kiss; His daughter kissed him, etc. -Complement de subjecte: It was him. -Complement d'objecte: I saw them. -Complement preposicional: We gave it to her; She left a card for us. -Ús anafòric i catafòric dels pronoms personals i de complement de tercera persona: We have an excellent museum in our town. Would you like to visit it?; She had felt sick all day so Jim decided to take her to the doctor's</p>
<p>2. L'existència</p> <p>a) Verbs: - There is/are (en present, passat simple, futur i present perfecte; futur simple) There has been an accident; there will be free presents for children, etc. - To be: (en present, passat simple, present i passat perfecte; futur simple).</p> <p>b) Articles: - Substantius comptables en plural: People love holidays; Children like ice-cream. - Ús anafòric de l'article definit: I love cheese, but the one I most enjoy is Camambert. -Unicitat: The Queen; the planets; the Mediterranean, the African elephant is hunted for its ivory, etc.</p> <p>c) Usos pronominals: - D'alguns determinants: quantificadors numerals ordinals (one), cardenals (twice a day) i universals (all), demostratius i possessius forts (mine, hers) Quantificadors: - Indefinites: some, any, much, many, few, little, a few, a little, none (of); more, most, etc.. - Distributius: each - Partitius i de quantitat: each, every, enough.</p>	<p>d) Pronoms demostratius: -Per expressar referència temporal i situacional: This morning (of today); That morning (of a day some time ago); Have you seen this report? (the one I am thinking of); Have you seen that report (the one I read sometime ago). This is how you do it! -Ús anafòric i catafòric: You spell it like this ... A, B; I wanted a dog when I was a child but in those days my parents couldn't afford one; These languages are available at our school: French, German and Catalan.</p> <p>2. L'existència a) Verbs: -Amb modal verbs: There might have been an accident; There would have been a security check, etc. -To be: (en present, passat simple, present i passat perfecte; futur simple, futur condicional i futur perfecte).</p> <p>b) Articles: -Ús anafòric de l'article definit: I love cheese, but the one I most enjoy is Camambert. -Unicitat: The Queen; the planets; the Mediterranean, etc -Absència d'article definit davant sintagmes nominals amb substantius incomptables i comptables: Mary has blonde hair; there are red crayons in the drawer.</p> <p>c) Usos pronominals: -Quantificadors: -Indefinites: some, any, much, many, few, little, a few, a</p>

<p>- Duals: either ... or....; neither ...nor...</p> <p>- Pronoms indefinits: la sèrie de some i any: someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</p> <p>- another/the other (one): I'd like another one/the other one.</p> <p>- each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another,etc.</p> <p>-pronom reflexius: She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves, etc.</p> <p>3. La pertinença</p> <p>-El•lipsi del nom: Is this John's book? No, it's Peter's</p> <p>-Postmodificació amb of: The wheels of the bus</p> <p>-Pre-modificació amb substantiu: Tower Bridge</p> <p>-Postmodificació amb –of i amb significat partitiu i apositiu: the part of the problem; Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.</p> <p>- of + substantiu per parlar de llocs i objectes:Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc</p> <p>Possessius:</p> <p>Prenominals: Our house, your hands</p> <p>- Adjectius possessius: This is my house.</p> <p>- Pronoms possessius: That laptop is hers.</p> <p>- Belong to: Who does this belong to?</p> <p>4. La quantitat</p> <p>a) Quantificadors:</p> <p>- Numerals fraccionaris: a quarter, a fifth, etc.</p> <p>- Quantitatius: a lot, some, any, (not) much, not many,too many, too much, none,enough, few, a few, all, most, etc.</p> <p>- De polaritat negativa: any, no, none.</p> <p>- Indefinits per formular peticions i suggeriments:Shall</p>	<p>little, none (of); more, most, etc.</p> <p>-Distributius: each</p> <p>-Partitiu i de quantitat: each, every, enough.</p> <p>-Duals: either ... or.</p> <p>-Pronoms indefinits: la sèrie de some i any: someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.</p> <p>-another/the other (one): I'd like another one/the other one.</p> <p>-each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another,etc.</p> <p>-pronom reflexius: She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves?,etc.</p> <p>-Both: There are two youth hostels in the city. Both are described as dirty and very expensive.</p> <p>3. La pertinença</p> <p>-El•lipsi del sintagma nominal: Is this John's book? No, it's Peter's.</p> <p>-En sintagma nominal postmodificat: The palace was the King of Denmark's.</p> <p>-O genitive: The boys' games; Socrates' wife.</p> <p>-Amb noms amb flexió irregular: child's; children's.</p> <p>-Genitiu de mesura: A week's holiday; Ten days' absence.</p> <p>-Genitiu d'origen: The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.</p> <p>-Pre-modificació amb substantiu: Tower Bridge, etc.</p> <p>Postmodificació amb –of i amb significat partitiu i apositiu: the part of the problem; Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.</p> <p>-of + substantiu per parlar de llocs i objectes:Would you like a map of the city?; I don't know the time of the next train, etc.</p> <p>-the table leg (the leg of the table); the bedroom ceiling; the college principal, etc.</p> <p>-Ús opcional del genitiu saxò o of + substantiu: London's Parks are very pleasant / The Parks of London are very pleasant; That needs the World Bank's approval / That needs the approval of the World Bank, etc</p> <p>Possessius:</p> <p>Prenominals: Our house, your hands</p> <p>-Adjectius possessius: this is my house</p> <p>-Pronoms possessius: the laptop is hers</p> <p>-Belong to: Who does this belong to?</p> <p>-Postnominals i amb quantificador (a colleague of his; a few friends of theirs)</p> <p>Altres</p> <p>-Expressió de la possessió amb altres verbs: to own, to possess, hold, etc.</p>
--	---

<p>we have something to eat?; Everything is ready; Let's do something (more) interesting; etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indefinits com a subjecte: Something smells good; Someone's waiting outside, etc. - Universals: everyone, everything - Diferències entre few/a few i little/a little <p>5. La qualitat a) Adjectius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ordre dels adjectius davant del nom. - D'ús lexicalitzat (Collocations) o associacions lèxiques comunes: a rainy day, a close friend, a light meal, etc. - Atributiu: daily paper, weekly magazine, main news, live broadcast, etc. - Predicatiu: all right, ill, well: In spite of her experience, she is well. - Modificació de l'adjectiu: The situation was so embarrassing; I don't care how expensive it is; you are not tall enough to be a policeman; She looked rather unhappy; The new car is quite small, etc. - El gerundi com a adjectiu: a working mother, this film is boring. - El participi passat com a adjectiu: I am bored, my pen is broken. <p>Derivació :</p> <ul style="list-style-type: none"> - nom/verb, adjectiu - Afixos comuns: <p>-Prefixos: -im-impolite; -un-untidy; -dis-dishonest; -ir-irresponsible; -il- illegal, etc.</p> <p>-Sufixos: -ing- interesting; -ful - helpful; - able-suitable; -al- musical; -y- sunny; -ous - continuous; -ent-dependent; -ive- attractive, etc.</p> <p>b) Sintagmes preposicionals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjectius +preposició : keen on, dependent on, famous for, qualified in/for, etc. - Sintagmes preposicionals comuns: on time, out of date, on top of; because of; in spite of; etc. I am sorry for his parents. <p>-amb "like": She looks like her father.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funcions sintàctiques: <p>Postmodificació del sintagma nominal: The people on the bus were singing.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintagma adverbial: The people were singing on the bus. - Complement d'un verb: I was looking at his awful paintings. 	<p>4. La quantitat</p> <p>a) Quantificadors:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Numerals fraccionaris, percentatges i decimals: half, a quarter, five per cent; one point nine, etc. -Indefinits per formular peticions i suggeriments: Shall we have something to eat?; Everything is ready; Let's do something more interesting; Can you find me something a bit more fashionable?, etc. -Indefinits com a subjecte: Something smells good; Someone's waiting outside, etc. -Universals: everyone, everything -Col·lectiu: a pack of cards -Partitiu: a lump of sugar <p>5. La qualitat a) Adjectius:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ordre dels adjectius en descripcions: opinió, mesura, edat, forma, color, patró, origen i material. -D'ús lexicalitzat (Collocations) o associacions lèxiques comunes: the simple truth, a dull day, a complete disaster, etc. -Modificadors de l'adjectiu: so i such: It was such an embarrassing situation; The situation was so embarrassing. -El gerundi com a adjectiu: a working mother, this film is boring. -El participi passat com a adjectiu: I am bored, my pen is broken. <p>Posició normal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ús atributiu: a daily paper; a weekly magazine; main news, etc. <p>Contrast:</p> <ul style="list-style-type: none"> -amb l'ús atributiu <p>My elder sister is a pilot; a live fish; an old friend; a nice little house, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> -i l'ús predictiu <p>My sister is three years older than me; The fish was still alive; I have a friend who is very old; The house is quite small.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Darrere noms que expressen mesures: Ten years old(er); three metres high; two kilometres long; etc. - Seguits de preposició+nom/-ing. I'm interested in cookery; I'm interested in learning to cook; You don't look happy to see me; Our boys are all very keen on (playing) football, etc. <p>Derivació:</p> <p>Afixos comuns:</p>
--	---

<p>c) Aposicions freqüents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restrictive apposition: Next week, minister Mike Sands will retire from parliament. <p>d) Pronoms</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recíprocs: each other; one another - Possessius: ús emfàtic - Relatius: Defining; non defining. Ús obligat i opcional. e) Oracions subordinades relatives - Amb who/ which/ that/ whose/ where/ when - Which i that a les oracions subordinades de relatiu - Use of which after comma: Manchester lost a game which was fantastic Vs Manchester lost a game, which was fantastic - Oracions de relatiu reduïdes senzilles: The novel is about a man living alone on a desert island; it's a novel based on a true story, etc. - Omissió del pronom relatiu amb i sense preposició final: this is the man I talked to, this is the man who I talked to <p>6. El grau</p> <p>a) Comparatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regles de formació dels comparatius i les seves excepcions: better; worse; furthest (farthest). - Formes reduplicades i correlatives: the + comparatiu + the + comparatiu: the better educated people are, the more money they earn. <p>-Modificació de l'adjectiu mitjançant: slightly more expensive than ...; a bit younger than me ...; by far the tallest in the class ...; among the wealthiest persons in the country. . , etc.</p> <p>b) Superlatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regles de formació dels superlatius i les seves excepcions: best; worst; the film I like the most is Titanic; The animal I fear the most is the spider. <p>c) Quantitatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjectius graduables i no-graduables: very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry - Post-modificació amb enough. It's not good 	<ul style="list-style-type: none"> -Prefixos:- im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dishonest; -ir-irresponsible; -il- illegal, -ir- irreplaceable, etc. -Sufixos: -ing- interesting; -ful - helpful; -able-suitable; -al- musical; -less- useless; -y- sunny; -ous- continuous; -ent- dependent; -ive- attractive, etc. <p>b) Sintagmes preposicionals:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adjectius +preposició : keen on, dependent on, famous for, qualified in/for, etc. -Sintagmes preposicionals comuns: by chance, on time, out of date, on top of; because of; in spite of; Diana seems to be falling behind in her work; etc -amb "like": She looks like her father. <p>-Funcions sintàctiques:</p> <p>Postmodificació del sintagma nominal: The people on the bus were singing.</p> <p>-Sintagma adverbial:The people were singing on the bus.</p> <p>-Conjunció: On the other hand, ...</p> <p>-Complement d'un verb: I was looking at his awful paintings.</p> <p>-Verb+ (1 o 2) preposicions: Common multi-word verbs</p> <p>c) Aposicions freqüents:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Restrictive apposition: Next week, minister Mike Sands will retire from parliament. -Non-restrictive apposition: Sonia, that is to say, my best friend, has just been promoted. <p>d) Pronoms</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recíprocs: each other; one another - Possessius: ús emfàtic <p>e) Oracions subordinades relatives</p> <ul style="list-style-type: none"> -Amb which / who / that / whose / whom/ where / when -Which i that a les oracions subordinades de relatiu -That's the reason why -Frases de relatiu restrictives i no restrictives: some/ most/ none of whom, most of which -Use of which after comma: Manchester lost a game which was fantastic Vs Manchester lost a game, which was fantàstic -Omissió del pronom relatiu amb i sense preposició final: this is the man I talked to, this is the man who I talked to -Oracions de relatiu reduïdes com a complement del nom: a possibility to discuss; students needing a certificate of attendance; applicants called for an interview; customers tired of waiting, etc. -Oracions de relatiu reduïdes com a complement adverbial: Being overworked, I could not think clearly; soaked in water, I could hardly work
---	---

<p>enough</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quantificadors: too, as, so, enough, very, rather, really, quite, pretty, how, a little, a bit. <p>d) Adverbi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbi com a modificador d'adjectiu: really, extremely, totally, completely, etc - Modificació de l'adverbi mitjançant: slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder ...; I exercise far less often than my brothers <p>... , etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis modificadors d'oracions: luckily, sadly, fortunately, unfortunately, etc - Comparatius dels adverbis: more quickly than... ; do you live further from school than me? I speak English as fluently as Maria - Modificació de l'adverbi mitjançant: slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder...; I exercise far less often than my brothers... , etc. - Superlatiu dels adverbis: everyone in the race ran fast, but John ran the fastest of all 	<p>6. El grau</p> <p>a) Comparatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Regles de formació dels comparatius i les seves excepcions: better; worse; furthest (farthest). -less expensive than; as expensive as, etc -Formes reduplicades i correlatives: the + comparatiu + the + comparatiu: the better educated people are, the more money they are likely to earn. -Grau comparatiu: intensificadors de comparació: much too; a lot more; much more; etc. <p>-a bit; a little; less, etc + comparatiu.</p> <p>Formes regulars i irregulars.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Amb "like": She looks like her father. -Amb (as) + ADJ + (as).My house is not quite as big as yours. -Amb (the) same (as). -Amb "different from". -Ús del comparatiu contrastiu: more good than bad; for better or for worse; you should know better than that <p>b) Superlatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Regles de formació dels superlatius i les seves excepcions: the best; worst, furthest (farthest), least -Ús del superlatiu en oracions de relatiu: the film I like the most is Titanic; The play I enjoyed most was "The Doll's House" -Expressió de la preferència amb les estructures de superlatiu: The animal I fear the most is the spider; the household chore that I enjoy (the) least is ironing. <p>c) Quantitatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adjectius graduables i no-graduables: very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry -Post-modificació amb enough: It's not good enough -much bigger than; much more dangerous than -Quantificadors: really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc -Adjectius no-graduables per emfatitzar: A tiny little house; a huge great mansion. <p>d) Adverbi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adverbi com a modificador d'adjectiu: really, extremely, totally, completely, etc -Modificació de l'adverbi mitjançant: slightly less frequently; work a little faster; athletes have to train a lot harder ...; I exercise far less often than my brothers <p>... , etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adverbis modificadors d'oracions: luckily, sadly, fortunately, unfortunately, etc -Comparatius dels adverbis: more quickly than... ; do you
---	---

	<p>live further from school than me? I speak English as fluently as Maria - Modificació de l'adverbi mitjançant: slightly less frequently; work a little faster; athletes</p> <p>train a lot harder...;I exercise far less often than my brothers... , etc.</p> <p>-Superlatiu dels adverbis: everyone in the race ran fast, but John ran the fastest of all</p>
<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc i posició: - Els més freqüents: outside, inside, above, below, far, etc - Adverbis de lloc i la seva posició: There's water everywhere / all over the place - Diferències entre nowhere, anywhere, somewhere i everywhere b) Adverbis de moviment: -Go across the bridge and into the station.</p> <p>c) Adverbis d'origen i destinació: -She is from south-east England. -They travelled in a south-easterly direction until they arrived at the coast..</p> <p>-They moved as far away as possible from their in-laws.</p> <p>- Preposicions:</p> <p>- Preposicions comunes de localització, direcció, origen: In/at, to, from, (localització, direcció, origen), to, on, up, down, near, next to, between, in front of, opposite, behind, around, round, past, through, along, out, below, across, etc - Contrast entre among i between.</p> <p>- Locucions habituals: - Diferències entre in/at: at school, at home, in bed, in hospita - Preguntes amb How far is it? It's 2 km from here - Altres preguntes amb How + adjectiu / adverbi (how far, often, deep, long, wide, high...)</p>	<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc i posició: - Els més freqüents: upstairs, outside, inside, above, below, far, upstairs, around, here, to bed, on the outskirts, etc.underground - Adverbis de lloc i la seva posició: There's water everywhere / all over the place - Comprendre les diferències entre nowhere, anywhere, somewhere i everywhere b) Adverbis de moviment: -Go across the bridge and into the station.</p> <p>c) Adverbis d'origen i destinació: -They travelled in a south-easterly direction until they arrived at the coast. -They moved as close as possible to their children.</p> <p>- Preposicions: - Preposicions comunes de lloc: at, in, on, near, next to, by, beside, between, in front of, opposite,between,. among, above,across, against, behind, around, above,below, etc.</p> <p>- Preposicions comuns d'origen: from, out of</p> <p>- Preposicions comuns de moviment: to, at, out, into, off, onto, across, along, over past, round, through,up, down - Locucions habituals: - Diferències entre in/at: at school, at home, in bed, in hospital - Preguntes amb How far is it? It's 2 km from here</p> <p>- Altres preguntes amb How + adjectiu / adverbi (how far, often, deep, long, wide, high...) far, often, deep, long, wide, high...) - Locucions habituals: Cats don't usually walk backwards. After a whole bottle of wine, it is hard to walk in a straight line. I wonder how my driver's license got under here. Park your bike against the wall.</p>
<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions de temps - Preposicions temporals: Amb hores (at), parts del dia (in/at), mesos (in), estacions (in), anys (in), dates / dies (on), etc. - Altres preposicions temporals: from ... to, until (till),</p>	<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions de temps - Preposicions temporals: Amb hores (at), parts del dia (in/at), mesos (in), estacions (in), anys (in), dates / dies (on), etc. - Altres preposicions temporals: from ... to, until (till),</p>

<p>during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays</p> <p>2. Ubicació temporal relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis de temps: now , then, today, tomorrow , tonight, yesterday, last night, once, twice, etc - Oracions adverbials de temps i l'ordre dels adverbis dins de l'oració: She went to school yesterday - Locucions adverbials de temps: Yesterday evening; last night, tomorrow morning <ul style="list-style-type: none"> - Diferent posició dels adverbis dins de l'oració - Període de temps + ago: three weeks ago; a month ago, etc. <p>3. Ubicació temporal (durada):</p> <ul style="list-style-type: none"> - SN amb expr. temporals: two years, a year, 24 hours, etc. amb for: for three months - Diferència entre since/for i el seu ús en el present perfecte - Diferència entre during/for - Oracions temporals amb when: When I was a child <p>4. Freqüència:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis i locucions de freqüència: always,often / very often, usually, normally, sometimes, occasionally, seldom, rarely, hardly ever, never; ever; every (there is a flight to Paris every day); once, twice - Posició dels adverbis dins de l'oració <p>5. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anterioritat: before, already; (not) yet. - Posterioritat: later, until, once: once he finished dinner <p>he went to bed; after + NOUN / after + Sentence: she came after lunch; After she had lunch, she went back home</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simultaneïtat: as soon as; while, now <p>b) Temps verbals</p> <p>Expressió del present: - present; present progressive; present perfect; present perfect progressive</p> <p>Expressió del passat: past simple, past progressive; past perfect; past perfect progressive</p> <p>Expressió del futur: present progressive; going to + infinitiu; will + infinitiu; future perfect</p>	<p>during, for: I'll be away for 3 days; The concert is during the school holidays</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preposicions: within, by <p>2. Ubicació temporal relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis de temps: now , then, today, tomorrow , tonight, yesterday, last night, once, twice, etc - Expressions temporals: ... as soon as possible; tomorrow at the latest, etc. - Oracions adverbials de temps i l'ordre dels adverbis dins de l'oració: She went to school yesterday <ul style="list-style-type: none"> - Locucions adverbials de temps: Yesterday evening; last night, tomorrow morning - Diferent posició dels adverbis dins de l'oració - Període de temps + ago: three weeks ago; a month ago, etc. <p>3. Ubicació temporal (durada):</p> <ul style="list-style-type: none"> - SN amb expr. temporals: two years, a year, 24 hours, etc. amb for: for three months - Diferència entre since/for i el seu ús en el present perfecte - Diferència entre during/for - Oracions temporals amb when i while: When I was a child; while I was reading my book, etc. -Oracions relatives temporals amb that: The time (optional) that we travelled to Peru <p>4. Freqüència:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis i locucions de freqüència: always,often / very often, usually, normally, sometimes, occasionally, seldom, rarely, hardly ever, never; ever; every (there is a flight to Paris every day); once, twice - Posició dels adverbis dins de l'oració <p>5. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anterioritat: before, already; (not) yet. - Posterioritat: later, until, once: once he finished dinner <p>he went to bed; after + SV , afterwards: she came after lunch; After she had lunch, she went back home; she had lunch and afterwards she went home;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simultaneïtat: as soon as; while, meanwhile, in the meantime - Posició dels adverbis dins de l'oració - Verbs com take i last: How long did it take you? The concert lasted two and a half hours. - Sintagma nominal: My grandparents stayed in Italy all year around; they spent ages painting the bedroom. <p>b) Temps verbals</p> <p>Expressió del present: - present; present progressive; present perfect; present perfect progressive</p> <p>Expressió del passat: past simple, past progressive; past</p>
--	---

<p>Ús del verbs auxiliars:</p> <ul style="list-style-type: none"> - to be, to have, do/does/did, modals i semi-modals (can, may, must, could, should, might) 	<p>perfect; past perfect progressive</p> <p>Expressió del futur: present progressive; going to + infinitiu; will + infinitiu; future progressive; future perfect; future perfect progressive.</p> <p>-Altres :</p> <p>To be supposed to be +-ing per expressar accions en el futur: We're supposed to be going away a few days next week</p> <p>Likely /unlikely to: Real Madrid are unlikely to win the cup this year.</p> <p>Ús del verbs auxiliars:</p> <ul style="list-style-type: none"> - to be, to have, do/does/did, modals i semi-modals (can, may, must, could, should, might) - Auxiliars amb so i neither: so do I, neither can I - Replay questions per expressar interès o sorpresa: did you? - Per mostrar intensitat: I do know the answer <p>- Question tags -Émfasi: You do say some funny things!</p>
<p>IV. L'aspecte</p> <p>Puntual: - Passat simple: (<i>I went to the station; he drank a beer</i>)</p> <p>2. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual): (<i>she eats pizza; he is making pizza</i>), passat simple: (<i>he made pizza; she ate pizza every day</i>). - Ús de "going to" per expressar acords i intencions: I am going to Paris on holiday; We are going to buy a new car - Contrast present simple i present continu (Do you like American movies?; What is she doing?) - Ús del present continu per plans de futur - Contrast passat progressiu i passat simple: I was having a bath when the telephone rang.</p> <p>3. Perfectiu- - Expressió de la perfectivitat amb passat simple: Last summer, I went to the beach every day. - Expressió de la perfectivitat amb el Present Perfect: I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger</p> <p>4. Duratiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Will + be + -ing; present and present perfect progressive. We will be working all day Monday / it has been raining non-stop all week. - He had been travelling around South America for 	<p>IV. L'aspecte</p> <p>1. Puntual: - Passat simple: (<i>He learned several native American languages</i>)</p> <p>2. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual): - Verbs en present (<i>she seldom feels well; she is feeling quite unwell today</i>). - passat simple: (<i>How did she feel?; She felt quite well yesterday</i>). - Ús de "going to" per expressar acords i intencions: I am going to Paris on holiday; We are going to buy a new car - Contrast present simple i present continu (Do you like American movies?; What is she doing?) - Ús del present continu per plans de futur: Are you still planning on going to New York in October? - Contrast passat progressiu i passat simple: I was walking in the park when I met Jeremy</p> <p>3. Perfectiu- Expressió de la perfectivitat amb past simple/past perfect: Jack left university because he (had) failed most of his exams. - Expressió de la perfectivitat amb el Present Perfect: I've been to Paris once; I fell down and I've broken my finger - Contrast entre els usos del passat simple, el present perfecte i el present perfect continuous - Contrast entre els usos del passat simple i el present perfecte</p> <p>4. Duratiu: Jack was exhausted after he had been running for three hours.</p> <p>-I called Jane after I'd finished marking the students'</p>

<p>months until he made a stop in Buenos Aires.</p> <p>5. Habitual - Hàbits en passat: used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</p> <p>- Ús de be used to / get used to + -ing per parlar de noves situacions</p> <p>6. Iteratiu</p> <p>Keep on + -ing: She kept on working in that factory all her life.</p>	<p>essays.</p> <p>-By the time I arrive, you'll be sleeping.</p> <p>5. Habitual - Hàbits en passat: used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</p> <p>- Ús de be used to / get used to + -ing per parlar de noves situacions</p> <p>6. Iteratiu - Significat iteratiu: There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights.</p>
<p>V. La modalitat</p> <p>1. Capacitat: - Able to / not able to: - I won't be able to eat for three days after the operation - It's amazing! Some animals are able to sleep standing up! - I was finally able to make the computer start. - Could/be able to per expressar habilitats generals en passat: I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to reach the shore. - Amb verbs que es refereixen als sentits: I can smell burning; Can you remember her name?</p> <p>2. Necessitat:</p> <p>- Expressió de la necessitat amb verb modal need to + infinitiu: I didn't need to go to London as they changed the meeting to Madrid.</p> <p>3. Possibilitat i deducció:</p> <p>- Verbs: can/can't /may/ may not / could /could not/ must / might / might not. - When can we play tennis? - It can't be John -He may be late -She may not pass all her exams -Jane's late, she must be stuck in a traffic jam. -Jane's very late, she might be staying the night in London</p>	<p>V. La modalitat</p> <p>1. Capacitat: - I was finally able to make the computer start. - Could per expressar habilitats generals i able to o manage to per expressar habilitats en un moment determinat en el passat i quan és incorrecte fer servir could: I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to/managed to reach the shore. - Amb verbs que es refereixen als sentits: I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc</p> <p>2. Necessitat:</p> <p>- Expressió de la necessitat amb verb modal need to + infinitiu: I didn't need to go to London as they changed the meeting to Madrid. - Expressió de l'absència de necessitat: didn't need to; needn't have: comparació: I needn't have taken a towel / I didn't need to take a towel, the gym provides them free of charge.</p> <p>- Expressió de la necessitat amb verbs no modals: it takes; it took me 3 hours to finish my homework.</p> <p>3. Possibilitat i deducció:</p> <p>- Verbs: can/can't /may/ may not / could /could not/ must / might / might not. - When can we play tennis? - It can't be John -He may be late -She may not pass all her exams -Jane's late, she must be stuck in a traffic jam. -Jane's very late, she might be staying the night in London. -Situacions condicionals: If you had a Paypal account,</p>

<p>4. Probabilitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis i locucions adverbials modals: possibly, it is possible that, probably, perhaps i els modals que normalment els acompanyen: We can't possibly play tennis in this weather; it's pouring down. Mick will probably be late on Friday; he's seeing the doctor. <p>5. Volició, intenció, preferència i desig:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús dels modals will / would: I will be famous; I'd like a chocolate ice-cream, please; Would you like a glass of wine?; Will you marry me? Yes, I will; I won't forget how kind you have been to us; I'll be with you in a minute; Would you take a seat for a moment, please? - be thinking of ... -ing: <p>6. Permís:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressió del permís amb verbs no modals: allow; let; permit (be allowed to/not allowed). <p>7. Obligació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Must (obligació personal o de gran autoritat): you must get to school on time. - Have to (obligació general): candidates have to fill in this form. - absència d'obligació: don't have to - Have got to <p>8. Suggestiments, oferiments, consells, avisos i crítiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Shall we go to the cinema? - I'll drive you to the station if you like. - Shall I give you a lift? - Don't touch the cooker! You'll get burnt! - Should we watch a DVD? - You look terrible! You ought to see a doctor! - It's very late, I'd better go. - I don't think we should buy a new car. - You should have phoned me! I waited hours for your call. <p>9. Verbs en mode imperatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la forma imperativa Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc. <p>10. Prohibició:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No + nom o gerundi: No smoking; No photographs. No dogs. - Verb: mustn't - Amb don't+ infinitiu: Don't touch that dog! <p>11. Verbs amb partícules:</p>	<p>you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past modals: It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under the bed! - Dubte: This phone might work in the US, but I'm not sure. - Cites futures amb professionals: The doctor can see you on Friday morning. <p>4. Probabilitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per expressar certesa: The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time. - Construccions alternatives als modals per parlar del futur: <ul style="list-style-type: none"> - likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain. - bound to: he is bound to come. <p>- Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.</p> <p>5. Volició, intenció, preferència i desig:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressió de la volició amb formes no modals: - I'd rather - I wish / if only (that) + V past simple / V past perfect + (SN) / (SAdv) i la seva oposició amb wish + would per expressar molèstia - be thinking of ... -ing <p>Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?</p> <p>6. Permís: verb can/can't; May I?; verbs allow, let, permit</p> <p>7. Obligació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Must (obligació personal o de gran autoritat): you must get to school on time. - Have to (obligació general): candidates have to fill in this form. - absència d'obligació: don't have to - Have got to <p>8. Suggestiments, oferiments, consells, avisos i crítiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Should we watch a DVD? - You look terrible! You ought to see a doctor! - Do you think I ought to wear a suit for the interview? - It's very late, I'd better go. - I don't think we should buy a new car. - You should have phoned me! I waited hours for your
---	--

- Multiword verbs amb dues o tres partícules, separables o inseparables: phrasal and prepositional: bring children up/ bring up children; turn a job down/ turn down a job.

VI. El mode

a) Adverbis i locucions adverbials:

- De manera: well, Adverbis derivats amb -ly slowly,
- De grau: very / not very, too: She works too hard
- Question words: How, When, Where?
- Focals: only, too, just: I have just done it.
- Usos adverbials de l'adjectiu (do it fast, get it right, etc.)

VII. La veu

La veu passiva i activa

- Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar

VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions

a) Estructura dels predicats verbals:

- Stative and dynamic verbs: I think it is wrong to mistreat any living thing; He is thinking of asking for a transfer to London.

-Paradigmes verbals

- Gustos i preferències: like, love, hate, prefer + to infinitive or -ing amb canvi de significat poc important.
- Idees i opinions: imagine, suggest, think of, recommend, look forward to, think of + -ing.

- Estats o activitats mentals: agree, choose, decide, want, wish, learn, +to infinitiu.

- Plans futurs: hope, promise, expect, offer, plan +to infinitiu.

- Aspecte: appear, seem +to infinitiu.

- Altres significats I: can't help, avoid, miss, give up, finish, keep, practise + -ing.

- Altres significats II: can't afford, ask + to infinitiu

- Verb+OD (OI)+to infinitiu (OD/SV): Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you

call.

- Stop messing around with the computer! You had better look at the instruction manual. Maybe you shouldn't have bought such a cheap machine! You ought to take it back to the shop and ask for your money back!

9. Verbs en mode imperatiu:

- Expressió de l'èmfasi: Do + verb: Do think about it.
- Ús de la forma imperativa Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc.
- Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.

10. Prohibició:

- No + nom o gerundi: No smoking; No photographs. No dogs.

- Verb: mustn't

- Amb don't+ infinitiu: Don't touch that dog!

- to not be allowed to

11. Verbs amb partícules:

- Multiword verbs amb dues o tres partícules, separables o inseparables: phrasal and prepositional: bring children up/ bring up children; turn a job down/ turn down a job.

- Multiword verbs no separables per presència d'un pronom de complement: bring them up; turn it down.

VI. El mode

a) Adverbis i locucions adverbials:

- De manera irregulars: well, fast, hard, straight, right, wrong.

- Adverbis derivats amb -ly

- De grau: very / not very, (not)too; a lot; a little: She works too hard.

- Question words: How, When, Where?

- Focals: only, too, just: I have just done it.

- Ús adverbial d'adjectius: aim high; play dirty, etc

VII. La veu

La veu passiva i activa

- Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i

- amb present perfect: is/was done; is/ has/ will be done:

The film was directed by Pedro Almodóvar

- Estructures: going to be done/ had been done

- Estructures causatives: He's having his car repaired

- Passives amb transitius dobles: She was given

flowers

for her birthday.

VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions

a) Estructura dels predicats verbals:

- El•lipsi i substitució: I've heard she's become a

vegetarian and I think I will too; I bet you find a job before I do.

- Stative and dynamic verbs: I have been seeing Ben for three months now; we have great fun together. Your paella tastes great! ; We are just tasting the cakes now, we'll give you our opinion in a second.

<p>to take me out for dinner than to buy me a present, etc.</p> <p>b) Estructura dels predicats no verbals:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Noun phrase -Adjectival phrase -Adverbial phrase -Prepositional phrase -Attributive versus predicative adjective -Verbs copulatius (ver+adjectiu): smells delicious; tastes good; feels depressed, etc. <p>c) Oracions subordinades substantives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases relatives - Sintagma adjectival - Frases relatives senzilles i sintagma adjectival: The woman who was dancing in the street was happy - Sintagma adverbial: When you are curious, you always find interesting things to do - Sintagma nominal: Pepperoni is fine with me; My mother knows (that) I love the library; People believed (that) the world was flat. <p>d) Estil Indirecte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reported questions- "Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book. - Reported orders / requests /advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement. - Reporting orders / requests / advice: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told 	<p>-Paradigmes verbals</p> <ul style="list-style-type: none"> -Idees i opinions: admit, consider, imagine, suggest, recommend, look forward to, think of + -ing. -Estats o activitats mentals: agree, choose, decide, want, wish, learn, +to infinitiu. -Plans futurs: aim, arrange, prepare, refuse, threaten, hope, promise,expect, offer, plan +to infinitiu. - Aspecte: appear, seem +to infinitiu. - Altres significats I: can't help, avoid, miss,give up, finish, keep (on), practise, delay +-ing. - Altres significats II: can't afford, ask + to infinitiu - Verb+(OD) (OI)+to infinitiu (OD/SV):Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you to take me out for dinner than to buy me a present, etc. - Verb+OD+ to infinitiu: teach, tell, persuade, recommend, allow, advise + to infinitiu: I recommended Jack to visit the catacombs; Sue is teaching Sally to play the piano. -Verbs que regeixen -ing o +to infinitiu amb canvi de significat: begin,start, stop,continue, intend, remember, forget + to infinitive o -ing: Have you stopped playing now? No, we just stopped to take a rest; we still have to rehearse another three songs! - Let and make: My boss lets me work from home one day a week; Our manager was made to fire three people last month,etc. <p>b) Estructura dels predicats no verbals: -Noun phrase -Adjectival phrase -Adverbial phrase -Prepositional phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> -Attributive versus predicative adjective I en particular: -End-state secondary predicates: Steve returned my bicycle as good as new; The computer arrived broken, The boy delivered the package wet, etc. - Sustained states: We kept them quiet; She kept the children busy, etc. States during use: You need to pick tomatoes green; I only eat carrots raw, etc. -Preferred states: I like my coffee hot; I prefer popcorn with butter, etc. - Beginning states: I started this project quite enthusiastic; We began friends. -Resulting states: She painted the lounge red; He drank himself silly. -Verbs copulatius (verb+adjectiu): smells delicious; tastes good; feels depressed, sounds interesting, looks exhausted, etc. <p>c) Oracions subordinades substantives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amb what, who, how: I don't know how he
--	--

<p>him to stop working so hard, etc.</p> <p>- Reporting questions: He'd like to know if he can buy a ticket to London.</p> <p>- Amb sèrie "wh-": Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc.</p> <p>- Contrast entre tell i say: Your representative said (that) no payment would be taken. We told you we couldn't see you that evening</p> <p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre invariable dels elements (SVO) - Ús de l'auxiliar do en oracions negatives - Not - Oracions negatives amb not, never, nothing i la utilització del verb en afirmatiu en aquest tipus d'oracions. <p>2. L'oració interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre de l'oració interrogativa en el verb to be - Ús de l'auxiliar do en oracions interrogatives - Wh- questions - Question tags: It's hot today, isn't it?; open the window, will you? - Question tags: It's hot today, isn't it?; open the window, will / can you?; Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I am great, aren't I?; - I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we? - Wh- questions (object questions); aux. questions; What is this for? - Wh - questions (object questions): Who loves you?; what happened?; How many people knew that? <p>3. L'oració exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'estructura exclamativa amb what i how: What a lovely day! How interesting! - Formes impersonals amb verb en forma afirmativa o negativa: There's been an awful accident! 	<p>did it</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases relatives - Sintagma adjectival - Sintagma adverbial amb –ever: I walk wherever the path is clear - Sintagma nominal: Pepperoni is fine with me; My mother knows (that)I love the library; People believed (that) the world was flat. <p>d) Estil Indirecte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reported questions- "Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book. - Reported orders / requests /advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement. - Reporting orders / requests / advice: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc. - Reporting questions: He'd like to know if he can buy a ticket to London. - Amb sèrie "wh-": Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc. <p>- Reporting verbs:</p> <p>Patterns:</p> <p>Verb+that clause: add, admit, announce,say, etc. claim, complain, insist, reply, respond, etc.</p> <p>Verb+infinitive+to+someone : tell, warn</p> <p>Verb+infinitive+to: agree, claim, offer, refuse</p> <p>Verb+infinitive+to+someone: advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc.</p> <p>Verb+-ing: admit, advise, consider, regret, suggest.</p> <p>Verb+-ing+preposition: admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.</p> <p>- The doctor suggested (that) I should get some</p>
---	---

<p>- Frases col•loquials: Get on with it!; that's right!; She's so generous!</p>	<p>exercise. The programme makers apologised for upsetting a lot of people.</p> <p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Not (amb verbs auxiliars); No + nouns; Non + adjectives - Ordre invariable dels elements (SVO) - Oracions negatives amb not - Activadors negatius: no money, no people - Oracions negatives amb no, never, nothing i la utilització del verb en afirmatiu en aquest tipus d'oracions - Ús de l'auxiliar do en oracions negatives. <p>2. L'oració interrogativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre de l'oració interrogativa en el verb to be - Ús de l'auxiliar do en oracions interrogatives <p>Wh- questions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Question tags: It's hot today, isn't it?; open the window, will / can you?; Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I am great, aren't I?; I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we? - Wh- questions (aux. questions); Who do you love? - Wh- questions (subject questions): Who loves you?; what happened?; How many people knew that? - Les interrogatives indirectes: Can you tell me how much these shoes cost? <p>3. L'oració exclamativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amb estructura exclamativa amb what i how: What a lovely day! How interesting! - Formes impersonals amb verb en forma afirmativa o negativa: There's been an awful accident! - Frases col•loquials: Get on with it!; that's right!; She's so generous! - Amb estructura exclamativa: Fantastic, I passed the test!; Wow, that was an exciting film!; What a clever child; How beautiful are these babies! - Amb estructura interrogativa: How dare you!; Isn't it awful! - Ús d'interjeccions: wow, gosh, oh my God!
<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinació amb: in addition to, as well, also, etc. <p>2. Disjunció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinació disjuntiva amb or; either .. or 	<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinació amb and, too, also - Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, as well, also, on top of that <p>2. Disjunció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinació disjuntiva amb or; either .. or;

<p>3. Contrast i oposició</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinació adversativa amb but / however / although, in spite of <p>4. Comparació: construccions comparatives:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quantitatives amb as/not so Adj. as; - Qualitatives amb like (like my brother) - The same as <p>5. Causa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinació causal amb because (of) - Due to: The Flight was delayed due to bad weather -As a result <p>6. Finalitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinació final amb (in order) to + infinitiu (infinitive of purpose): I did it to help you <p>7. Condició:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conditionals Type 0, 1, 2 + 3 - (If / unless + present, -present/future/imperative): if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream. - (If + past simple, would –conditional simple): If it rained, I would take an umbrella - (If + past perfect, future conditional perfect): If he had stolen the money he wouldn't have kept it in his desk <p>8. Connectors parentètics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De continuïtat: Also - D'exemplificació: For example - De conseqüència: So - D'oposició: However 	<p>3. Contrast i oposició</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinació adversativa amb but / however / although - Coordinació adversativa amb even though, in spite of / despite + ing / noun; having said that; despite the fact that - Only, except, on the other hand - Whereas, nevertheless <p>4. Comparació: construccions comparatives:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quantitatives amb as/not so Adj. as; - Qualitatives amb like (like my brother) - The same as - Diferències entre as i like - Estructura The more, the more... <p>5. Causa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinació causal amb because (of) - Due to: The flight was delayed due to bad weather - Introducció a les formes that/this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so + ADJ/ADV + as + SN +(SV) - Since: Since it's so late we'll have to finish our meeting now. <p>6. Finalitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinació final amb to + infinitiu (infinitive of purpose) - Diferència entre subordinació final to + infinitiu i l'expressió del propòsit amb for + ing: This tool is for gardening. - So that + SN + SV + SN. He took care of it so that she could leave; We had lunch early so that Susan could get to work on time - So as to / in order to: I did it in order/ so as to help you <p>7. Condició:</p> <p>Conditionals Type 0, 1, 2 and 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - (If / unless + present, -present/future/imperative): if it rains, take an umbrella; if you heat ice, it melts; If it's hot, we'll go to the beach; unless you eat your vegetables, you won't have an ice-cream. - (If + past simple, would –conditional simple): If it rained, I would take an umbrella; - (If / unless + past perfect, would have- conditional perfect): if it had rained, I would have taken an umbrella - (If + past perfect, future conditional perfect): If he had stolen the money he wouldn't have kept it in his desk. - Ús dels verbs modals per expressar penediment: I could have got a better job if I had stayed at university;
---	---

	<p>We might not have had the accident if the weather had been better.</p> <p>- Expressions alternatives a “If”: Imagine you lived in the countryside, would you feel safer? Say you could live anywhere in the world, wher would you choose?</p> <p>- Ús del subjuntiu en llenguatge formal: If I were you, I would seek medical advice.</p> <p>- Inversió amb “Had”: Had I known you were going to be so angry, I would never have borrowed your car.</p> <p>8. Connectors parentètics:</p> <p>- De continuïtat: Also</p> <p>- D'exemplificació: For example</p> <p>- De conseqüència: So, as a result, with the result that</p> <p>- D'oposició: However, nevertheless, nonetheless</p>
--	--

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ORTOTIPOGRÀFICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	ACTIVITATS DE COMPREENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS
<p>Sistema d'escriptura</p> <p>- El nom dels signes diacrítics, de puntuació i altres convencions gràfiques: comma, period, apostrophe, hyphen, dot, colon, semicolon, inverted commas / quotation marks, ellipses, interrogation mark, question mark, italics, bold letters, underlined, parenthesis, asterisk, highlighted</p> <p>Representació gràfica de les vocals:</p> <p>- Correcció en l'escriptura dels grups vocalics en el lèxic corresponent al nivell:</p> <p>Representació gràfica de les consonants:</p> <p>- Correcció en l'escriptura de paraules amb consonants duplicades correspondents al lèxic del nivell i als gerundis: travelling, beginning, written</p> <p>Altres fenòmens ortogràfics:</p> <p>- Correcta separació de paraules en síl•labes.</p> <p>- Abreviatures del lèxic habitual</p> <p>- Producció ortogràficament correcta dels homofons segons context</p> <p>- Escriptura correcta dels noms propis (figures històriques o d'especial rellevància en el món anglosaxó) i geogràfics (Sawyer, Shakespeare, Thatcher, Reykjavík, the Netherlands, Leicester, etc.)</p>	<p>En aquest nivell no hi ha pràcticament res de nou a efectes de comprensió dels continguts ortotipogràfics ja que han estat tractats als nivells anteriors</p> <p>Altres fenòmens ortogràfics:</p> <p>- Reconeixement de les formes no estàndard més habituals</p> <p>- Reconeixement de les abreviatures i acrònims més habituals (a.s.a.p, UN, NATO, WHO, RSPCA, etc.)</p>

<p>Puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guions o cometes en la representació de diàlegs i en citacions textuais - Usos generals de la coma, els dos punts i el punt i coma no només en enumeracions - Ús dels parèntesis en incisos - Punts suspensius en enumeracions o frases inacabades <p>En aquest nivell, les incorreccions ortogràfiques haurien de ser pràcticament inexistents.</p>	
---	--

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS FONETICOFONOLÒGICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ TEXTOS ORALS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS
<p>Vocalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producció correcta de les vocals curtes - En paraules monosíl•labes amb síl•laba tancada (una sola vocal i acabades en consonant que no sigui “r”) - En paraules amb més de una síl•laba quan la vocal tònica es trobi a una síl•laba tancada (vocal tònica seguida de dues consonants): La lletra <a> es correspon amb el so [æ]: cat, carrot; <e> amb [e]: egg, better, pencil; <i> amb [i]: fish, big, difficult; <o> amb [ɔ] o excepcionalment amb [ɔ̃]: hot, doctor; mom, come, e], mother; <u> amb [ʊ] o excepcionalment amb [ʊ̃]: up, cup, uncle; put, putting - Desaparició dels fonemes [ɪ] / [ɪ] en posició postònica en paraules esdrúixoles i també al final de paraula. (p.ex. medicine, family, emperor, interesting, information, vegetable, restaurant) - Pronunciació correcta de les paraules amb presència dels grups <ie> i <ei>: field, die, experience, friend, being, neighbour, height - Producció correcta dels diferents al•lòfons corresponents a la lletra <y>: young, easy, symptoms, my, tyre, psycho - Producció del fonema [ɪ] per a la lletra <e> quan apareix en la primera síl•laba d’una paraula i seguida de síl•laba tònica: remember, December, excursion, emotion 	<p>Vocalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepció dels fonemes vocàlics breus i llargs - Reconeixement del diftong i desaparició del so /r/ que apareix en els grups de síl•laba oberta seguida de <r> + vocal: <ar>+vocal - [eɪ] (Sarah, care); <er> + vocal - vocal [ɪ] (here, hero); <ire> - [aɪ] (require, fire); <ore> - [ɔ] tònica (more, core); <ure> - [ʊɪ] (sure, cure, tourist, plural). - Reconeixement de les situacions ortogràfiques que relacionen les vocals amb el seu nom alfabètic: <a>- [ɑ], <e> - [i], <i> - [a], <o>- [ɔ̃], <u> - [ju] o [u:] - Paraules agudes acabades en vocal (excepte la <a>): (p.ex. he, sky, go) - Vocal accentuada en síl•labes obertes (o seguida deconsonant -que no sigui “r”- i vocal): make, Peter, bike, phone, tuna - Combinació de dues vocals ortogràficament plegades a les quals només la primera es pronuncia, sobretot s’han de prendre en consideració el següents grups més habituals: <a>- [e]: <ai>, <ei> - Spain, rain, weight; <e> - [i]: <ea>, <ee> – clean, sheep; <i> - [a]: <io> – lion; <o> - [ɔ̃]: <oa>, – boat, road; El grup <ou> pot ésser

<p>- Producció de diftongs [aʃ] i excepcionalment [ʌʃ] amb</p> <p>la combinació <ou> / <ow>: [aʃ] - about, around, shout, how, clown; [ʌʃ] - soul, shoulder, tow. Casos excepcionals: row, bow</p> <p>Consonantisme:</p> <p>- Pronunciació correcta dels sons consonàntics en anglès</p> <p>Entonació:</p> <p>- Realització correcta del canvi accentual en certes paraules d'origen llatí que comparteixen la mateixa ortografia segons siguin verbs (accent en la darrera síl·laba) o substantius (accent en la primera síl·laba): protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record</p> <p>- Canvi d'accent i reducció vocàlica: academy, academic; photograph, photography,</p> <p>Discurs encadenat:</p> <p>- En aquest nivell el discurs ha de ser comprensible i suficientment fluid.</p> <p>Accent i ritme</p> <p>- Producció correcta de les formes fortes (noms, verbs, adjectius i adverbis) i dèbils (verbs auxiliars, articles i preposicions) dins del discurs encadenat.</p> <p>- Produir les paraules unides (linking words) quan calgui per tal que el discurs sigui fluid.</p> <p>- Expressió correcta de les contraccions</p> <p>Entonació</p> <p>- Distinció de l'entonació afirmativa,</p>	<p>també <ʌʃ> -soul, shoulder-, però molt més habitual</p> <p>[aʃ]- about, around, sound</p> <p>- Reconeixement del fonema schwa [ʌ] (o aquesta va esporàdicament [] en tots els sufixos de la llengua va esporàdicament [] en tots els sufixos de la llengua, exam, anglesa, entre d'altres:</p> <p>-able/-ible (comfortable / compatible), -ac (maniac), -age (village), -al (biological), -an (Indian), -ance (ambulance), -ant (pleasant), -ar (molecular), -arian (proletarian), -ary (temporary), -ate (illiterate), -ion (creation), (creative), -cracy(burocracy), -crat (burocrat), -dom (boredom), -dox (orthodox), -ee (referee), -eer (pioneer), -ern (modern), -esque (picturesque), -ess (actress), -est (northeast), -er (quicker), -tic (automatic), (kitchenette), -ful (beautiful), -hood (childhood), (memorial), -ian (politician), -ic/ical (economic economical), -ous (curious), -less (homeless), -ment (excitement), -ness (mindfulness), -oma (hematoma), -or (actor), -ory (mandatory), -path (psychopath), -phobia (aracnophobia), -sect (insect), -ship (friendship), -some (lonesome), -sophy/sophic (philosophy / philosophic), -sure (pleasure), -ture (literature), -ward (backwards)</p> <p>- Reconeixement del fonema schwa (o esporàdicament [] en molts prefixos de la llengua anglesa, sobretot quan duen significat negatiu, entre d'altres: a- (amoral), anti- (antibody), auto- (autobiograph), dis- (disappear), en- (enclose), ex- (extract), extra- (extramarital), hyper- (hyperactive), il- (illegal), im- (immoral), in- (incomplete), ir- (irregular), non- (nonfiction), pre- (predict), (unfinished)</p> <p>- Reconeixement dels al·lòfons vocàlics més comuns per a identificar les varietats RP i General American:</p>
--	--

<p>interrogativa i negativa seguint els patrons d'entonació més usuals en anglès</p>	<p>- Pronunciació / / en lloc de RP English // per a la lletra "o" en la varietat de American English: I've got, shot</p> <p>- Alternança dels sons [] (RP) i [æ] (Ame) en el grup <an> (p.ex. dance, can't)</p> <p>- Reconeixement de la forma no estàndard "ain't" en question tags en el discurs casual.</p> <p>Consonantisme:</p> <p>- Reconeixement de les "silent letters" en els grups Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign.</p> <p>Casos especials: answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt</p> <p>- Fonemes consonàntics i els seus al·lòfons necessaris per a la comprensió de les varietats RP i General</p> <p>American:</p> <p>- Reconeixement de la pronunciació lleugerament ròtica i postalveolar de <r> en posició medial de síl·laba i al final de paraula en la varietat de American English (p.ex. water, player, pharmacy, marvellous)</p> <p>- Reconeixement de la pronunciació de la "r" intervocàlica com una "r" lleugerament ròtica i postalveolar en la varietat de American English en comparació amb el RP English (p.ex. water - [ˈw</p> <p>Entonació:</p> <p>- Reconeixement de les entonacions segons les intencions del parlant interrogació, afirmació, ironia)</p> <p>Discurs encadenat:</p> <p>- Reconèixer l'existència del pronom en funció d'objecte darrere les formes verbals o dels grups preposicionals quan existeix reducció i assimilació de qualcun dels seus constituents: tell (h)im, tell (t)hem, of (h)er.</p> <p>- Assimilació de la mateixa consonant: cyclist, biggest dog, used to, furthest trip</p> <p>Accent i ritme</p> <p>- Capacitat de reconèixer els diferents</p>
--	---

	<p>segments significatius dins la frase per tal de poder identificar-los de manera individual i conjunta (v.g. My father – is sitting – on the sofa – next to the door), - Reconeixement de l’assertió emfàtica de la forma forta dels adjectius: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge - Reconeixement de la prominència: Assertió emfàtica (adverbis acabats en -ly) o negació (emfatització de la partícula “not” o absència de contracció): I’m really enjoying this; I’m definitely not doing that! I do</p> <p>not want to be here.</p> <p>Entonació - Reconeixement de l’entonació exclamativa : What a night that was! - Reconeixement de l’entonació interrogativa segons els tipus de preguntes: Wh- questions / open- choice questions (What do you think about that?), close- choice question (or yes/no questions), tag questions (It’s raining, -isn’t it?), echo question (What do you want? - What do I want?)</p>
--	--

7.4 NIVELL B2.1

7.4.1 Objectius i continguts

FILE 1

OBJECTIUS

- Conèixer i integrar els noms i adjectius amb sufixos.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar els pronoms i els adjectius.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de presentar-se a si mateix, parlar de noms i fer, acceptar i rebutjar suggeriments
- Aprendre a preguntar sobre una maleta perduda, a través de la lliçó "Practical English"
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: els sons vocàlics i l'accent de les oracions.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Quatre persones parlant sobre el seu nom.
- Un programa de ràdio sobre el procés de posar nom a productes.
- Un podcast sobre el color.
- Un vídeo on es presenta als protagonistes de la sèrie.
- Un vídeo en el qual la protagonista saluda a algú que no ha vist en algun temps.
- Un vídeo en el qual se simpatitza amb algú sobre un problema.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral realitzant preguntes i contestant sobre el seu nom.
- Debat sobre algunes idees de productes creatius, fent, acceptant i rebutjant suggeriments.
- Pràctica oral parlant sobre les preguntes proposades sobre colors.
- Pràctica oral descrivint la seva habitació favorita.
- Representació d'una conversa preguntant per una maleta perduda.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre els noms dels països.
- Un text sobre l'origen del nom del lector electrònic Kindle.
- Descripcions d'idees de productes en la plataforma Kickstarter .
- Un text sobre la influència dels colors de l'habitació en el nostre estat d'ànim.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- La descripció de la seva habitació favorita.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Middle names quiz
- Communication: The colour test
- Practical English 1: "A bad start"

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Comprendre a persones parlar sobre els seus noms.

Descriure a persones.

Expressar interès en una conversa.

Presentar-se a si mateix.

Preguntar per una maleta perduda.

Vocabulari

names

adjectives suffixes

Gramàtica

pronouns

adjectives

Fonètica

vowel sounds

word stress

Aspectes socioculturals

Els noms comercials.

La plataforma Kickstarter.

El lector electrònic Kindle.

La influència dels colors.

FILE 2

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: fer les maletes, les botigues i els serveis.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: els temps verbals del present i els possessius.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.

- Ser capaç de parlar sobre fets que ocorren en el present i descriure la possessió utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: els sons /s/, /z/ i /ʒ/, i la pronunciació de r i de -r final.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Un periodista de viatges donant consells sobre fer la maleta.
- Cinc persones parlant del que els agrada i odien de les compres online.
- Un documental sobre un mercat ecològic.
- Una audició o visualització de diverses persones responent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral contestant un qüestionari sobre la planificació de les vacances.
- Pràctica oral comparant opcions per a unes vacances, expressant les seves preferències.
- Pràctica oral parlant sobre les compres i mostrant interès.
- Pràctica oral entrevistant un company sobre el comerç local.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre la mena de coses que només fem de vacances.
- Un article sobre una botiga a Londres.
- Un article sobre l'origen dels noms de les estacions de metro de Londres, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Diversos missatges a amics durant unes vacances.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Caroline's holiday

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Escriure missatges a amics durant les vacances.

Parlar sobre fets que ocorren en el present.

Descriure la possessió.

Mostrar interès en una conversa.

Vocabulari

packing
shops and service

Gramàtica

present tenses
possessives

Fonètica

/s/, /z/, and /ɪz/
r and final -r

Aspectes socioculturals

La planificació de les vacances.
Els noms de les estacions de metro de Londres.
Les compres online.

FILE 3

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: les etapes de la vida i la fotografia.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: l'ús del passat simple, el Passat continu i used to.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de parlar d'accions en el passat que van ser concretes, contínues o hàbits utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a llogar un cotxe, a través de la lliçó "Practical English" que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: la pronunciació de les terminacions -ed, el ritme de les oracions i l'accent de les oracions.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Un programa de ràdio sobre ser adult.
- Una fotògrafa donant consells per a fer bones fotos amb el mòbil.
- Tres persones parlant sobre una fotografia de les seves vacances.
- Un vídeo en el qual es descriu un cotxe.
- Un vídeo en el qual la protagonista lloga un cotxe.
- Un vídeo en el qual es grava una salutació i es deixa un missatge en un contestador automàtic.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Debat donant la seva opinió sobre les qüestions proposades sobre la millor ciutat per a unes certes coses.
- Interacció oral sobre esdeveniments en la seva vida exposant les qüestions proposades.
- Debat sobre el seu ús personal de la fotografia.
- Interacció oral sobre fotografies que tinguin en el seu telèfon mòbil.
- Representació d'una conversa llogant un cotxe.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un text sobre el que significa ser adult.
- Diversos posts online sobre la infància de diverses persones.
- Una descripció d'una fotografia.
- Un article sobre la seguretat de les fotos digitals.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Un article amb consells sobre com fer alguna cosa.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: A real grown-up?
- Communication: Esport the differences
- Practical English 2: "All kinds of problems"

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Parlar d'accions en el passat que van ser concretes, contínues o hàbits.

Donar una opinió personal.

Donar un consell sobre com fer alguna cosa.

Llogar un cotxe.

Vocabulari

Stages of life

photography

Gramàtica

past simple, past continuous, or used to?

prepositions

Fonètica

-ed endings, sentence rhythm

word stress

Aspectes socioculturals

Les etapes de la vida.

Les vacances.

La fotografia digital.

FILE 4

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: les escombraries i el reciclatge, els estudis i el treball.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: les formes verbals del futur: will / shall, be going to, i el primer i segon condicional.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de realitzar i respondre a plans i prediccions utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: els sons /aɪ/ i /eɪ/, i l'accent de les oracions.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Una entrevista amb la fundadora d'una aplicació per a reduir el malgasto de menjar.
- Un programa sobre els treballs de becaris.
- Un vídeo amb una entrevista a una estudiant amb un treball a temps parcial.
- Una audició o visualització de diverses persones responent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Debat sobre el menjar que malgasten.
- Debat sobre la importància del reciclatge.
- Debat sobre els estudis i el treball, mostrant acord i desacord i donant una opinió personal.
- Pràctica oral preguntant i responent sobre els estudis i el treball.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre la importància de reciclar correctament.
- Diverses experiències personals sobre treballs a temps parcial.
- Un article sobre una botiga ecològica que no usa contenidors de plàstic, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència.

- El seu perfil personal en LinkedIn o similar.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.
Realització de tasques comunicatives col·laboratives.

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Realitzar i respondre a plans i prediccions.
Mostrar acord i desacord i donar una opinió personal.
Realitzar un perfil personal per a buscar un treball.

Vocabulari

rubbish and recycling
study and work

Gramàtica

future forms: will / shall and be going to
first and second conditionals

Fonètica

/aɪ/ and /eɪ/
word stress

Aspectes socioculturals

La importància del reciclatge.
El treball dels becaris.
La xarxa social LinkedIn.

FILE 5

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: la televisió i la vida en el camp.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: el present perfecte simple i en present perfecte continu.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de parlar d'un fet passat que continua en el present utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a donar informació a la policia, a través de la lliçó "Practical English" que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: els sons /w/, /v/, i /b/, els sons vocàlics i el ritme de les vacances.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Persones responnent a un qüestionari sobre els seus hàbits per a veure la televisió avui dia.
- Dues persones que van abandonar la ciutat per a viure en el camp.
- Un vídeo en el qual es descriu l'aparença i la persona d'algú.
- Un vídeo en el qual els protagonistes donen informació a la policia.
- Un vídeo en el qual es dóna les gràcies per l'ajuda rebuda.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral comparant dues fotografies en el passat i el present.
- Pràctica oral compartint informació sobre sèries de televisió, mostrant entusiasme.
- Pràctica oral parlant sobre les experiències de dues persones que van abandonar la ciutat per a viure en el camp.
- Representació d'una conversa en una comissària informant d la desaparició d'una persona.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre les sèries de televisió.
- Un text sobre un poble repoblat a Itàlia.
- Un article sobre dues persones que van abandonar la ciutat per a viure en el camp.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Un email informal sobre coses que han fet recentment.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: TV dramas.
- Communication: City or country?
- Communication: Reporting a missing person?
- Practical English 3: "Time to tell the police".

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Parlar d'un fet passat que continua en el present.

Mostrar entusiasme.

Escriure un e-mail informal.

Donar informació a la policia.

Vocabulari

television

the country

Gramàtica

present perfect simple
present perfect continuous

Fonètica

/w/, /v/, and /b/

vowel sounds, sentence rhythm

Aspectes socioculturals

La manera de veure la televisió en l'actualitat.

Les sèries de televisió.

La vida en el camp.

FILE 6

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: els restaurants i les reparacions i manualitats.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: verbs modals d'obligació, necessitat, prohibició i consell, i l'ús de *can*, *could*, i *be able to*.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de parlar d'obligacions, necessitats, prohibicions i consells i distingir diferents maneres d'expressar habilitats utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: pareixes de paraules amb *and* i grups consonàntics.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Tres persones parlant sobre dolentes experiències en un restaurant.
- Una persona parlant sobre les propines en els restaurants dels Estats Units.
- Una persona descrivint la seva experiència amb el mobiliari de automontaje.
- Una audició o visualització de diverses persones responnent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral en parelles fent suggeriments sobre les situacions proposades, responnent als suggeriments d'altres persones.
- Debat sobre una experiència personal muntant un producte per si mateix.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre com presentar una queixa en un restaurant de manera educada.
- Un article sobre les propines.
- Un text sobre com utilitzar objectes quotidians de manera sorprenent.
- Un text sobre IKEA.
- Un article sobre la moda de fer coses per un mateix veient vídeos en YouTube, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Una ressenya online sobre un restaurant en el qual hagin estat recentment
- Un suggeriment per a resoldre un problema.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: What's it called?.

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Parlar d'obligacions, necessitats, prohibicions i consells.

Distingir diferents maneres d'expressar habilitats.

Presentar una queixa en un restaurant de manera educada.

Escriure una ressenya online sobre un restaurant.

Respondre als suggeriments d'altres persones.

Realitzar un suggeriment per a resoldre un problema.

Vocabulari

at a restaurant

DIY and repairs, paraphrasing

Gramàtica

obligation, necessity, prohibition, advice

ca, could, and be able to

Fonètica

word pairs with and

consonant clústers

Aspectes socioculturals

Els bons modals en els restaurants.

Les propines en els restaurants dels Estats Units.

La botiga de decoració IKEA i els mobles de automontaje.

La moda de fer coses per un mateix veient vídeos en YouTube.

FILE 7

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: els caixers automàtics, phrasal verbs, i l'oci en viu.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.

- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: phrasal verbs i patrons verbals.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de parlar del seu temps lliure utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a parlar de normes domèstiques, a través de la lliçó "Practical English" que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: la lligadura en el discurs fluid i els homògrafs.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Dues històries sobre caixers automàtics.
- Tres persones parlant sobre esdeveniments en viu que no van gaudir.
- Un vídeo en el qual el protagonista parlen sobre la desaparició d'una persona.
- Un vídeo en el qual els protagonistes parlen sobre normes domèstiques.
- Un vídeo en el qual els protagonistes suggereixen i acorden un pla d'acció.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral preguntant a un company sobre el seu ús dels caixers automàtics.
- Pràctica oral preguntant i responent a les preguntes proposades sobre els diners.
- Pràctica oral parlant sobre un esdeveniment en viu al qual han assistit.
- Pràctica oral parlant sobre el que els agrada fer amb els seus amics en el seu temps lliure.
- Representació d'una conversa parlant sobre normes domèstiques.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un breu article sobre la relació entre els diners i la felicitat.
- Un article sobre una persona que dóna part del seu salari a ONGs.
- Un article sobre l'auge dels jocs de taula en l'actualitat.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- La descripció d'un esdeveniment d'oci en el qual hagin estat recentment.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Giving it away

- Communication: Rènting a room
- Practical English 4: "Is it a clue?"

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Descriure un esdeveniment o espectacle.
Parlar sobre normes domèstiques.

Vocabulari

cash machines, phrasal verbs
live entertainment

Gramàtica

phrasal verbs
verb patterns

Fonètica

linking
homographs

Aspectes socioculturals

Els caixers automàtics.
La relació entre els diners i la felicitat.
L'oci en viu.
L'auge dels jocs de taula en l'actualitat.

FILE 8

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: la cura personal, les guerres i batalles, i els edificis històrics.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: l'ús de have something doni i la veu passiva, les oracions de relatiu especificatives i explicatives.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de mostrar interès per la persona o cosa que és objecte d'una acció utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: l'accent en les paraules i la pronunciació de paraules amb consonants modes.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Una entrevista a un perruquer.
- Una entrevista a dues persones sobre un tractament estètic.
- Una guia turística de la catedral de Sant Pau a Londres.
- Un documental sobre el teatre Globe.
- Una audició o visualització de diverses persones responnent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral entrevistant un company sobre els seus hàbits de cura personal.
- Pràctica oral preguntant i responnent les preguntes proposades sobre els seus gustos i hàbits respecte al seu pèl.
- Debat, preparació i exposició oral d'una campanya per a promoure sobre menú saludable en els col·legis.
- Interacció oral sobre un lloc històric que hagin visitat.
- Interacció oral sobre un edifici famós que hagin visitat.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre un tractament estètic per a homes i dones.
- Un qüestionari sobre història.
- Un article sobre la Batalla de Hastings.
- Una pàgina web sobre els banys romans de la ciutat de Bath, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Una descripció d'un edifici a la seva ciutat o poble.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Is it a clue?

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Mostrar interès per la persona o cosa que és objecte d'una acció.

Presentar una campanya.

Descriure un edifici o lloc històric.

Vocabulari

looking after yourself

wars and battles, historic buildings

Gramàtica

have something doni

the passive, defining and senar- defining relative clauses

Fonètica

sentence stress
silent consonants

Aspectes socioculturals

Els tractaments estètics per a homes i dones.
Els menús en els col·legis.
La Catedral de Sant Pau a Londres.
Els banys romans de la ciutat de Bath.
La Batalla de Hastings.
El teatre Globe.

FILE 9

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: formació de paraules i les noces.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: l'estil indirecte, el tercer condicional i altres usos del passat perfecte, adverbis.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de reportar el que s'ha dit per una altra persona i de parlar de les coses que no van passar, i imaginar què hauria passat utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a donar direccions en un edifici, a través de la lliçó "Practical English" que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: l'accent de les paraules i de les oracions.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Un programa de ràdio sobre persones amb bona memòria.
- Un extracte d'una novel·la de l'escriptor William Somerset Maugham.
- Dues persones parlant sobre la seva proposició de matrimoni.
- Un vídeo en el qual els protagonistes segueixen una pista per a trobar al desaparegut.
- Un vídeo en el qual els protagonistes donen direccions en un edifici.
- Un vídeo en el qual el protagonista expressen alleujament i gratitud.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral resolent un qüestionari sobre la memòria.
- Pràctica oral conversant sobre experiències personal que recorden.
- Debat sobre el matrimoni responnent a les qüestions proposades, mostrant acord i desacord.
- Pràctica oral donant direccions en un edifici.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre mètodes mnemotècnics per a recordar números.
- Un text breu sobre l'escriptor William Somerset Maugham.
- Un extracte d'una novel·la de l'escriptor William Somerset Maugham.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Una història descrivint un moment memorable.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Colloquial English 5: "Finding Henry"

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Reportar el que s'ha dit per una altra persona.

Parlar de les coses que no van passar, i imaginar què hauria passat.

Donar exemples.

Mostrar acord i desacord.

Descriure un moment memorable.

Donar direccions en un edifici.

Vocabulari

word building

weddings

Gramàtica

reported speech

third conditional and other uses of the past perfect, adverbs

Fonètica

word stress

sentence stress

Aspectes socioculturals

Una novel·la de l'escriptor William Somerset Maugham.

El cost econòmic d'unes noces.

FILE 10

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: anglès americà i britànic, i els exàmens.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.

- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: l'ús dels verbs auxiliars i principals: be, do, have, i repàs de formes verbals.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç d'utilitzar les formes verbals correctament utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: l'accent en be, do i have i repàs de sons.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Sis persones parlant de la seva vida a Nova York.
- Tres persones parlant sobre les seves experiències en exàmens.
- Un vídeo amb consells per als exàmens orals.
- Una audició o visualització de diverses persones responent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral parlant sobre aspectes que caracteritzen la cultura americana.
- Interacció oral sobre com es preparen per a un examen important.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un qüestionari sobre els Estats Units.
- Un article sobre els gustos diferents de britànics i americans
- Un text sobre l'examen d'accés a la universitat a la Xina.
- Un article amb consells per a preparar exàmens, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Una redacció per a un examen.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Habiti facts about the USA?
- Communication: Describing a photo

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Utilitzar les formes verbals correctament.
Descriure una fotografia.
Preparar-se per a un examen oral.

Vocabulari

British and American English
Exams

Gramàtica

be, do, and have: auxiliary and main verbs
revision of verb forms

Fonètica

stress on be, do, and have
revision of sounds

Aspectes socioculturals

La vida a Nova York.
Paraules diferents en anglès britànic i americà.
Els gustos diferents de britànics i americans.
l'examen d'accés a la universitat a la Xina.
Consells per als exàmens orals.

8 NIVELL AVANÇAT C1

8.1 Definició del nivell

Els ensenyaments de Nivell Avançat C1 tenen com a referència el nivell C1 (domini funcional efectiu) del Marc Europeu Comú de Referència.

Capaciten l'alumnat per actuar amb flexibilitat i prou precisió, sense esforç aparent i superant fàcilment les mancances lingüístiques mitjançant estratègies de compensació, en tot tipus de situacions en els àmbits personal i públic, per dur a terme estudis de nivell terciari o participar amb seguretat en seminaris o en projectes de recerca complexos en l'àmbit acadèmic o per comunicar-se amb eficàcia en activitats específiques dins l'entorn professional.

L'alumnat haurà de ser capaç d'utilitzar l'idioma amb gran facilitat, flexibilitat, eficàcia i precisió per processar una àmplia gamma de textos extensos, estructuralment complexos i detallats, sobre aspectes abstractes o concrets de temes de caràcter general o especialitzat, fins i tot fora del propi camp d'especialització, en diverses varietats de la llengua i amb estructures variades i complexes i un ampli repertori lèxic que inclogui expressions lexicalitzades, idiomàtiques i col·loquials i que permeti apreciar matisos subtils de significat. Caldrà haver desenvolupat una consciència de la relació que hi ha entre la llengua, la cultura que l'envolta i la importància del registre i de l'estil, així com la capacitat d'adaptar l'ús de la llengua a un ventall ampli de situacions socials, acadèmiques o professionals.

8.2 OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS DE NIVELL AVANÇAT C1

Adquirir la capacitat de:

- Utilitzar l'idioma amb flexibilitat i eficàcia, adaptant-se amb precisió i coherència al context, a les intencions i als interlocutors per comunicar-se de forma fluida i espontània, fins i tot en situacions complexes o en circumstàncies adverses.
- Identificar i valorar les normes i convencions socials de les comunitats on es parla l'idioma objecte d'estudi, a partir de l'experiència de les pròpies normes i convencions, i ser capaç d'adaptar-s'hi quan escaigui.
- Usar un repertori de recursos i estratègies prou ampli i ric per comunicar-se gairebé sense esforç i mostrant de manera consistent un bon domini dels continguts gramaticals, lèxics i pragmàtics i de les estratègies.
- Comprendre textos escrits i orals, extensos i complexos, de diferents tipologies, formats, temes i registres en les varietats estàndard de la llengua, tot copsant-ne els sentits implícits o les càrregues connotatives, i respondre-hi o relacionar-los entre si i amb el propi coneixement del món.
- Establir un control conscient dels factors que condicionen el procés d'aprenentatge per tal d'assumir-ne la gestió i poder formular fites pròpies.
- Utilitzar la competència plurilingüe i pluricultural per eixamplar de manera conscient l'abast de les pròpies relacions o camps d'interès i per poder dur a terme accions de mediació.

8.3 OBJECTIUS DEL NIVELL

Per a cada tipus d'activitat, l'objectiu general defineix l'abast, les limitacions i les condicions que s'apliquen a tots els objectius específics.

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

OBJECTIU GENERAL

Comprendre, independentment del canal:

- la intenció i el sentit general
 - les idees principals
 - la informació important
 - els aspectes i detalls rellevants
 - les opinions i actituds dels parlants, tant explícites com implicades en una àmplia gamma de textos orals
- conceptualment i estructuralment complexos; extensos, precisos i detallats; en una varietat de registres i estils i d'accents no gaire marcats; fins i tot quan les relacions conceptuals no s'hi assenyalin explícitament; àdhuc articulats a alta velocitat i fins i tot en condicions d'audició que no siguin bones; sempre que se'n pugui confirmar detalls, especialment si no s'està familiaritzat amb l'accent.

OBJECTIU ESPECIFIC

- Comprendre informació específica en declaracions, missatges, anuncis i avisos detallats de poca qualitat acústica o amb so distorsionat
- Comprendre informació complexa en condicions i advertiments, instruccions de funcionament i especificacions de productes, serveis i procediments i sobre tots els assumptes relacionats amb la pròpia professió o activitat acadèmica.
- Comprendre amb relativa facilitat la majoria de conferències, xerrades, col·loquis, tertúlies i debats sobre temes complexos de caràcter públic, professional o acadèmic, entenent detalladament els arguments que s'hi esgrimeixin.
- Comprendre els detalls de converses i discussions de certa durada entre terceres persones, fins i tot sobre temes abstractes, complexos o poc coneguts, i captar la intenció del que s'hi diu.
- Comprendre converses d'una certa extensió en què es participa encara que no estiguin clarament estructurades i les relacions entre les idees hi sigui tan sols implícita.
- Comprendre sense gaire esforç una àmplia gamma de programes de ràdio i televisió, pel·lícules i representacions teatrals o d'altres tipus que contenguin força argot o llenguatge col·loquial i expressions idiomàtiques, i identificar-hi detalls o subtileses com ara actituds i relacions implícites.

ACTIVITATS DE COMPENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS

OBJECTIU GENERAL

Comprendre sense dificultat i amb tot detall, en una àmplia gamma de textos escrits extensos i conceptualment i estructuralment complexos, en qualsevol suport, fins i tot fora del propi camp d'especialització:

- la intenció i el sentit general;
- les idees principals;
- la informació important;
- els aspectes i detalls rellevants;
- les opinions i actituds dels autors, tant explícites com implícites; identificant les diferències d'estil i registre;
- sempre que se'n puguin rellegir les seccions difícils.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Comprendre instruccions, indicacions, normatives, avisos o altres informacions de caràcter tècnic, incloent detalls sobre condicions i advertiments.

Comprendre els matisos, les al·lusions i les implicacions de notes, missatges i correspondència personal que pot presentar trets idiosincràtics pel que fa a l'estructura i el lèxic (com ara un format pot habitual, llenguatge col·loquial o un to humorístic).

Comprendre la informació continguda en correspondència formal de caràcter professional o institucional.

Comprendre articles, informes, actes, memòries i altres textos en l'àmbit social, professional o acadèmic .

Comprendre la informació continguda en textos de consulta i referència de caràcter professional o acadèmic.

Comprendre sense dificultat les idees i postures expressades, tant explícitament com implícita, en articles i altres textos periodístics de certa extensió tant de caràcter general com especialitzat, en què alhora es comenten i analitzen punts de vista, opinions i les seves implicacions.

Comprendre sense dificultat textos literaris contemporanis extensos, d'una varietat lingüística estesa i sense una especial complexitat conceptual, i captar-ne el missatge i les idees i conclusions implícites i reconèixer-ne el fons social, polític i històric.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

OBJECTIU GENERAL

Produir i coproduir amb fluïdesa i espontaneïtat, independentment del canal, una àmplia gamma de textos orals

- extensos, clars i detallats;
- conceptualment i estructuralment complexos;

- En diversos registres;
- amb una entonació i un accent adequats a l'expressió de matisos de significat;
- mostrant domini d'una àmplia gamma de recursos lingüístics;
- demostrant domini de les estratègies discursives, d'interacció, de compensació i de reparació que permeti superar les dificultats ocasionals sense interferir en la fluïdesa i continuïtat del discurs.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Fer declaracions públiques amb fluïdesa i gairebé sense esforç, fent servir l'entonació per transmetre matisos subtils de significat

- Fer presentacions extenses, clares i ben estructurades sobre un tema complex, desenvolupant-hi idees complementàries, motius i exemples adequats, apartant-se si cal del text preparat, estenent-se si escau sobre preguntes o aspectes proposats pel públic i acabant amb una conclusió adient.
- Dur a terme transaccions, gestions i operacions complexes en què calgui negociar, posicionar-se, argumentar, fer concessions i establir-ne els límits, fent servir un llenguatge persuasiu, tractant amb eficàcia els detalls i fent front a respostes o dificultats imprevistes.
- Participar de manera plena en una entrevista, com a entrevistador o entrevistat, ampliant i desenvolupant les idees discutides amb fluïdesa i sense suport, fent servir de manera flexible els mecanismes adequats en cada moment per expressar reaccions i per mantenir el bon desenvolupament del discurs.
- Participar activament en converses informals animades, amb un més interlocutors, sobre temes abstractes, complexos, específics i fins i tot desconeguts, en què es faci un ús emocional, al·lusi o humorístic de l'idioma, expressant-hi les pròpies idees
- Participar activament en converses informals animades, amb un o més interlocutors, sobre temes abstractes, complexos, específics i fins i tot desconeguts i en què es faci un ús emocional, al·lusi o humorístic de l'idioma, expressant les pròpies idees i opinions amb precisió, presentant línies argumentals complexes i responent-hi amb eficàcia, fent un bon ús d'interjeccions.
- Participar activament amb gran facilitat en converses i discussions formals animades (per exemple, debats, xerrades, col·loquis, reunions o seminaris) en què es tractin temes abstractes, complexos, específics i fins i tot desconeguts, identificant-hi amb precisió els arguments dels diferents punts de vista, argumentant la pròpia postura formalment, amb precisió i convicció, responent a preguntes i comentaris i contestant de manera fluida, espontània i adequada argumentacions complexes contràries.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

OBJECTIU GENERAL

Produir i coproduir, independentment del suport, textos escrits extensos i detallats; ben estructurats; ajustats als diferents àmbits d'actuació; sobre temes complexos; en què es resaltin i desenvolupin idees principals, es defensin punts de vista amb idees complementàries, motius i exemples adequats i s'acabi amb una conclusió adient; amb un ús correcte i consistent d'estructures gramaticals, convencions ortogràfiques, de puntuació i de presentació del text complexes; demostrant un control de mecanismes complexos de cohesió; demostrant domini

d'un lèxic ampli que permeti expressar matisos de significat, fins i tot ocasionalment la ironia, l'humor i la càrrega afectiva.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Prendre notes detallades durant una conferència, curs o seminari que tracti temes de la pròpia especialitat o durant una conversa formal, reunió, discussió o debat animats a l'entorn professional, transcrivint la informació de manera tan precisa i propera a l'original que les notes puguin ser útils a altres persones.
- b) Escriure correspondència personal, en qualsevol suport, i comunicar-se en fòrums virtuals, expresant-se amb claretat, detall i precisió i relacionant-se amb els destinataris amb flexibilitat i eficàcia, incloent usos de caràcter emocional, alusiu i humorístic.
- c) Escriure, amb la correcció i formalitat degudes i amb independència del suport, correspondència formal dirigida a institucions públiques o privades en què, per exemple, es faci una reclamació o demanda complexa o s'expressin opinions a favor o en contra d'alguna cosa, aportant informació detallada i esgrimint els arguments pertinents per refermar o rebatre postures.
- d) Escriure informes, memòries, articles, assajos o altres tipus de text en entorns de caràcter públic, acadèmic o professional.

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

OBJECTIU GENERAL

Mediar amb eficàcia entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta,

- transmetent tant informació com opinions, implícites o explícites;
a partir d'una àmplia gamma de textos orals o escrits extensos, precisos, detallats i complexos conceptualment i estructuralment;
- amb flexibilitat, correcció i eficàcia;
- tant en situacions habituals com en d'altres de més específiques i complexes;
- en els àmbits personal, públic, acadèmic i professional;
- identificant i reflectint amb tanta exactitud com es pugui les diferències d'estil i registres;
- utilitzant els recursos lingüístics i les estratègies discursives i de compensació per minimitzar les dificultats ocasionals.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Comunicar amb paraules senzilles i gestos les necessitats bàsiques d'un tercer en una situació determinada.

- b) Fer oralment traduccions aproximades de paraules i expressions incloses en senyals, pòsters, programes, fullets, etc.
- c) Fer llistes de noms, números, preus i altres dades molt senzilles d'interès immediat.
- d) Traduir, tot consultant un diccionari o altres recursos, mots o expressions, encara que no sempre se'n seleccioni l'accepció adequada.
- e) Mostrar, amb paraules i llenguatge no verbal, interès sobre una idea o un tema. a) Traslladar oralment o per escrit en un nou text coherent, parafrasejant-los o resumint-los, informació, opinions i arguments de textos escrits o orals llargs i minuciosos de caràcter divers i procedents de fonts diverses (com ara diversos mitjans de comunicació, informes, assajos, conferències, textos acadèmics o altres documents de caràcter professional).
- f) Fer una interpretació consecutiva en xerrades, reunions, trobades o seminaris relacionats amb la pròpia especialitat, amb fluïdesa i flexibilitat, transmetent la informació important amb els propis termes.
- g) Mediar amb fluïdesa i eficàcia entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües sobre temes tant dels camps d'interès personal o de la pròpia especialitat com de fora (per exemple, en reunions, seminaris, taules rodones o en situacions potencialment conflictives), tenint en compte les diferències i les implicacions sociolingüístiques i socioculturals i reaccionant en conseqüència, transmetent de manera clara i concisa informació significativa i formulant les preguntes i fent els comentaris pertinents a fi d'obtenir els detalls necessaris o comprovar suposades inferències i significats implícits.
- h) Prendre notes escrites per a tercers recollint-hi, amb la precisió deguda, informació específica i rellevant de textos escrits complexos, encara que clarament estructurats, sobre temes d'interès personal o del propi camp d'especialització en els àmbits acadèmic i professional.
- i) Prendre notes escrites detallades per a tercers, amb la precisió necessària i una bona estructuració, durant una conferència, entrevista, seminari, reunió o debat clarament estructurats, articulats a velocitat normal en una varietat de la llengua on amb un accent amb què s'estigui familiaritzat, i sobre temes complexos i abstractes, tant dins com fora del propi camp d'interès o especialització, seleccionant quina informació i arguments rellevants cal consignar-hi segons com es desenvolupi el discurs.
- j) Resumir, comentar i analitzar per escrit els aspectes principals, la informació específica rellevant i els diferents punts de vista de notícies, articles sobre temes d'interès general, entrevistes o documentals que continguin opinions, arguments i anàlisis.
- k) Traduir fragments rellevants pel que fa a activitats del propi interès en els àmbits personal, acadèmic o professional, de textos escrits com ara correspondència formal, informes, articles o assajos.

8.4 COMPETÈNCIES I CONTINGUTS

1. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS

Coneixement i aplicació a la comprensió, a la producció i a la coproducció de textos orals i escrits dels aspectes socioculturals i sociolingüístics:

1. Continguts socioculturals

1.1 Llenguatge no verbal

- cinèsica, mímica, proxèmica i parallenguatge
- gestualitat implícita
- parallenguatge (to i modulació de la veu, silencis, signes d'afecte, sons extralingüístics, etc.)

1.2 Vida quotidiana i les seves condicions

Relacions personals i convencions socials

- l'estructura social en tota la seva complexitat - normes de cortesia segons el context.
- les relacions entre gèneres: estereotips i transgressions
- les relacions amb les autoritats i l'administració en general: formalismes
- les jerarquies
- cerimònies i celebracions: etiqueta
- els temes tabú

Valors, creences i actituds

- festivitats i tradicions importants o d'àmbit general: vigència, abast, origen, etc.
- rituals, símbols i detalls més rellevants de les tradicions
- valors, creences i actituds transgressors: abast i tolerància
- el sentit de l'humor: referents i característiques. acudits molt coneguts i d'àmbit general
- minories religioses, ètniques, etc.: relacions amb els grups majoritaris/preeminents
- rituals religiosos
- supersticions, prejudicis i tabús
- encaix social de col·lectius determinats (dones, lgtb, immigrants, etc.)

Menjars i àpats

- horaris i hàbits d'àpats segons les estacions i regions
- tipus d'establiments de restauració segons el tipus de menjar, ubicació (centre, zones turístiques, etc.)
- comportament durant els àpats de feina, familiars, tradicionals o festius
- vigència de la cuina tradicional/internacional

Consum

- pagament: modes, condicions, facilitats i drets del consumidor
- publicitat: mitjans utilitzats, presència, enganys i estereotips
- queixes, reclamacions: procediments

Entorn laboral

- condicions laborals: drets i condicions contractuals habituals

Habitatge

- entorn urbà: característiques generals de ciutats i pobles
- ubicació dels habitatges: connotacions

Salut i assistència social

- estat del benestar i assistència social (seguretat social, pensions, atenció a persones desocupades) i estatus dels treballadors estrangers
- institucions d'assistència social, de defensa del consumidor
- ONG rellevants
- prevalència de la medicina tradicional i alternativa
- accés als medicaments

1.3 Educació

- característiques generals del sistema universitari
- sortides professionals associades al tipus d'estudis
- formació durant tota la vida: presencial, a distància
- formació a l'empresa / organització, pràctiques, etc.
- beques i ajuts

1.4. Lleure i cultura

- festivitats i cerimònies tradicionals més rellevants
- referents culturals i artístics significatius (literatura, música, cinema, arts escèniques, etc.): artistes, autors i obres més coneguts
- música, teatre i dansa popular i tradicional
- formes d'oci tradicionals i contemporànies
- els esports: esportistes i equips de rellevància internacional i comportaments socials que envolten l'esport (rivalitats, assistència de públic, comentaris, etc.)
- l'oci passiu: la televisió (programes més populars)
- patrimoni cultural i natural
- museus i llocs d'interès cultural
- viatges i turisme: destinacions freqüents i hàbits

1.5 Geografia

- territoris i àmbits més importants en què es parla la llengua: relacions
- ciutats i llocs més significatius: connotacions que s'hi associen
- presència i integració d'altres cultures (veïnes, estrangeres, de minories, etc.)

1.6. Medi ambient

- la consciència ecològica general de la població
- hàbits de consum responsable i de gestió de residus

1.7. Participació ciutadana

- sistema polític i administratiu

- mecanismes de participació ciutadana
- consensos i tensions polítiques i qüestions polèmiques d'abast general

1.8 Mitjans de comunicació

- premsa escrita (en paper i digital): capçaleres de referència i les seves tendències sociopolítiques; premsa especialitzada
- televisió i ràdio: canals de referència i les seves tendències
- programes de ràdio i televisió molt coneguts
- presència i ús general d'internet i xarxes socials

2. Continguts sociolingüístics

2.1 Cortesia lingüística i convencions

- salutacions i comiats: selecció segons context (formal, informal i familiar), àmbit (públic, privat) i canal (oral, escrit, electrònic...)
- formes de tractament: connotacions d'un canvi de tractament (confiança, respecte, distància, etc.)
- fórmules de cortesia pròpies de contextos formals
- convencions per evitar el llenguatge sexista
- expressions de distanciament, atenuació de l'emissor, modèstia
- fórmules per donar el condol
- convencions de la correspondència formal

2.2 Referents

- frases fetes i refranys d'àmbit general
- doble sentit i connotacions d'expressions freqüents i metàfores habituals
- valor d'expressions que poden resultar ofensives o despectives segons context i interlocutors
- girs que poden resultar còmics
- expressions al·lusives a personatges, esdeveniments, llocs, institucions, etc.

2.3 Registre

- distinció del llenguatge oral i l'escrit
- distinció, selecció i manteniment del registre: formal, informal, familiar o íntim, segons la situació, els interlocutors i el canal
- implicacions dels canvis de registre: interpretació i reacció
- expressions col·loquials i d'argot molt freqüents
- varietats de la llengua estàndard: trets característics

2.4 Varietats

- estàndards pluricèntrics o estàndards regionals
- varietats diatòpiques més importants: característiques bàsiques i connotacions
- variació diastràtica: identificació d'elements rellevants d'argots contemporanis

2.5 Contacte de llengües

- minories lingüístiques: estatus, situació, drets lingüístics, etc.
- contacte de llengües: situacions de bilingüisme, influències, etc.

2. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ESTRATÈGICS

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Selecció i aplicació eficaç de les estratègies més adequades en cada cas per a la comprensió de la intenció, el sentit general, les idees principals, la informació important, els aspectes i detalls rellevants i les opinions i actituds dels parlants, tant implícites com explícites.

Estratègies d'identificació:

Habilitat a l'hora d'usar pistes contextuais, gramaticals i lèxiques per inferir actituds, estats d'ànim i intencions i anticipar-se al desenvolupament del discurs.

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Selecció i aplicació eficaç de les estratègies més adequades per comprendre el que es pretén o es requereix en cada cas, i utilització de les claus contextuais, discursives, gramaticals, lèxiques i ortotipogràfiques amb la finalitat d'inferir l'actitud, la predisposició mental i les intencions de l'autor.

Estratègies d'identificació:

Habilitat a l'hora d'usar pistes contextuais, gramaticals i lèxiques per inferir actituds, estats d'ànim i intencions i anticipar-se al desenvolupament del discurs.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Domini de les estratègies discursives i de compensació que permetin expressar el que es vol dir adequant amb eficàcia el discurs a cada situació comunicativa, i que facin imperceptibles les dificultats ocasionals.

Estratègies de planificació:

Adopció conscient de les convencions pròpies del tipus textual (estructura, nivell de formalitat, convencions, etc.) en la preparació d'una intervenció formal.

Estratègies de compensació:

Explotació creativa del repertori de vocabulari per usar circumloquis de manera efectiva en gairebé qualsevol situació.

Estratègies de reparació:

Retocés i reformulació davant una dificultat sense interrupció completa del discurs. Autocorrecció efectiva.

Estratègies d'interacció: presa de la paraula:

-Selecció d'expressions adequades d'un repertori de funcions discursives per introduir remarques, prendre la paraula, guanyar temps mentre es pensa.

Estratègies d'interacció: cooperació:

-Relació de les pròpies contribucions amb les dels interlocutors.

Estratègies d'interacció: demanda d'aclariments:

Demanda d'explicacions o aclariments per assegurar la comprensió d'idees abstractes complexes en contextos professionals o acadèmics, cara a cara o en línia

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Aplicació flexible i eficaç de les estratègies més adequades en cada cas per elaborar una gamma àmplia de textos escrits complexos ajustats al seu context específic, planificant el missatge i els mitjans en funció de l'efecte sobre el receptor.

Estratègies de planificació:

Adopció conscient de les convencions pròpies del tipus textual (estructura, nivell de formalitat, convencions, etc.) en la preparació d'un text formal.

Estratègies de compensació:

Explotació creativa del repertori de vocabulari per usar circumloquis de manera efectiva en gairebé qualsevol situació.

Estratègies de reparació:

Autocorrecció efectiva.

Estratègies d'interacció: cooperació:

-Relació de les pròpies contribucions amb les dels interlocutors.

Estratègies d'interacció: demanda d'aclariments:

Demanda d'explicacions o aclariments per assegurar la comprensió d'idees abstractes complexes en contextos professionals o acadèmics.

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ**Lligam amb coneixements previs:**

-Formulació espontània de preguntes per encoratjar els oients/interlocutors a activar coneixements previs sobre una qüestió abstracta i establir-hi lligams amb el que es dirà a continuació.

Adaptació del llenguatge:

-Explicació de terminologia tècnica o conceptes difícils per comunicar-se sobre temes del propi camp d'especialització amb qui no n'és expert.

-Adaptació del llenguatge (sintaxi, expressions idiomàtiques, argot) per fer fer-se entendre a qui no hi està familiaritzats.

-Paràfrasi i interpretació amb llenguatge no tècnic de textos tècnics complexos per a receptors no especialistes.

-Canvi de gènere i registre per fer més accessible la informació d'un text escrit complex.

Desglossament d'informació:

-Categorització, remarca i connexió dels punts principals d'una qüestió complexa.

-Repetició de diverses maneres dels aspectes clau d'una qüestió complexa.

Amplificació:

-Explicitació i especificació dels aspectes més difícils per fer més accessible el contingut complex i problemàtic.

-Redundància, explicació o modificació de l'estil o el registre per fer accessibles als receptors els punts principals d'un text complex.

Optimització del text:

-Reorganització d'un text font complex per centrar l'atenció en els punts rellevants per als interlocutors.

3. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS FUNCIONALS

Comprensió i acompliment de les funcions comunicatives o actes de parla següents, mitjançant els exponents de les funcions esmentades més adequats per a cada context comunicatiu específic, tant a través d'actes de parla directes com indirectes, en una varietat àmplia de registres (familiar, informal, neutre, formal):

3.1 Actes fàtics o solidaris (per establir o mantenir el contacte social i expressar actituds respecte als altres):

- felicitar
- fer compliments
- interessar-se per algú o alguna cosa - convidar
- demanar disculpes
- presentar-se i presentar algú – refusar

3.2 Actes assertius (relacionats amb l'expressió del coneixement, l'opinió, la creença i la conjectura):

- atribuir
- atreure l'atenció

- Compadir-se, expressar condol
- consolar, tranquil·litzar, - saludar, acomiadar-se
- classificar
- confirmar la veracitat d'un fet
- conjecturar
- expressar desconeixement, dubte, escepticisme, una opinió
- corroborar

- formular hipòtesis, predir, suposar
- descriure
- identificar i identificar-se
- desmentir
- objectar, rebatre, replicar
- dissentir, expressar acord i desacord
- rectificar

3.3 Actes expressius (amb què s'expressen actituds i sentiments davant situacions determinades):

- acusar; retreure
- defensar, exculpar
- expressar admiració, afecte, alegria o felicitat, alleujament, ansietat i preocupació, estima o simpatia, aprovació i desaprovació, penediment, confiança i desconfiança, decepció, desinterès i interès, menyspreu, disgust, dolor, dubte, escepticisme, esperança i desesperança, estimació, insatisfacció, orgull, preferència, ressentiment, resignació, satisfacció, sorpresa i estranyesa, temor, tristesa, vergonya
- lamentar

3.4 Actes directius (que tenen com a finalitat que el destinatari faci o no faci alguna cosa, tant si això és al seu torn un acte verbal com una acció d'una altra índole):

- aconsellar; advertir, alertar; prevenir algú en contra d'alguna cosa o d'algú, recomanar
- desestimar
- dispensar o eximir algú de fer alguna cosa
- animar, desanimar, persuadir, dissuadir
- exigir; reclamar; ordenar
- autoritzar, donar permís, denegar, negar permís a algú; restringir, prohibir;
- demanar alguna cosa, ajuda, confirmació, consell, informació, instruccions, opinió, permís, que algú faci alguna cosa
- donar instruccions
- proposar; suggerir
- demanar; pregar; sol·licitar; suplicar
- recordar alguna cosa a algú

3.5 Actes compromissius (relacionats amb l'expressió d'oferiment, intenció, voluntat i decisió):

- accedir; consentir
- admetre
- expressar la intenció o voluntat de fer alguna cosa
- convidar; oferir alguna cosa; oferir ajuda; oferir-se a fer alguna cosa
- prometre; jurar
- retractar-se
- negar-se a fer alguna cosa

4. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS DISCURSIUS

Coneixement, comprensió i construcció de models contextuals i patrons textuais complexos propis de la llengua escrita i de la llengua oral monològica i dialògica, en diverses varietats de la llengua i segons el context específic, fins i tot especialitzat:

4.1 Adequació del text al context comunicatiu:

- tipus i format de text
- varietat de llengua, registre i estil
- tema

4.2 Coherència textual: el text com a unitat global de significat:

- enfocament i contingut: selecció de contingut pertinent, rellevància del contingut
- selecció d'estructures sintàctiques, selecció lèxica
- context espaciotemporal: referència espacial, referència temporal

4.3 Cohesió textual: organització interna del text. Inici, desenvolupament i conclusió de la unitat textual:

4.3.1 Inici:

Mecanismes iniciadors del discurs oral:

- fórmules de presa de contacte, presentació, apel·lació, demanda d'atenció o de silenci
- Mecanismes iniciadors del discurs escrit:
- textos codificats (cartes, sol·licituds, informes, etc.): encapçalaments, disposició d'elements
 - altres textos (treballs acadèmics, articles, etc.): títols, subtítols, mecanismes d'acostament al lector (cita, pregunta retòrica o indirecta, acudit, etc.)
 - Mecanismes d'introducció del tema:
 - fórmules d'introducció informals i formals.
 - tematització i focalització.

4.3.2 Desenvolupament temàtic:

- Manteniment del tema: correferència (concordança, anàfora, catàfora, dixi), el·lipsi,

repetició (sinònims, hipònims, hiperònims, proformes lèxiques), reformulació (paràfrasis i aclariments), èmfasi.

- Expansió temàtica: exemplificació, reforç (precisió, matisació), contrast, conseqüència, subtemes (introducció, rebuig, personalització, generalització).
- Canvi temàtic: digressió (obertura i tancament), inserció de seqüències, recuperació del tema.
- Connectors textuais [vegeu Competència i continguts sintàctics].

4.3.2 Conclusió del discurs:

Resum/recapitulació.

Indicació de tancament de textos: proposta de conclusió, rebuig de conclusió, interrupció, agraïment, etc.

Tancament textual de textos orals.

Tancament textual de textos escrits:

- textos codificats (cartes, etc.): fórmules de tancament, signatures, dates, disposició, elements ortotipogràfics
- altres textos: fórmules de tancament, altres recursos (cites, acudits, preguntes retòriques, etc.)

4.3.3 Entonació (Vegeu també: Competència i continguts fonètico-fonològics):

- Declarativa: d'enumeracions, d'elements perifèrics (dislocacions, vocatius, etc.), de focalització contrastiva, emfàtica, categòrica, dubitativa, reiterativa.
- Interrogativa, parcial i absoluta: disjuntiva, enumerativa, d'elements perifèrics (dislocacions, vocatius, aposicions, etc.), focalitzadora, emfàtica, exclamativa.
- Imperativa.

4.3.4 Recursos específics de la interacció oral:

- demanar i cedir el torn de paraula
- control i indicació de l'atenció
- interrupció
- interjeccions metalingüístiques
- recursos dilatoris

4.3.3 Recursos ortotipogràfics (Vegeu també: Competència i continguts ortotipogràfics):

- Puntuació: indicació d'incisos, aposicions, enumeracions, exemplificacions, aclariments, interrupcions, elisions
- Puntuació: relació amb els connectors i marcadors discursius.
- Puntuació: en abreviatures, sigles, títols, dates, adreces, salutacions, etc.
- Emoticones textuais i gràfiques d'ús habitual
- Indicació d'incisos, diàlegs, citacions.
- Convencions tipogràfiques: tipus i efectes de lletra, majúscules i minúscules, etc.

- Disposició dels elements en textos codificats.

GÈNERES TEXTUALS

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Interacció:

- converses quotidianes de tot tipus: formals i informals
- converses telefòniques formals i informals extenses i de contingut complex (p. ex. resolució de conflictes)
- converses transaccionals cara a cara (adquisició de bens i serveis, obtenció de documents o informació, etc.)
- discussions complexes, formals i informals
- debats i taules rodones sobre temes de certa complexitat, d'interès personal, acadèmic o professional
- entrevistes personals, com a entrevistador o entrevistat
- reunions formals estructurades
- tràmits comercials i administratius

Informació:

- anuncis davant una audiència
- instruccions complexes i detallades
- regles, normes d'ús i advertiments

Exposició:

- narracions precises d'esdeveniments
- acudits
- relacions de fets, síntesis de reunions
- presentacions i exposicions dins el propi domini, fins i tot amb part espontània
- parlaments breus (preparats o no) en situacions informals o formals (celebracions, trobades, etc.)

Cultura i lleure:

- recitació de textos dramàtics o poètics breus
- valoració de llibres, pel·lícules, obres teatrals
- presentació de persones, actes, projectes

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Interacció:

- converses quotidianes de tot tipus, cara a cara o per mitjans tècnics: llargues, informals o formals, complexes i animades
- discussions de tot tipus: llargues, informals o formals, complexes i animades.
- debats complexos.
- entrevistes.

- taules rodones complexes
- reunions formals estructurades

Informació:

- anuncis en serveis i locals públics fins i tot amb renou de fons
- instruccions llargues i complexes (p. ex., un tutorial en línia)
- reglaments, normes d'ús i advertiments

Exposició:

- narracions llargues i amb digressions
- informes orals
- presentacions públiques
- lliçons acadèmiques de la pròpia especialitat.
- conferències i xerrades complexes
- discursos

Cultura i lleure:

- pel·lícules
- cançons amb text abstracte
- esquetxos humorístics amb implícits culturals
- peces de teatre i lectures dramatitzades
- presentacions d'actes

Representacions o emissions audiovisuals:

- entrevistes de tot tipus
- reportatges i noticiaris
- documentals
- anuncis publicitaris (amb implícits culturals)
- cròniques esportives
- concursos
- sèries de televisió
- debats
- comentaris i anàlisis sobre temes d'actualitat

GÈNERES TEXTUALS

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Informació personal:

- formularis complexos i detallats
- currículums
- cartes de motivació

Escrits públics:

- cartells i pòsters amb instruccions o informació de tot tipus
- apunts en xarxes socials
- missatges en fòrums i xarxes socials

Lleure:

- formularis
- programes d'activitats
- escriptura creativa

Instruccions:

- normes d'ús o instruccions
- normes de seguretat
- advertiments

Textos informatius:

- cartes i correus electrònics administratius o comercials formals
- actes de reunions
- presentacions
- circulars informatives

Textos argumentatius:

- articles d'opinió i cartes al director sobre temes d'interès general
- informes d'extensió mitjana de caràcter professional o sobre temes abstractes
- assajos i treballs acadèmics del propi àmbit d'interès o especialització

Àmbit cultural:

- ressenyes de llibres, pel·lícules o obres de teatre

Àmbit privat:

- cartes, correus electrònics i missatges de caràcter personal (formals i informals)
- textos formals i informals relatius a la interacció social (felicitació, invitació, condol, etc.)
- Missatges de text elaborats
- Notes i diaris personals

Activitats de COMPRESIO DE TEXTOS ESCRITS**Informació personal:**

- currículums
- cartes de motivació i de recomanació

Escrits públics:

- publicitat, ofertes i promocions (amb implicacions socioculturals)
- documents oficials (butlletins, acords, normatives)
- apunts en xarxes socials, blogs, etc.
- manifestos

Lleure:

- llocs web amb informació específica
- guies (turístiques, de museus...)
- programes de festes i d'esdeveniments culturals, fires, etc.
- acudits

Instruccions:

- manuals d'ús

- instruccions, reglaments i normes
- multes i sancions
- contractes, condicions d'ús, pressuposts

Textos informatius:

- cartes i correus electrònics administratius/formals
- informes (d'enquestes, d'experts)
- notificacions
- estudis i treballs de recerca
- actes de reunions
- entrades de diccionaris/enciclopèdies
- programes de cursos, seminaris, etc.
- etiquetes de productes detallades
- llibres de text i manuals de la pròpia especialitat

Premsa:

- rúbriques (capçaleres, titulars, seccions, sumaris, peus de foto), fins i tot amb elisions i sobreentesos
- notícies
- articles de fons (complexos, incloses estadístiques)
- reportatges
- entrevistes
- articles de revistes especialitzades

Textos argumentatius:

- editorials i anàlisis llargs i complexos
- assajos
- articles d'opinió i cartes al director llargs i complexos

Àmbit cultural:

- contes i novel·les contemporanis
- ressenyes i crítiques de llibres, pel·lícules, obres de teatre, etc.
- biografies i memòries
- còmics
- poemes contemporanis
- caricatures
- narracions històriques

Àmbit privat:

- missatges de text elaborats
- cartes i correus electrònics personals de tot tipus
- notes de felicitació, agraïment, condol, etc.
- invitacions formals
- apunts en xarxes socials

5. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS LÈXICS

Coneixement, comprensió i utilització correcta i adequada al context d'una àmplia gamma lèxica d'ús general, i més especialitzat dins de les àrees d'interès pròpies, en els àmbits

personal, públic, acadèmic i professional, inclosos modismes, col·loquialismes, regionalismes i argot.

El vocabulari i els aspectes lexicosemàntics hauran de permetre comprendre i produir enunciats sobre aspectes (bàsics i derivats, concrets i abstractes) de les àrees temàtiques següents, atenent a les competències funcional i discursiva que s'especifiquen per al nivell i a la distinció entre el lèxic productiu i el receptiu.

5.1 Camps semàntics

5.1.1. Identitat personal:

Dimensió física de l'individu:

- característiques físiques
- accions i posicions corporals
- parts del cos
- cicle vital i reproducció

Dimensió perceptiva i anímica de l'individu:

- caràcter i personalitat
- sentiments i estats d'ànim
- sensacions i percepcions físiques
- estats mentals
- modals i comportament
- valors personals

5.1.2. habitatge, llar i entorn:

- evolució de les ciutats i els pobles
- accions relacionades amb l'habitatge
- condicions d'habitabilitat
- accés a l'habitatge (propietat i lloguer, avantatges i inconvenients, dificultat d'accés, habitatge protegit, ocupació d'edificis, etc.)
- característiques de l'habitatge (tipus, disseny i arquitectura)
- persones: veïnats, companys de pis, etc.
- activitats domèstiques
- neteja de la casa
- decoració
- objectes domèstics
- mobiliari
- equipament, electrodomèstics i subministraments

5.1.3. Alimentació:

- dieta i nutrició (cultura de la nutrició, informació nutritiva)
- begudes alcohòliques (abús, efectes sobre la salut física i mental)
- característiques dels aliments: relació amb la salut
- processament dels aliments (producció, processos industrials, etc.)

5.1.4. Salut, higiene, cures físiques:

- malalties
- ferides i traumatismes
- simptomatologia

- centres d'assistència sanitària
- medicaments
- higiene
- estètica

5.1.5. Relacions personals i socials:

Relacions familiars:

- relacions de parella (tipus, dissolució, violència, interculturalitat, mono- i poligàmia, etc.)

- educació dels infants
- cura de les persones dependents

Relacions socials:

- maneres de socialitzar
- les xarxes socials (tipus, accions, avantatges i desavantatges)

Celebracions i actes familiars:

- actes socials i religiosos (rituals referits al naixement, al matrimoni i la mort, etc.)

5.1.6. Feina i activitats professionals

- professions i càrrecs
- activitat laboral
- desocupació i temes relacionats
- necessitats formatives
- drets i obligacions laborals
- característiques d'un treballador

5.1.7. Educació i activitats acadèmiques:

- centres i institucions educatives
- professorat i alumnat
- sistema educatiu (evolució i reformes, educació laica i religiosa, etc.)
- aprenentatge i ensenyament
- aprenentatge al llarg de la vida
- avaluació, qualificacions, certificacions i titulacions

5.1.8. Oci i cultura:

- lleure i entreteniment: activitats
- espectacles i exposicions
- esports
- jocs de paraula
- cultura popular i tradicional

5.1.9. Viatges, allotjament i transport:

Viatges:

- tipologia

- objectes i documents relacionats amb els viatges
- turisme sostenible i alternatiu

Allotjament

Sistemes de transport:

- tipologia (transport terrestre, marítim, fluvial, aeri)
- incidències
- xarxes
- circulació viària (accions, normes i incidents relacionats)
- reparació i manteniment de vehicles
- documentació i assegurances

5.1.10. Activitats comercials:

- transaccions comercials i mercats

- comerç exterior
- publicitat, consumisme, protecció dels consumidors
- establiments comercials
- llocs, persones i activitats
- roba, calçat i complements
- alimentació: embalatge, petjada ecològica
- pagaments, incidències i queixes

5.1.11. béns i serveis

- servei postal
- serveis de transport
- serveis financers
- serveis sanitaris
- serveis educatius
- serveis de protecció i seguretat
- serveis socials
- beneficiència, etc.
- ONG

5.1.12. Entitats i empreses:

- tipus d'empresa i organització
- situació de l'empresa

5.1.13. Indústria i energia:

- construcció, indústria pesant i lleugera
- sector agropecuari
- pesca

5.1.14. Govern, política i societat

Societat:

- vida en comunitat

-conducta social

Política i govern:

-institucions polítiques i òrgans de govern
-llei i justícia
-forces armades

5.1.15. Informació i mitjans de comunicació:

-informació i comunicació
-correspondència escrita
-mitjans tècnics (telefonía, Internet, etc.)
-premsa escrita
-mitjans audiovisuals

5.1.16. Cultura i activitats artístiques:

Disciplines i qualitats artístiques:

-música i dansa
-arquitectura, escultura i pintura
-literatura
-fotografia
-cine i teatre

5.1.17. Religió i filosofia:

-filosofia
-religió
-supersticions

5.1.18. Geografia i naturalesa

-univers i espai
-geografia humana i política
-geografia física: paisatge i accidents geogràfics
-espais urbans o rústics
-clima i temps atmosfèric
-fauna
-flora
-problemes mediambientals i desastres naturals

5.1.19. Ciència i tecnologia:

-actors
-processos i mètodes
-avanços científics i tecnològics
-TIC

5.2 Aspectes morfològics i lexicosemàntics

Significació:

- sinonímia, antonímia, polisèmia, homonímia...
- mots col·lectius
- lèxic d'especialitat
- diferències lèxiques més importants de les varietats diatòpiques

Formació del lèxic:

- abreviació: sigles, símbols, abreviatures, inicials i acrònims
 - derivació i composició
 - canvi de categoria (substantivació, verbalització, etc.)
 - règim verbal, verbs amb partícules i verbs pronominals
 - neologia: cultismes, calcs, préstecs, manlleus, estrangerismes, pseudoderivats
- interferència i interposició

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS INTERCULTURALS

Bon domini dels coneixements, les destreses i les actituds interculturals que permetin portar a terme activitats de mediació amb facilitat i eficàcia: consciència de l'alteritat; consciència sociolingüística; coneixements culturals específics; observació; escolta, avaluació; interpretació; posada en relació; adaptació; imparcialitat; metacomunicació; respecte; curiositat; obertura de mires; tolerància.

Coneixements

La llengua com a sistema semiològic: flexibilitat de les regles o normes gramaticals (es poden infringir intencionadament per transmetre un contingut implícit).

Llengua i societat: influència dels fets històrics sobre l'aparició i l'evolució de les llengües.

Comunicació verbal i no verbal: necessitat d'adaptar el propi repertori al context social i cultural.

Evolució de les llengües: consciència de l'evolució lèxica, fonològica, etc. de les llengües.

Pluralitat, diversitat, multilingüisme i plurilingüisme: varietat de les situacions de multilingüisme i plurilingüisme: estatus de les llengües/varietats, diferència entre fronteres lingüístiques i polítiques.

Diversitat cultural i social: existència de subcultures relacionades amb grups (socials, religiosos, ideològics, regionals, etc....).

Relacions interculturals: influència de la identitat i la cultura en les interaccions comunicatives.

Evolució de les cultures: paper de la història, les institucions, la geografia, etc. en l'evolució de les cultures.

Diversitat de les cultures:

Indefinició de les fronteres culturals.

Semblances i diferències entre les cultures de diferents grups socials, generacionals, etc.

Cultura, llengua i identitat: consciència de la identitat múltiple/plural/composta.

6.2 Actituds

Atenció envers els aspectes formals del llenguatge / la cultura.

Sensibilitat envers les varietats (locals, socials, generacionals...) d'una llengua / cultura.

Interès envers el funcionament de les llengües/cultures, tant pròpies com alienes.

Acceptació de la inabastabilitat de les diferències lingüístiques i culturals.

Obertura envers:

Les llengües / cultures poc valorades.

Les coses amb què s'està poc familiaritzat.

Desig de construir una cultura lingüística que permeti comprendre més bé què són les llengües.

Reflexió crítica sobre el paper de la llengua en les relacions socials i els aspectes sociopolítics associats.

Voluntat de distanciar-se críticament de les actituds convencionals envers les diferències culturals.

Confiança davant la pròpia capacitat d'observació en relació a altres llengües.

6.3 Habilitats

Observació i anàlisi: Analitzar fenòmens lingüístics/culturals a partir de l'observació simultània de diverses llengües/cultures.

Parlar de les llengües i de les cultures: Argumentar sobre la diversitat cultural.

Aprofitament del coneixement lingüístic: Fer transferències interlingüístiques.

Interacció: Tenir en compte el repertori dels interlocutors.

COMPETENCIA I CONTINGUTS MORFOSINTACTICS, ORTOTIPOGRAFICS I CONTINGUTS FONETICO FONOLÓGICS

Veure Annex III

8.5 NIVELL AVANÇAT C1.1

8.5.1 OBJECTIUS I CONTINGUTS

FILE 1

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: la personalitat i el treball.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: els usos lèxics i gramaticals de have i marcadors del discurs: els connectors.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de realitzar un discurs coherent i connectat utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a parlar sobre el treball i la família, a través de la lliçó “Colloquial English” que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: utilitzar un diccionari per a conèixer la pronunciació, i el ritme de la llengua anglesa.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Una àudio guia en una exposició de fotografies.
- Una entrevista a una dona que ha tingut 25 treballs abans de complir 25 anys.
- Un vídeo amb una entrevista a una cantant i violinista de música folk.
- Un vídeo amb una conversa entre tres persones sobre el tema del vídeo anterior.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Debat sobre qüestions relacionades amb la família, mostrant acord a mig fer i mostrant desacord de manera educada.
- Pràctica oral descrivint a dues persones que coneixen.
- Debat en grups de tres sobre les qüestions tractades en *Colloquial English*.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un qüestionari de personalitat.
- Un article sobre una dona que ha tingut 25 treballs abans de complir 25 anys.
- Un article sobre els pensaments que tenen alguns professionals.
- Un extracte d'articles sobre el que opinen alguns professionals.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Un email amb la sol·licitud de treball, amb una carta de presentació.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: What's your personality?
- Colloquial English 1: Talking about... work and family

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Mostrar acord a mig fer i mostrar desacord de manera educada.

Realitzar un discurs coherent i connectat.

Presentar una sol·licitud de treball.

Vocabulari

Personality

Work

Gramàtica

have: lexical and grammatical uses

discourse markers (1): linkers

Fonètica

using a dictionary

the rhythm of English

Aspectes socioculturals

Consulta la pronunciació en un diccionari.

Els tests de personalitat.

El ritme de la llengua anglesa.

FILE 2

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: els substantius abstractes i les famílies de paraules.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: esdeveniments habituals i incidents concrets en el passat, i els pronoms.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de parlar sobre fets del passat habituals i concrets utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.

- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: l'accent de paraules amb sufixos i les relacions so-grafema.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Un programa de ràdio sobre els records de la infància.
- Vuit persones dient d'on són.
- Un vídeo sobre la història de la llengua anglesa.
- Una audició o visualització de diverses persones responent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral sobre un incident en la seva infància.
- Interacció oral sobre un record de la seva infància.
- Intercanvi oral sobre records de la seva infància.
- Debat sobre ortografia de l'anglès.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un extracte d'una autobiografia de l'escriptor Roald Dahl.
- Una pàgina web sobre ortografia de l'anglès.
- Un article sobre paraules que han canviat el seu significat.
- Un article sobre com aprenen els nens un idioma, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Un article sobre com la vida dels nens ha canviat en els últims 50 anys.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Changing meanings?

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Parlar sobre fets del passat habituals i concrets.

Parlar de records de la infància.

Distingir accents de parlants en anglès.

Vocabulari

word building: abstract nouns

lexical areas

Gramàtica

the past: habitual events and specific incidents pronouns

Fonètica

word stress with suffixes

sound–spelling relationships

Aspectes socioculturals

L'escriptor Roald Dahl.

Diferents accents de parlants en anglès.

Paraules que han canviat el seu significat.

La història de la llengua anglesa.

Com aprenen els nens un idioma.

FILE 3

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: frases amb get i els conflictes i la guerra.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: l'ús de get i els marcadors del discurs: adverbis i expressions adverbials.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç d'identificar actituds, com l'entusiasme i el sarcasme, i parlar d'una pel·lícula o sèrie de televisió utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a parlar sobre Història, a través de la lliçó “Colloquial English” que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: identificar les actituds, i l'accent en les famílies de paraules.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Una persona parlant sobre la seva experiència amb una d'app de contactes.
- Una entrevista a un guionista de pel·lícules i sèries de televisió històriques.
- Un vídeo amb una entrevista a una escriptora especialista en l'Antiguitat.
- Un vídeo amb una conversa entre tres persones sobre el tema del vídeo anterior.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Debat sobre l'experiència narrada en un article sobre una aplicació de contactes.
- Debat sobre l'ús de les apps de contactes.
- Resposta oral a un qüestionari sobre l'ús de get.
- Narració d'una escena d'una pel·lícula o sèrie de televisió històrica.
- Debat sobre la veracitat de les sèries o pel·lícules històriques.
- Debat en grups de tres sobre les qüestions tractades en Colloquial English.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre una aplicació de contactes.
- Dues descripcions de moments memorables en dues pel·lícules històriques.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Una descripció d'una pel·lícula o una sèrie de televisió.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Historical inaccuracies
- Colloquial English 2: "Talking about...history"

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Identificar actituds, com l'entusiasme i el sarcasme.

Parlar d'una pel·lícula o sèrie de televisió.

Descriure una escena d'una pel·lícula.

Vocabulari

phrases with get

conflict and warfare

Gramàtica

get

discourse markers (2): adverbs and adverbial expressions

Fonètica

identifying attitudes

stress in word families

Aspectes socioculturals

Les apps de contactes.

Els conflictes i la guerra.

La veracitat de les sèries o pel·lícules històriques.

FILE 4

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: la descripció de llibres i pel·lícules, els sons i la veu humana.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: afegir èmfasi a través de la inversió, verbs modals d'especulació i deducció.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.

- Ser capaç d'expressar èmfasi a través de la inversió i realitzar una especulació o deducció utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: la pronunciació de paraules estrangeres i els grups consonàntics.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Sis persones parlant sobre llibres.
- Una entrevista a una traductora professional.
- Vuit persones parlant sobre els sons que els agrada i que odien
- Un vídeo sobre una percussionista britànica.
- Una audició o visualització de diverses persones responnent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Interacció oral sobre dues dels temes tractats en diversos llibres.
- Debat sobre expressions en altres idiomes que no tenen traducció en la seva llengua materna.
- Debat sobre els sons que els agrada i que odien.
- Debat sobre la regulació del nivell de so en alguns països.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Dues sinopsis de dues novel·les.
- Un article sobre els spoilers en els llibres.
- Dues descripcions que paraules estrangeres.
- Un article sobre els esdeveniments silenciosos.
- Un article sobre com es va conèixer una parella, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència.

- Una ressenya d'un llibre o pel·lícula.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives.

- Communication: What happens in the end?
- Communication: What's going on?

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Expressar èmfasi a través de la inversió.

Escriure una ressenya d'un llibre o pel·lícula.

Realitzar una especulació o deducció.

Vocabulari

describing books and films
sounds and the human voice

Gramàtica

adding emphasis (1): inversion
speculation and deduction

Fonètica

foreign words
consonant clústers

Aspectes socioculturals

Els spoilers en els llibres.
Expressions que no tenen traducció en altres llengües.
Els estrangerismes en la llengua anglesa.
Els sons i la veu humana.
Els esdeveniments silenciosos.

FILE 5

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: expressions amb estafi i els diners.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: les expressions per a prendre distància sobre el que s'ha dit i els usos irreal dels temps verbals en passat.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de prendre distància sobre el que s'ha dit i parlar de situacions hipotètiques en el passat utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a parlar sobre l'estrès i la relaxació, a través de la lliçó "Colloquial English" que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: la lligadura en frases curtes i la pronunciació de paraules amb consonants mudes.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Un exercici de mindfulness.
- Un periodista parlant d'una enquesta sobre l'estrès.
- Un dels fundadors d'una petita empresa de pasta al Regne Unit.
- Un vídeo amb una entrevista a un especialista a reduir l'estrès.

- Un vídeo amb una conversa entre tres persones sobre el tema del vídeo anterior.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral responent a un qüestionari sobre el seu nivell d'ocupació.
- Pràctica oral responent a un qüestionari sobre el temps.
- Debat sobre com portar una vida anticapitalista.
- presentació oral d'una proposta per a un negoci local relacionat amb el menjar.
- Debat en grups de tres sobre les qüestions tractades en Colloquial English.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre estar ocupat tot el temps.
- Una enquesta sobre l'estrès.
- Un article sobre com portar una vida anticapitalista.
- Els pensaments d'una parella sobre la seva situació econòmica.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Una proposta per a augmentar l'alumnat d'una escola d'idiomes.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Am I too busy?
- Colloquial English 3: "Talking about...stress and relaxation".

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Prendre distància sobre el que s'ha dit.

Parlar de situacions hipotètiques en el passat.

Vocabulari

expressions with estafi

money

Gramàtica

distancing

unreal usis of past tibis

Fonètica

linking in short phrases

silent consonants

Aspectes socioculturals

L'estrès en la societat actual i el mindfulness.

La lligadura de frases curtes en el discurs fluid.

La vida capitalista i la influència dels diners.

FILE 6

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: adjectius composts, telèfons i tecnologia, adjectius + preposicions.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: verb + objecte + infinitiu o gerundi, i les oracions condicionals.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de donar consells i parlar de situacions hipotètiques utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: l'accent principal i secundari i la pronunciació dels sons /æ/ i /ʌ/.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Una presentació sobre els petits plaers de la vida.
- Una persona descrivint la seva experiència de desintoxicació digital.
- Cinc persones parlant sobre gent que coneixen amb obsessions. (
- Un documental sobre l'addicció a la tecnologia.
- Una audició o visualització de diverses persones responnent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Intercanvi oral sobre parelles en la distància que coneguin.
- Presentació oral sobre un petit plaer de la vida.
- Intercanvi oral sobre gent que coneixen amb obsessions.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un fòrum online donant consells per a relacions a distància.
- Un article sobre la desintoxicació digital.
- Una persona descrivint la seva experiència de desintoxicació digital.
- Un article sobre aplicacions per a reduir el nivell d'estrès, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Consells per a les situacions proposades.
- Un assaig parlant de pros i contres de les compres online.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: I need some help.

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Distingir l'accent principal i secundari en una oració.

Donar consells.

Escriure un assaig parlant de pros i contres.

Parlar de situacions hipotètiques.

Vocabulari

compound adjectives

phones and technology, adjectives + prepositions

Gramàtica

verb + object + infinitive or gerund

conditional sentences

Fonètica

main and secondary stress

/æ/ and /ʌ/

Aspectes socioculturals

Les relacions de parella a distància.

Els petits plaers de la vida.

L'addicció a la tecnologia i la desintoxicació digital.

Les compres online.

FILE 7

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: els prefixos en la formació de paraules, l'art, i frases fetes sobre els colors.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: els verbs modals de permís, obligació i necessitat, i maneres de transmetre percepció i sensació.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de parlar de permisos, obligacions i necessitats i expressar una percepció o sensació utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a parlar sobre l'art de la il·lustració, a través de la lliçó "Colloquial English" que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.

- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: l'entonació i la lligadura en exclamacions, i la pronunciació de -ure.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Un programa en la ràdio sobre un concurs televisiu de preguntes.
- Un documental sobre tres obres d'art.
- Un documental sobre la pintura.
- Un vídeo amb una entrevista a un il·lustrador de llibres infantils.
- Un vídeo amb una conversa entre tres persones sobre el tema del vídeo anterior.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Debat sobre els suggeriments proposats sobre educació.
- Debat sobre les normes proposades en la llista.
- Pràctica oral parlant sobre l'art a la seva ciutat i país.
- Pràctica oral parlant sobre com distingir un objecte falsificat.
- Debat en grups de tres sobre les qüestions tractades en Colloquial English.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Tres extractes d'un llibre sobre les regles que governen les nostres vides.
- Un article sobre un programa de televisió dedicat a l'art.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: QI quiz
- Communication: What a ridiculous idea!
- Communication: Which is the fake?
- Colloquial English 4: "Talking about...illustration"

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Parlar de permisos, obligacions i necessitats.

Debatre sobre un tema.

Expressar una percepció o sensació.

Vocabulari

word formation: prefixes

art, colour idioms

Gramàtica

permission, obligation, and necessity

perception and sensation

Fonètica

word formation: prefixes
art, colour idioms

Aspectes socioculturals

L'art i els colors.
Les falsificacions en l'art.

FILE 8

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: la salut i la medicina, símls, els viatges i el turisme.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: els gerundis i infinitius avançats, és pensar plans i cites futures.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç d'utilitzar expressions per a realitzar comparacions i expressar plans i cites futures utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: la pronunciació de so /ə/ i les paraules homòfones.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Cinc persones parlant sobre medicina alternativa.
- Una entrevista en la ràdio a un investigador sobre la prescripció social.
- Una persona parlant sobre un viatge horrible
- Un vídeo documental sobre la moda de visitar llocs que apareixen en pel·lícules o sèries de televisió.
- Una audició o visualització de diverses persones responent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Debat sobre la medicina alternativa.
- Debat sobre la prescripció social.
- Pràctica oral responent a preguntes sobre llocs que ha visitat.
- Intercanvi oral sobre un viatge horrible que hagin tingut.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un text sobre comportaments i tractaments que els metges evitarien.
- Breus descripcions de sis llocs famosos en el món.
- Un article sobre sis llocs famosos en el món.
- Un article sobre el perquè et poses malalt quan viatges, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Un assaig sobre un dels dos assumptes proposats, posicionant la seva opinió sobre aquest tema.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Guess the sentence.

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Utilitzar expressions per a realitzar comparacions.

Expressar plans i cites futures.

Posicionar la seva opinió en un assaig.

Vocabulari

health and medicine, similes

travel and tourism

Gramàtica

advanced gerunds and infinitives

expressing future plans and arrangements

Fonètica

/ə/

homophones

Aspectes socioculturals

La prescripció social.

La salut i la medicina.

Els viatges i el turisme.

La moda de visitar llocs que apareixen en pel·lícules o sèries de televisió.

FILE 9

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: els assumptes relacionats amb els animals i la preparació de menjar.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: l'el·lipsi i les formes compostes i possessives dels substantius.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.

- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de realitzar omissions conscientment i descriure una textura utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Aprendre a parlar sobre insectes i animals, a través de la lliçó “Colloquial English” que ens proposa la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: la pronunciació de verbs auxiliars i to, i la pronunciació de paraules amb síl·labes modes.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Un debat entre el propietari d'un restaurant vegà i un dietista.
- Un extracte d'un llibre d'un crític culinari.
- Un vídeo amb una entrevista a un entomòlogo.
- Un vídeo amb una conversa entre tres persones sobre el tema del vídeo anterior.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Debat sobre les nostres relacions amb els animals.
- Debat sobre els consells d'un llibre d'un crític culinari.
- Debat en grups de tres sobre les qüestions tractades en Colloquial English.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre els animals de companyia.
- Un extracte i una ressenya d'un llibre de cuina.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència:

- Un email formal.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives:

- Communication: Three animals
- Communication: Match the sentences
- Communication: Cooking eggs
- Colloquial English 5: “Talking about...insects and animals”

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Realitzar omissions conscientment.
Descriure una textura.
Escriure un email formal.
Utilitzar llenguatge informal i vague.

Vocabulari

animal matters
preparing food

Gramàtica

ellipsis
nouns: compound and possessive forms

Fonètica

auxiliary verbs and to
words with silent syllables

Aspectes socioculturals

Els animals de companyia.
Les dietes veganes.
Els llibres de cuina.

FILE 10

1. OBJECTIUS

- Conèixer i integrar el vocabulari propi de la unitat: la formació de paraules (adjectius, substantius i verbs) i paraules que solen confondre's.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb el tema de la unitat.
- Entendre i aplicar la gramàtica de la unitat: les oracions de relatiu i afegir èmfasi a través de cleft sentences.
- Poder entendre i identificar idees principals i secundàries de diferents tipus de textos orals.
- Ser capaç de llegir, comprendre i extreure informació general i específica de diferents textos escrits.
- Ser capaç de buscar informació sobre temes relacionats amb els continguts de la unitat i utilitzar pàgines web proposades per a això.
- Produir textos escrits amb finalitats variades, adequats a diferents contextos comunicatius, utilitzant estructures i recursos adequats de cohesió i coherència.
- Ser capaç de donar informació addicional i afegir èmfasi al que s'ha dit utilitzant la gramàtica i el vocabulari corresponent a la unitat.
- Valorar la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i entesa entre persones de procedències, cultura i llengües diverses.
- Aprendre i practicar diferents patrons de ritme, pronunciació i entonació, usant l'entonació adequada: els homògrafs i l'entonació en les cleft sentences.

2. CONTINGUTS

2.1 Procediments

Comprensió de textos orals

Audició de textos orals en diferents contextos de comunicació:

- Extractes de comentaris esportius.
- La història d'un esportista noruec.
- Una entrevista als propietaris d'un allotjament rural a Granada.

- Un vídeo sobre un museu de la immigració al Regne Unit.
- Una audició o visualització de diverses persones responent a diverses preguntes relacionades amb els continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos orals

Participació en interaccions orals:

- Pràctica oral responent a un qüestionari sobre formes d'entrenament físic.
- Pràctica oral parlant sobre els comentaristes esportius.
- Debat sobre els pros i contres d'anar a viure a un altre país.
- Intercanvi oral completant oracions sobre la vida al seu país o a l'estranger.
- Intercanvi oral sobre l'experiència d'una persona que camina des de Gal·les a Polònia.

Comprensió de textos escrits

Lectura i comprensió d'un text i ús d'estratègies bàsiques de comprensió lectora:

- Un article sobre diferents formes d'entrenament físic.
- Un article sobre una persona que camina des de Gal·les a Polònia.
- Un article sobre els entrenadors estrangers en el futbol, com a repàs dels continguts de les dues unitats anteriors.

Producció i coproducció de textos escrits

Producció de textos escrits amb finalitats variades i sobre diferents temes, utilitzant estratègies i recursos adequats de cohesió i coherència.

Mediació

Extracció de significats dels textos i imatges de la lliçó.

Realització de tasques comunicatives col·laboratives.

2.3 Coneixements de llenguatge

Funcions

Donar informació addicional.

Afegir èmfasi al que s'ha dit.

Vocabulari

word building: adjectives, nouns, and verbs

words that learners often confused

Gramàtica

adding emphasis (2): cleft sentences

Fonètica

homographs

intonation in cleft sentences

Aspectes socioculturals

Diferents formes d'entrenament físic.

Els comentaristes esportius.

Anar-se a viure a un altre país.

Paraules que solem confondre.

9 NIVELL C2

9.1 DEFINICIÓ DEL NIVELL

Els ensenyaments de Nivell Avançat C2 tenen com a referència el nivell C2 (Domini) del Marc Europeu Comú de Referència.

Capaciten l'alumnat per comunicar-se sense cap dificultat i amb la qualitat pròpia d'un parlant culte en situacions d'alta complexitat en els àmbits personal, públic, acadèmic o professional, com ara cursant estudis d'alt nivell, participar activament i amb desimboltura en la vida acadèmica o en entorns professionals complexos i exigents on calgui negociar i persuadir amb eficàcia.

L'alumnat haurà de ser capaç d'utilitzar l'idioma amb total naturalitat per participar en tot tipus de situacions que requereixin comprendre, produir, coproduir i processar una àmplia gamma de textos extensos i complexos, que versin sobre temes tant concrets com abstractes de caràcter general i especialitzat, dins o fora del propi camp d'especialització, en una gran varietat d'accents, registres i estils i amb un repertori lèxic i estructural ric que inclogui expressions idiomàtiques, col·loquials, regionals i especialitzades i que permeti apreciar i expressar matisos subtils de significat.

L'alumnat d'aquest nivell ha de mostrar un alt nivell de consciència pel que fa a la relació entre la llengua i la cultura, ser capaç de manejar tota mena de textos i d'adaptar-se a les situacions socials que puguin sorgir mostrant un alt grau de flexibilitat i adequació.

9.2 OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS DE NIVELL AVANÇAT C2

Adquirir la capacitat de:

1. Utilitzar la llengua en qualsevol context, fins i tot hostil, de manera flexible i eficaç a l'hora de formular o reformular idees sota formes lingüístiques diferents, transmetent amb precisió matisos subtils de significat a fi d'emfasitzar, diferenciar o eliminar l'ambigüïtat.
2. Saber-se'n deseixir pràcticament sense esforç amb qualsevol tipus de text oral o escrit sobre temes complexos per a propòsits socials, acadèmics i professionals.
3. Interactuar espontàniament, amb fluïdesa i precisió, captant i utilitzant els senyals no verbals i d'entonació sense un esforç aparent fins i tot en les situacions més complexes.
4. Mantenir un sòlid control gramatical, lèxic i pragmàtic d'un llenguatge complex encara que l'atenció estigui pendent d'aspectes com la planificació del discurs o el manteniment de la interacció.
5. Adquirir uns coneixements explícits dels aspectes gramaticals, pragmàtics, socioculturals i sociolingüístics rellevants de la llengua i poder-los utilitzar en reflexions o exposicions metalingüístiques.
6. Gestionar de manera conscient i autònoma l'aprenentatge de la llengua planificant-ne el procés i obtenint el màxim profit dels recursos disponibles, així com desenvolupar noves estratègies durant el procés d'aprenentatge i ús de l'idioma per iniciativa pròpia.
7. Valorar les implicacions sociolingüístiques i socioculturals dels diferents usos lingüístics, les diferències culturals i la complexitat de les identitats dels interlocutors i poder fer de mediador tenint-les en compte.

OBJECTIUS DEL NIVELL

Per a cada tipus d'activitat, l'objectiu general defineix l'abast, les limitacions i les condicions que s'apliquen a tots els objectius específics.

ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS

OBJECTIU GENERAL

Comprendre amb total facilitat, independentment del canal, pràcticament qualsevol interlocutor i qualsevol text oral, en viu o retransmès, sempre que es disposi d'algun temps per habitar-se a l'accent, reconeguent significats implícits i apreciant diferències subtils d'estil, fins i tot quan:

- el text s'articuli a una velocitat ràpida;
- presenti trets estructurals, lèxics o de pronúncia particulars (estructures no lineals o formats poc usuals, col·loquialismes, regionalismes, argot o terminologia desconeguda, ironia o sarcasme, etc.);
- versis sobre temes aliens a la pròpia experiència, interès o camp acadèmic, professional o d'especialització;
- es doni en ambients amb renou o fins i tot amb so distorsionat.
-

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Comprendre instruccions detallades i qualsevol tipus d'informació específica en declaracions i anuncis públics.
- b) Comprendre qualsevol informació tècnica complexa, com ara instruccions de funcionament, normatives o especificacions de productes, serveis o procediments, coneguts o desconeguts, i sobre tots els assumptes relacionats, directament o indirecta, amb la pròpia professió o activitats acadèmiques.
Comprendre conferències, xerrades, discussions i debats especialitzats, encara que contenguin gran quantitat d'expressions col·loquials, regionalismes o terminologia especialitzada o poc habitual, entenent-ne amb detall els arguments.
- d) Comprendre les interaccions i els detalls de converses i debats animats i extensos entre terceres persones, apreciant-ne plenament els matisos, els trets socioculturals del llenguatge que s'hi utilitza i les implicacions del que s'hi diu o s'hi insinua.
- e) Comprendre i reaccionar a converses, discussions i debats extensos i animats en què es participa, fins i tot sobre temes acadèmics o professionals complexos i amb els quals hom no està familiaritzat, encara que no estiguin clarament estructurats i la relació entre les idees hi sigui implícita.
- f) Comprendre i apreciar en profunditat pel·lícules, espectacles teatrals o d'altres tipus i programes de televisió o ràdio amb gran quantitat d'argot o llenguatge col·loquial, regional o expressions idiomàtiques, identificant-hi detalls i subtileses, com ara actituds i relacions implícites entre els parlants, i apreciant al·lusions i implicacions de tipus sociocultural.

ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS

OBJECTIU GENERAL

Comprendre sense dificultat, amb detall i en profunditat, apreciar i interpretar de manera crítica, una àmplia gamma de textos extensos i complexos

- tant literaris com tècnics o d'altra índole;
- contemporanis o no;

- en què s'utilitzi un llenguatge especialitzat, jocs de paraules, una gran quantitat d'argot, col·loquialismes, expressions idiomàtiques, regionalismes o altres trets idiosincràtics;
- que puguin contenir judicis de valor velats o en els quals gran part del missatge s'expressi de manera ambigua;
- apreciant distincions subtils d'estil i significat, tant implícit com explícit;
- amb l'ús esporàdic del diccionari, si cal.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Comprendre qualsevol tipus d'informació pública, instrucció o disposició que pugui interessar a un mateix o a d'altres, inclosos els aspectes subtils i els que se'n puguin derivar.
- b) Comprendre la informació i les implicacions d'instruccions, normatives, ordenaments, codis, contractes o altres textos legals complexos referents al món professional o acadèmic i al propi camp d'especialització.
- c) Comprendre tot tipus de text producte de l'activitat professional o acadèmica (com ara actes, resums, conclusions, informes, projectes i treballs de recerca) o qualsevol document d'ús intern o de comunicació pública que hi correspongui.
- d) Comprendre informació detallada en textos extensos i complexos en l'àmbit públic, social i institucional (com ara informes amb dades estadístiques), identificant-hi actituds i opinions implícites i apreciament les relacions, al·lusions i implicacions de tipus sociopolític, socioeconòmic o sociocultural.
- e) Comprendre la informació, les idees i les implicacions de qualsevol material bibliogràfic de consulta o referència de caràcter especialitzat acadèmic o professional.
- f) Comprendre tot tipus de publicacions periòdiques de caràcter general o especialitzat dins la pròpia àrea professional, acadèmica o d'interès.
- g) Comprendre les idees i postures expressades en editorials, articles de fons, ressenyes i crítiques, o en altres textos periodístics de certa extensió, tant de caràcter general com especialitzat.
Comprendre qualsevol tipus de correspondència personal i formal pública, institucional, acadèmica o professional, inclosa la que versa sobre assumptes especialitzats o legals, identificant-hi matisos com les actituds, els nivells de formalitat i les postures, tant explícites com implícites.
- h) Comprendre i interpretar de manera crítica textos literaris extensos de qualsevol gènere, tant clàssics com contemporanis, apreciament-hi recursos literaris, trets d'estil, referències contextuais (culturals, sociopolítiques, històriques o artístiques) i les seves implicacions

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

OBJECTIU GENERAL

Produir i coproduir, amb naturalitat, comoditat, desimboltura, flexibilitat i fluïdesa, textos orals

- extensos i detallats;

- formalment correctes i sovint destacables;
- per comunicar-se en qualsevol tipus de situació de la vida personal, social, professional i acadèmica;
- adaptant amb total eficàcia l'estil i el registre als diferents contextos d'ús;
- sense errors, llevat d'algun lapsus linguae ocasional;
- mostrant gran flexibilitat en l'ús d'un ric repertori d'expressions, accents i patrons d'entonació que permetin transmetre amb precisió matisos subtils de significat.

-OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Fer declaracions públiques fent servir l'entonació per transmetre amb precisió matisos de significat.
- b) Realitzar presentacions convincents davant col·legues experts i pronunciar conferències, ponències o xerrades, extenses, ben estructurades i detallades sobre assumptes i temes públics o professionals complexos, demostrant seguretat i adaptant el discurs amb flexibilitat a les necessitats dels oients i fent front amb èxit a preguntes difícils, imprevisibles i fins i tot hostils.
- c) Pronunciar conferències o impartir seminaris sobre temes i assumptes acadèmics complexos davant un públic que no coneix el tema, amb seguretat i eloqüència, adaptant-se a l'auditori i deixant-se sense cap dificultat davant qualsevol pregunta o intervenció del públic.
- d) Participar amb total desimboltura en entrevistes, com a entrevistador o com a entrevistat, amb autoritat i fluïdesa, mostrant domini de la situació i capacitat de reacció i improvisació.
- e) Realitzar i gestionar amb total eficàcia operacions i transaccions complexes, fins i tot delicades, davant institucions públiques o privades i negociar amb arguments ben organitzats i persuasius les relacions amb particulars i entitats i la solució dels conflictes que hi sorgesquin.
- f) Conversar còmodament i adequada, sense cap limitació, en tot tipus de situacions de la vida social i personal, amb domini de tots els registres i ús adequat de la ironia i els eufemismes.

Participar en reunions, seminaris, discussions, debats o col·loquis formals sobre assumptes complexos de caràcter general o especialitzat, professional o acadèmic, fins i tot si es porten a terme a velocitat molt ràpida, fent servir arguments clars i persuasius, matisant amb precisió per deixar clars els propis punts de vista i sense cap desavantatge respecte als altres parlants

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

OBJECTIU GENERAL

Produir i coproduir, independentment del suport textos escrits de qualitat

- sense errors, llevat d'alguna relliscada de caràcter tipogràfic;
- sobre temes complexos i fins i tot de tipus tècnic;
- amb un estil adient i eficaç i una estructura lògica que ajudi el lector a identificar i retenir les idees i els aspectes més significatius;
- en els quals es transmetin amb precisió matisos subtils de significat, inclosos els usos al·lusius;
- i fins i tot a velocitat ràpida en temps real.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Prendre notes i apunts detallats i fidedignes en reunions, seminaris, cursos o conferències, fins i tot mentre s'hi continua participant activament, reflectint tant les paraules utilitzades pel parlant com les implicacions, al·lusions o inferències del que diu.

b) Negociar el text d'acords, resolucions, contractes o comunicats, modificant esborranys i fent correcció de proves.

c) Escriure ressenyes, informes o articles complexos que presenten una argumentació o una apreciació crítica de textos tècnics d'índole acadèmica o professional, d'obres literàries o artístiques, de projectes d'investigació o treball, o de publicacions i altres ressenyes, informes o articles escrits per altres.

d) Escriure informes, articles, assajos, treballs d'investigació i altres textos complexos de caràcter acadèmic o professional en què es presenta el context, el rerefons teòric i la literatura precedent; s'hi descriuen els procediments de treball; s'hi fa un tractament exhaustiu del tema; s'hi incorporen i resumeixen opinions d'altres; s'hi inclouen i avaluen informació i fets detallats i s'hi presenten les conclusions pròpies de manera adequada i convincent i d'acord amb les convencions, internacionals o de la cultura específica, corresponents a aquest tipus de textos.

e) Escriure cartes o missatges personals en què hom s'expressa d'una manera deliberadament humorística, irònica o ambigua.

f) Escriure correspondència formal complexa, clara, exempta d'errors i ben estructurada, ja sigui per sol·licitar alguna cosa, demanar o oferir serveis a clients, superiors o autoritats, adoptant les convencions estilístiques i de format que requereixen les característiques del context específic.

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

OBJECTIU GENERAL

Mediar entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües per traslladar pràcticament qualsevol mena de text oral o escrit

- reconeguent significats implícits;
- apreciament de diferències d'estil;
- sense dificultat, adaptant amb total eficàcia l'estil i el registre als diferents contextos d'ús;
- mostrant una riquesa d'expressió i un accent i entonació que permetin transmetre amb precisió matisos subtils de significat;
- fins i tot quan el text s'articuli a una velocitat molt alta o presenti trets estructurals, lèxics o de pronúncia o d'escriptura idiosincràtics (com ara regionalismes, llenguatge literari o lèxic especialitzat).

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Traslladar oralment o per escrit amb la precisió necessària el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds tant implícites com explícites, així com les implicacions possibles, de textos orals o escrits d'una alta complexitat estructural o conceptual, o que presentin trets idiosincràtics (regionalismes, llenguatge literari, lèxic especialitzat, etc.), identificant-hi les diferències d'estil i registre, així com matisos d'intencionalitat.
- b) Parafrasejar i resumir en forma oral informació i idees provinents de diverses fonts, reconstruint arguments i fets amb la precisió deguda, de manera coherent i sense ometre-hi detalls importants ni incloure-hi detalls o elements innecessaris, amb naturalitat i eficàcia.
- c) Fer una interpretació simultània sobre una àmplia sèrie d'assumpes relacionats amb l'especialitat pròpia en diversos àmbits, traslladant amb la precisió suficient subtils matisos de registre i estil.
- d) Mediar amb eficàcia i naturalitat total entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües, en qualsevol situació, fins i tot de caràcter delicat o conflictiu, tenint en compte les diferències i les implicacions sociolingüístiques i socioculturals, i reaccionant-hi en conseqüència.
- e) Prendre notes escrites detallades per a tercers, amb una precisió i una estructuració notables, durant una conferència, una reunió, un debat o un seminari estructurats clarament i sobre temes complexos dins o fora del camp d'especialització propi.
- f) Parafrasejar i resumir en forma escrita, amb correcció i eficàcia total, de manera coherent i sense incloure-hi detalls irrellevants, informació i idees contingudes en

diverses fonts, traslladant-hi de manera fiable informació detallada i arguments complexos.

g) Traduir, amb l'ajuda de recursos específics, fragments extensos de textos complexos estructuralment i conceptualment, fins i tot de tipus tècnic, sobre temes generals i específics de l'interès propi, tant dins com fora del camp propi d'especialització, traslladant-hi de manera fiable el contingut de la font i respectant-ne en la mesura que es pugui els trets característics (p. e. estilístics, lèxics o de format).

9.3 COMPETÈNCIES I CONTINGUTS

1. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS

Coneixement i aplicació a la comprensió, a la producció i a la coproducció de textos orals i escrits dels aspectes socioculturals i sociolingüístics:

1. Continguts socioculturals

1. 1 Llenguatge no verbal

- cinèsica, mímica, proxèmica i paralenguatge - gestualitat implícita..
- paralenguatge (to i modulació de la veu, silencis, signes d'afecte, sons extralingüístics, etc.)

1.2 Vida quotidiana i les seves condicions Relacions personals i convencions socials -

l'estructura social en tota la seva complexitat

- normes de cortesia segons la situació i els protagonistes
- les relacions entre gèneres: estereotips, (des)igualtats, evolució - les relacions amb les autoritats i l'administració en general
- les jerarquies
- cerimònies i celebracions: etiqueta

Valors, creences i actituds

- festivitats, tradicions importants: història i implicacions
- rituals, símbols i detalls més rellevants de les tradicions: vigència i connotacions
- valors, i creences i actituds transgressors: abast i tolerància
- el sentit de l'humor: referents i característiques
- minories religioses, ètniques, etc.: relacions amb els grups majoritaris/preeminents - rituals religiosos
- supersticions, prejudicis i tabús
- noves tendències ètiques, morals, espirituals, etc.
- encaix social de col·lectius determinats (dones, lgtb, immigrants, etc.)

Menjars i àpats

- horaris i hàbits d'àpats segons les estacions i regions

- tipus d'establiments de restauració segons el tipus de menjar, ubicació (centre, zones turístiques, etc.) - comportament durant els àpats de feina, familiars, tradicionals o festius
- cuina regional representativa
- plats associats a celebracions importants
- vigència de la cuina tradicional/internacional

Consum

- pagament: modes, condicions, facilitats i drets del consumidor
- publicitat: mitjans utilitzats, presència, enganys i estereotips
- queixes, reclamacions: procediments

Entorn laboral

- condicions laborals: drets i condicions contractuals habituals.
- món laboral: representació dels treballadors (sindicats, comitès...), drets, taxació, seguretat social, etc.

Habitatge

- distribució de la població (metròpolis, grau d'urbanització, etc.)

Salut i assistència social

- estat del benestar i assistència social (seguretat social, pensions, atenció a persones desocupades) i estatus dels treballadors estrangers
- institucions d'assistència social, de defensa del consumidor
- ONG rellevants
- accés als medicaments

1.3 Educació

- característiques generals del sistema universitari
- sortides professionals associades al tipus d'estudis
- formació durant tota la vida: presencial, a distància
- formació a l'empresa / organització, pràctiques, etc.
- beques i ajuts

1.4 Lleure i cultura

- festivitats i cerimònies tradicionals més rellevants
- referents culturals i artístics significatius (literatura, música, cinema, arts escèniques, etc.): artistes, autors i obres rellevants
- formes d'oci tradicionals i contemporànies
- espectacles més rellevants (artistes i autors més coneguts)
- els esports: esportistes més rellevants i comportaments socials que envolten l'esport (rivalitats, assistència de públic, comentaris, etc.)
- l'oci passiu: la televisió (programes més populars), internet com a recurs d'oci, els jocs d'ordinador
- patrimoni cultural i natural (valoració, conservació i difusió)
- museus i llocs d'interès cultural
- viatges i turisme
- la lectura com a recurs de lleure

1.5 Geografia

- territoris i àmbits més importants en què es parla la llengua
- ciutats i llocs culturalment i històricament rellevants

- presència i integració d'altres cultures (veïnes, estrangeres, de minories, etc.)

1.6. Medi ambient

- el medi ambient dins l'agenda política i social
- relació amb el medi natural
- efectes dels problemes mediambientals

1.7. Participació ciutadana

- sistema polític i administratiu
- mecanismes de participació ciutadana
- consensos i tensions polítiques i qüestions polèmiques d'abast general
- moviments socials i polítics importants i implicació de la ciutadania

1.8 Mitjans de comunicació

- premsa escrita (en paper i digital): capçaleres de referència i les seves tendències sociopolítiques; premsa especialitzada
- televisió i ràdio: canals de referència i les seves tendències
- programes de ràdio i televisió molt coneguts
- prestigi de les fonts
- presència i ús general d'internet i xarxes socials

2. Continguts sociolingüístics

2.1 Cortesia lingüística i convencions

- salutacions i comiats: selecció segons context (formal, informal i familiar), àmbit (públic, privat, etc.) i canal (oral, escrit, electrònic...)
- formes de tractament protocol·làries
- convencions per evitar el llenguatge sexista
- fórmules de cortesia pròpies de contextos formals
- expressions de distanciament, atenuació de l'emissor, modèstia
- fórmules per donar el condol
- convencions de la correspondència tipificada i protocol·lària

2.2 Referents

- doble sentit i connotacions d'expressions freqüents o relacionades amb àmbits o temes determinats (premsa, política, etc.)
- valor d'expressions que poden resultar ofensives o despectives segons context
- consciència de la càrrega de gènere de certes expressions o formulacions
- girs que poden resultar còmics
- expressions al·lusives a personatges, esdeveniments, llocs, institucions, etc.
- llocs comuns i cites freqüents que han esdevingut tradicionals

2.3 Registre

- distinció del llenguatge oral i l'escrit
- distincions subtils de registre que aporten flexibilitat o permeten efectes retòrics
- trets del registre culte i usos propis dels àmbits administratiu o acadèmic
- expressions col·loquials i d'argot molt freqüents
- varietats de la llengua estàndard: trets
- evolució recent de l'ortografia o la normativa

2.4 Varietats

- varietats diatòpiques, diastràtiques i diafàsiques més importants: identificació, contextualització i connotacions

2.5 Contacte de llengües

- pervivència de la llengua clàssica, llengües litúrgiques, etc.
- situacions de conflicte lingüístic

2. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ESTRATÈGICS ACTIVITATS DE COMPREENSIÓ DE TEXTOS ORALS

Utilització eficaç de les claus contextuais, discursives, gramaticals, lèxiques i foneticofonològiques amb la finalitat d'inferir l'actitud, la predisposició mental i les intencions de l'autor, i treure'n les conclusions apropiades.

Estratègies d'identificació:

Habilitat a l'hora d'usar pistes contextuais, gramaticals i lèxiques per inferir actituds, estats d'ànim i intencions i anticipar-se al desenvolupament del discurs

ACTIVITATS DE COMPREENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Selecció i aplicació eficaç de les estratègies més adequades per comprendre el que es pretén o es requereix en cada cas, i utilització de les claus contextuais, discursives, gramaticals, lèxiques i ortotipogràfiques amb la finalitat d'inferir l'actitud, la predisposició mental i les intencions de l'autor, i treure'n les conclusions apropiades.

Estratègies d'identificació:

Habilitat a l'hora d'usar pistes contextuais, gramaticals i lèxiques per inferir actituds, estats d'ànim i intencions i anticipar-se al desenvolupament del discurs

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Domini de les estratègies discursives i de compensació que permetin expressar el que es vol dir sense cap limitació, adequant amb eficàcia el discurs a cada situació comunicativa específica de caràcter complex.

Estratègies de planificació:

Adopció conscient de les convencions pròpies del tipus textual (estructura, nivell de formalitat, convencions, etc.) en la preparació d'una intervenció formal.

Estratègies de compensació:

Substitució de termes que no es recorden o es desconeixen per d'altres d'equivalents de manera que pràcticament no es noti.

Estratègies de reparació:

Retocés i reestructuració del discurs davant una dificultat, gairebé imperceptibles.

Estratègies d'interacció: presa de la paraula

- Selecció d'expressions adequades d'un repertori de funcions discursives per introduir remarques, prendre la paraula, guanyar temps mentre es pensa.

Estratègies d'interacció: cooperació:

- Connexió de les pròpies contribucions amb les dels interlocutors.
- Ampliació de l'abast de la interacció.
- Conducció de la interacció cap a un desenllaç.

Estratègies d'interacció: demanda d'aclariments:

Demanda d'explicacions o aclariments per assegurar la comprensió d'idees abstractes complexes en contextos professionals o acadèmics, cara a cara o en línia.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Aplicació natural i eficaç de les estratègies discursives i de compensació més adequades en cada cas per elaborar una gamma àmplia de textos complexos ajustats al seu context específic, fins i tot especialitzat, planificant el missatge i els mitjans en funció de l'efecte que es vol o s'ha de produir sobre el receptor.

Estratègies de planificació:

Adopció conscient de les convencions pròpies del tipus textual (estructura, nivell de formalitat, convencions, etc.) en la preparació d'un text formal.

Estratègies de compensació:

Substitució de termes que no es recorden o es desconeixen per d'altres d'equivalents de manera que pràcticament no es noti.

Estratègies de reparació:

Autocorrecció efectiva.

Estratègies d'interacció: cooperació:

- Connexió de les pròpies contribucions amb les dels interlocutors.
- Ampliació de l'abast de la interacció.
- Conducció de la interacció cap a un desenllaç.

Estratègies d'interacció: demanda d'aclariments:

demanda d'explicacions o aclariments per assegurar la comprensió d'idees abstractes complexes en contextos professionals o acadèmics.

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

Lligam amb coneixements previs:

- Introducció de conceptes complexos (p. ex. nocions científiques) mitjançant definicions i explicacions elaborades a partir de coneixements previs.

Adaptació del llenguatge:

Adaptació del llenguatge d'un ampli repertori de textos per presentar-ne el contingut principal en un registre i amb grau de sofisticació i detall apropiats als receptors.

Desglossament d'informació:

- Explicació de la relació entre les parts i el tot
- Incitació a analitzar una qüestió complexa de maneres diferents.

Amplificació:

Dilucidació de la informació present en textos de temàtica acadèmica o professional complexa mitjançant l'elaboració i l'exemplificació.

Optimització del text

Esmena o reelaboració d'una text font complex per millorar-ne la coherència, la cohesió i el flux argumental, eliminant-ne fragments innecessaris.

- COMPETÈNCIA I CONTINGUTS FUNCIONALS

Comprensió i acompliment de les funcions comunicatives o actes de parla següents, mitjançant els exponents de les funcions esmentades més adequats per a cada context comunicatiu específic, tant a través d'actes de parla directes com indirectes, en una varietat àmplia de registres (familiar, informal, neutre, formal):

acceptar i declinar una invitació - agrair

- atreure l'atenció

- compadir-se; expressar condol - consolar; tranquil·litzar

- donar la benvinguda - saludar; acomiadar-se

3.1 Actes fàtics o solidaris (per establir o mantenir el contacte social i expressar actituds respecte als altres):

- felicitar

- fer compliments

- interessar-se per algú o alguna cosa - convidar

- demanar disculpes

- presentar-se i presentar algú - refusar

3.2 Actes assertius (relacionats amb l'expressió del coneixement, l'opinió, la creença i la conjectura):

- afirmar

- descriure

- anunciar; informar

- desmentir

- assentir

- dissentir, expressar acord i desacord

- atribuir

- expressar desconeixement, dubte, escepticisme, una opinió

- classificar

- formular hipòtesis, predir, suposar

- confirmar la veracitat

d'un fet

- identificar i identificar-se

- conjecturar

- objectar, rebatre, replicar

- corroborar

- rectificar

3.3 Actes expressius (amb què s'expressen actituds i sentiments davant situacions determinades):

- acusar; retreure
- defensar, exculpar
- expressar admiració, afecte, alegria o felicitat, alleujament, ansietat i preocupació, estima o simpatia, aprovació i desaprovació, penediment, confiança i desconfiança, decepció,
- desinterès i interès, menyspreu, disgust, dolor, dubte, escepticisme, esperança i desesperança, estimació, insatisfacció, orgull, preferència, ressentiment, resignació, satisfacció, sorpresa i estranyesa, temor, tristesa, vergonya
- lamentar

3.4 Actes directius (que tenen com a finalitat que el destinatari faci o no faci alguna cosa, tant si això és al seu torn un acte verbal com una acció d'una altra índole):

- aconsellar; advertir, alertar; prevenir algú en contra d'alguna cosa o d'algú, recomanar
- animar, desanimar, persuadir, dissuadir
- autoritzar, donar permís, denegar, negar permís a algú; restringir
- donar instruccions
- demanar; pregar; sol·licitar; suplicar
- desestimar
- dispensar o eximir algú de fer alguna cosa
- exigir; reclamar; ordenar
- prohibir; - demanar alguna cosa, ajuda, confirmació, consell, informació, instruccions, opinió, permís, que algú faci alguna cosa
- proposar; suggerir
- recordar alguna cosa a algú

3.5 Actes compromissius (relacionats amb l'expressió d'ofertament, intenció, voluntat i decisió):

- g) ccedir; consentir
- h) admetre
- i) expressar la intenció o voluntat de fer alguna cosa
- j) convidar; oferir alguna cosa; oferir ajuda; oferir-se a fer alguna cosa
- 1. prometre; jurar
- 2. retractar-se
- 3. negar-se a fer alguna cosa

4. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS DISCURSIUS

Coneixement, comprensió i construcció d'una gamma àmplia de models contextuals i patrons textuais complexos propis de la llengua escrita i de la llengua oral monològica i dialògica, en diverses varietats de la llengua i en qualsevol registre, apreciament un ric repertori de recursos de producció i processament de textos ajustats a contextos específics, fins i tot especialitzats:

4.1 Adequació del text al context comunicatiu

- tipus i format de text
- varietat de llengua, registre i estil
- tema

4.2 Coherència textual: el text com a unitat global de significat

- enfocament i contingut: selecció de contingut pertinent, rellevància del contingut
- selecció d'estructures sintàctiques, selecció lèxica
- context espaciotemporal: referència espacial, referència temporal

4.3 Cohesió textual: organització interna del text. Inici, desenvolupament i conclusió de la unitat textual:

4.3.1 Inici

Mecanismes iniciadors del discurs oral:

- fórmules de presa de contacte, presentació, apel·lació, demanda d'atenció o de silenci
- interjeccions fàtiques

Mecanismes iniciadors del discurs escrit:

- textos codificats (cartes, sol·licituds, informes, etc.):
encapçalaments, disposició d'elements, ortotipografia
- altres textos (treballs acadèmics, articles, etc.): títols, subtítols, mecanismes d'acostament al lector (cita, pregunta retòrica o indirecta, acudit, etc.)

Mecanismes d'introducció del tema:

- fórmules d'introducció informals, formals i cultes
- tematització i focalització

4.3.2 Desenvolupament temàtic:

- Manteniment del tema: correferència (concordança, anàfora, catàfora, dixi), el·lipsi, repetició (sinònims, hipònims, hiperònims, proformes lèxiques), reformulació (paràfrasis i aclariments), èmfasi.
- Expansió temàtica: exemplificació, reforç (precisió, matisació), al·lusions (referències, cites, evocacions, analogies, definicions), contrast, conseqüència, subtemes (introducció, rebuig, personalització, generalització).
- Canvi temàtic: digressió (obertura i tancament), inserció de seqüències, recuperació del tema.

- Connectors textuais [vegeu Competència i continguts sintàctics].

4.3.2 Conclusió del

discurs:

Resum/recapitulació.

Indicació de tancament de textos: proposta de conclusió, rebuig de conclusió, interrupció, agraïment, etc. Tancament textual de textos orals.

Tancament textual de textos escrits:

- textos codificats (cartes, etc.): fórmules de tancament, signatures, dates, disposició, elements ortotipogràfics
- altres textos: fórmules de tancament, altres recursos (cites, acudits, preguntes retòriques, etc.)

4.3.3 Entonació (Vegeu també: Competència i continguts fonètico-fonològics):

Declarativa: d'enumeracions, d'elements perifèrics (dislocacions, vocatius, etc.), de focalització contrastiva, emfàtica, categòrica, dubitativa, d'obvietat, reiterativa.

-Interrogativa, parcial i absoluta: disjuntiva, enumerativa, d'elements perifèrics (dislocacions, vocatius, aposicions, etc.), focalitzadora, emfàtica, exclamativa, confirmatòria, retòrica, reiterativa.

- Imperativa.

4.3.4 Recursos específics de la interacció oral

2. demanar i cedir el torn de paraula
3. control i indicació de l'atenció
4. interrupció
5. interjeccions metalingüístiques
6. recursos dilatoris

4.3.3 Recursos ortotipogràfics (Vegeu també: Competència i continguts ortotipogràfics)

-Puntuació: indicació d'incisos, aposicions, enumeracions, exemplificacions, aclariments, interrupcions, elisions, omissions, reconstruccions.

- Puntuació: relació amb els connectors i marcadors discursius.
- Puntuació: en abreviatures, sigles, títols, índexs, etc.
- Emoticones textuais i gràfiques.
- Indicació d'incisos, diàlegs, citacions, referències bibliogràfiques o similars.
- Abreviatures pròpies del món acadèmic (exemples, cites, referències, notes, etc.).
- Convencions tipogràfiques: tipus i efectes de lletra, majúscules, versaletes i minúscules, etc.
- Disposició dels elements en textos codificats.
- Sagnats

4.4. Gèneres textuais

GÈNERES TEXTUALS

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Interacció:

- converses quotidianes de tot tipus: formals, informals i col·loquials
- converses telefòniques formals i informals extenses i de contingut complex (p. ex. resolució de conflictes)
- converses transaccionals cara a cara (adquisició de bens i serveis, obtenció de documents o informació, etc.), incloent-hi negociació
 - discussions complexes, formals i informals
- debats, taules rodones, tertúlies, col·loquis sobre temes complexos o abstractes
- entrevistes personals o públiques, com a entrevistador o entrevistat
 - reunions formals estructurades

tràmits comercials i a **Informació:**

6. anuncis davant una audiència
7. instruccions complexes i detallades
8. regles, normes d'ús i advertiments
9. comunicats

Exposició:

- narracions precises d'esdeveniments
- acudits
- relatoris de reunions, seminaris, col·loquis, etc.
- presentacions i exposicions, fins i tot amb part espontània
- parlaments (preparats o no) en situacions formals (celebracions, trobades, etc.)

Cultura i lleure:

- recitació de textos dramàtics o poètics
- valoració de llibres, pel·lícules, obres teatrals
- presentació de persones, actes, projectes

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS**Interacció:**

- converses cara a cara o per mitjans tècnics de tot tipus en tot tipus de situació
- discussions de tot tipus: llargues, informals o formals, complexes i animades
- debats complexos i animats
- entrevistes
- taules rodones, tertúlies i col·loquis complexos
- reunions formals

Informació:

- instruccions detallades
- procediments i protocols

Exposició:

- narracions llargues i amb digressions
- / representacions públiques de tot tipus
- / lliçons acadèmiques sobre temes especialitzats
- / conferències i xerrades complexes amb contingut especialitzat
- / discursos oficials o solemnes
- / oratòria política (mítings, manifestos, declaracions etc.)

Cultura i lleure:

- / pel·lícules amb tot tipus de varietats i implícits culturals
- / cançons amb text abstracte o implícits
- / peces de teatre i lectures dramatitzades
- / presentacions d'actes

Representacions o emissions audiovisuals:

2. entrevistes de tot tipus
3. reportatges i noticiaris
4. documentals

5. anuncis publicitaris (amb implicacions socioculturals)
6. sèries de televisió
7. debats amb temàtica implícita o específica
8. comentaris i anàlisis

GÈNERES TEXTUALS

9. ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS

ESCRITS

Informació personal:

- formularis complexos i detallats
- currículums
- cartes de motivació

Escrits públics:

- cartells i pòsters amb instruccions o informació de tot tipus

- apunts en xarxes socials
- missatges en fòrums i xarxes socials

Lleure:

- formularis

- programes d'activitats
- escriptura creativa

Instruccions:

- normes d'ús o instruccions
- normes de seguretat
- advertiments

Textos informatius:

-cartes i correus electrònics administratius o comercials

/formals/protocol·laris

- actes de reunions
- presentacions
- circulars informatives

Textos argumentatius:

articles d'opinió i cartes al director sobre temes d'interès general o especialitzat nformes de caràcter professional o sobre temes abstractes
assajos i treballs acadèmics del propi àmbit d'interès o especialització
assajos breus sobre temes abstractes

Àmbit cultural:

-ressenyes i crítiques de llibres, pel·lícules o obres de teatre

Àmbit privat:

- cartes, correus electrònics i missatges de caràcter personal (informals, formals i protocol·laris)
- textos formals i informals relatius a la interacció social (felicitaçió, invitació, condol, etc.)
- missatges de text elaborats
- notes i diaris personals
-

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Informació personal:

- currículums
- cartes de motivació i de recomanació

Escrits públics:

- publicitat, ofertes i promocions (amb implicacions socioculturals)
- documents oficials (butlletins, acords, normatives)
- apunts en xarxes socials, blogs, etc.
- manifestos

Lleure:

- llocs web amb informació detallada
- llibres de viatges
- catàlegs d'exposicions
- programes d'esdeveniments culturals, fires, etc. especialitzats
- acudits (amb implícits culturals)

Instruccions:

- manuais d'ús
- instruccions, reglaments i normes
- multes i sancions
- contractes, condicions d'ús, pressuposts, pòlisses, etc.

Textos informatius:

- cartes i correus electrònics
- administratius/formals/protocol·laris
- informes
- notificacions
- estudis i articles de recerca
- actes de reunions

- entrades de diccionaris/enciclopèdies
- programes de cursos, seminaris, etc. especialitzats
- etiquetes de productes detallades
- llibres de text i manuals de la pròpia especialitat

Prensa:

- rúbriques (capçaleres, titulars, seccions, sumaris, peus de foto), fins i tot amb elisions i sobreentesos
- notícies
- articles de fons (complexos, extensos)
- reportatges

entrevistes

articles de revistes especialitzades

Textos argumentatius:

-editorials i anàlisis llargs i complexos

-assajos

-articles d'opinió i cartes al director llargs i complexos

Àmbit cultural:

-contes i novel·les

- ressenyes i crítiques de llibres, pel·lícules, obres de teatre,
etc.

-biografies, memòries i relats de vida

-còmics

-poemes

-caricatures

-narracions històriques

-catàlegs d'exposicions

Àmbit privat:

missatges de text elaborats

cartes i correus electrònics personals de tot tipus

notes de felicitació, agraïment, condol, etc.

invitacions formals

apunts en xarxes socials

5. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS LÈXICS

Coneixement, comprensió i utilització correct i adequada al context, d'una rica gamma lèxica od'ús general, i més especialitzat dins de les àrees d'interès pròpies, en els àmbits personal, public, acadèmic i professional, inclosos modismes, col·loquialismes, regionalismes i argot, i apreciació dels nivells connotatius del significat.

El vocabulari i els aspectes lexicosemàntics hauran de permetre comprendre i produir enunciats sobre aspectes (bàsics i derivats, concrets i abstractes) de les àrees temàtiques següents, atenent a les competències funcional i discursiva que s'especifiquen per al nivell i a la distinció entre el lèxic productiu i el receptiu.

5.1 Camps semàntics

5.1.1 Identitat personal:

- Dimensió física de l'individu:
- Dimensió perceptiva i anímica de l'individu:

5.1.2 Habitatge, llar i entorn

- accions relacionades amb l'habitatge
- construcció: arquitectura, enginyeria

problemes relacionats amb l'habitatge (dificultat d'accés, hipoteques, desnonaments, ocupació, persones sense sostre, etc.)

activitats domèstiques (repartiment de les tasques domèstiques, conciliació de la vida laboral i vida familiar, etc.)

5.1.3 Alimentació:

producció (aliments ecològics, genèticament modificats, etc.)

processament (menjar preparat, congelat, etc.)

- alcoholisme (dimensió social i sanitària) -
serveis socials - tipus de dietes (condicionants
de salut, culturals, religiosos, etc.) - ONG

5.1.4 Salut, higiene, cures físiques:

Salut física i mental:

- ferides i traumatismes
- malalties amb proporcions epidèmiques (obesitat, diabetis, etc.)
- centres d'assistència sanitària
- residències (per a persones grans, persones amb malalties mentals, etc.)
- medicaments
- medicines alternatives
- estètica

5.1.5 Relacions personals i socials

5.1.6 Feina i activitats professionals

- professions i càrrecs
- temes d'igualtat i assetjament laboral
- desocupació i aspectes relacionats (mercat laboral, immigració, emigració, etc.)
- drets i obligacions laborals

5.1.7 Educació i activitats acadèmiques:

- reptes de l'educació (famílies desestructurades, formació dels docents, implicació de societat)
- relacions professorat-alumnat
- evolució i reformes del sistema educatiu
- aprenentatge i ensenyament
- sistema escolar: tipologia (escola pública, sostinguda amb fons públics, privada, etc.)

5.1.8 Oci:

- lleure i entreteniment: nous hàbits
- espectacles i exposicions (arts performatives, instal·lacions, cinema avantguardista, etc.)
- esports i temes relacionats (p. ex. *dòping*)
- jocs
- expressions d'ironia o humor, refranys i acudits

5.1.9 Viatges, allotjament i transport:

tipus de viatges

allotjament

sistemes de transport: incidències i experiències

drets i assegurances

5.1.10 Activitats comercials:

- publicitat i consumisme
- conseqüències ambientals, mentals i familiars del consum excessiu

5.1.11 Béns i serveis públics de tota mena:

5.2 Aspectes morfològics i lexicosemàntics

Significació:

- sinonímia, antonímia, hiponímia, hiperonímia
- la connotació i la denotació
- eufemismes i disfemismes
- col·loquialismes, cultismes, regionalismes

5.1.12 Entitats i empreses:

- tipus d'empresa o organització
- situació de l'empresa
- oscil·lacions en la economia

5.1.13 Indústria i energia

- construcció, indústria pesant i lleugera
- sector agropecuari
- pesca

5.1.14 Govern, política i societat:

Societat:

- vida en comunitat
- conducta social
- personatges contemporanis i històrics que han tingut influència sobre la societat
- conflictes bèl·lics i les seves conseqüències
- crisis humanitàries i les seves causes

Política i govern:

- institucions polítiques i òrgans de govern
- lleï i justícia
- cossos i agents de seguretat
- forces armades

5.1.15 Informació i mitjans de comunicació

5.1.16 Cultura i activitats artístiques

5.1.17 Religió i filosofia

5.1.18 Geografia i natura

- univers i espai
- geografia humana i política
- geografia física: paisatge i accidents geogràfics
- clima i temps atmosfèric
- protecció de la fauna
- flora
- problemes mediambientals i desastres naturals

5.1.19 Ciència i tecnologia:

- actors
- processos i mètodes
- avanços científics i tecnològics
- TIC: ús i abús, privacitat i xarxes socials
- energies renovables i energies no renovables
- sostenibilitat mediambiental (mobilitat, gestió de residus, esgotament de recursos, contaminació, etc.)

- expressions idiomàtiques i el seu règim verbal, preposicional...
- partitius

Formació del lèxic:

- afixació: prefixos i sufixos
- afixos cultes (grecolatins, saxons, etc.)
- derivació regressiva
- composició
- reduplicació
- acrònims, sigles i sigloides
- préstecs
- formació de paraules per metàfora i metonímia

6. COMPETÈNCIA I CONTINGUTS INTERCULTURALS

Domini dels coneixements, les destreses i les actituds interculturals que permetin portar a terme activitats de mediació, fins i tot en situacions delicades o conflictives, amb naturalitat i eficàcia total: autoconsciència cultural; consciència de l'alteritat; consciència sociolingüística; coneixements culturals específics; coneixements culturals especialitzats; observació; escolta, avaluació; anàlisi; interpretació; posada en relació; adaptació (inclosa resiliència emocional); equanimitat; gestió de l'estrès; metacomunicació; resolució creativa de problemes; lideratge; respecte; empatia; curiositat; obertura de mires; assumpció de riscos; flexibilitat; tolerància; valors universals.

6.1 Coneixements

La llengua com a sistema semiològic: Variabilitat sincrònica i diacrònica de les regles o normes gramaticals.

Llengua i societat: consciència de la variació sincrònica i diacrònica de les llengües.

Comunicació verbal i no verbal: necessitat d'adaptar el propi repertori al context social i cultural.

Evolució de les llengües:

Existència de relacions de filiació entre les llengües.

Existència de préstecs lingüístics (motius).

Pluralitat, diversitat, multilingüisme i plurilingüisme: varietat i complexitat de les situacions de multilingüisme i plurilingüisme: evolució.

Relacions interculturals: aspectes relatius a les cultures pròpies i alienes i a les seves relacions.

Evolució de les cultures:

Relacions històriques entre cultures determinades.

Influències entre cultures: elements de les cultures pròpies i alienes que han passat d'unes a les altres.

Diversitat de les cultures:

Situacions de contacte entre cultures. Distinció entre frontera cultural i política.

Relacions de desigualtat entre les cultures: evolució i dependència del punt de referència (p. ex.: nomenclatura, mapes...).

Cultura, llengua i identitat: consciència de la identitat múltiple/plural/composta.

6.2 Actituds

Atenció envers els aspectes formals del llenguatge / la cultura.

Sensibilitat envers les varietats (locals, socials, generacionals...) d'una llengua/cultura.

Interès envers les altres perspectives d'interpretació dels fenòmens de la pròpia cultura i de les altres.

Acceptació de la complexitat i l'abast de les diferències lingüístiques i culturals, i de la seva inabastabilitat.

Obertura envers:

Les llengües/cultures poc valorades.

Les coses amb què s'està poc familiaritzat.

Reflexió crítica sobre el paper de la llengua en les relacions socials i els aspectes sociopolítics associats.

Voluntat de tenir una visió més reflexiva i menys normativa dels fenòmens lingüístics.

6.3 Habilitats

Parlar de les llengües i de les cultures: Argumentar sobre la diversitat cultural.

Aprofitament del coneixement lingüístic: Fer transferències interlingüístiques.

Interacció: Tenir en compte el repertori dels interlocutors.

CONTINGUTS MORFOSINTACTICS, ORTOTIPOGRÀFICS I FONOLÒGICS

Veure Annex IV

10 CURSOS SEMIPRESENCIALS

10.1 Característiques

Aquest tipus d'ensenyament combina de manera equilibrada la docència presencial amb la docència a distància, amb la finalitat de donar resposta a les necessitats de formació permanent de persones adultes amb dificultats per ajustar-se a horaris determinats.

Aquests cursos comporten orientació i suport tutorial sistemàtic de tutories presencials i telemàtiques, i s'emparteixen combinant sessions presencials col·lectives, d'assistència obligatòria per a l'alumnat, amb l'ensenyament a distància a través d'una plataforma virtual.

L'alumnat ha d'adquirir i/o desenvolupar la capacitat de treball autònom amb l'ajuda del professorat.

Tant l'alumnat com el professorat han de tenir uns coneixements bàsics d'informàtica i han d'estar familiaritzats amb els entorns virtuals, donat que aquests entorns formen una part molt important del procés d'ensenyança-aprenentatge en aquesta modalitat.

10.2 Metodologia didàctica

El treball en els cursos de la modalitat semipresencial consta de dues parts:

1) Una part telemàtica que es realitza a través d'una plataforma en Internet i que ha de comptar amb continguts i tasques. Per a aquesta part és fonamental tenir uns certs coneixements bàsics d'usuari informàtic, així com un compte de correu electrònic. L'alumnat ha d'estudiar els continguts de les unitats, fer les tasques proposades i participar en els fòrums temàtics amb regularitat si escau. Per a això comptarà amb l'assessorament del seu tutor/a de l'EOI. D'altra banda, el professorat podrà utilitzar també materials externs a la plataforma.

2) Tutories presencials una vegada a la setmana.

La metodologia que s'aplicarà serà la mateixa que s'emprarà en els cursos oficials presencials (veure apartat 3 *MARC METODOLÒGIC* d'aquesta programació) tot i que en les tutories presencials se prioritzarà la pràctica de les activitats productives i interactives. Serviran a més per a aclariments de dubtes que no s'hagin pogut resoldre telemàticament, i per orientar l'alumne en estratègies d'aprenentatge autònom i millora de la competència digital.

A la part no presencial, els professors encarregats d'aquests grups organitzaran i programaran el treball individual de l'alumnat en la plataforma que hagin triat (Google Classroom o Schoology). Aquest treball online es destinarà a exercitar les destreses de producció i coproducció de textos escrits, comprensió de textos orals i escrits, mediació, pràctica de continguts lèxic-gramaticals, i tot allò que el professorat encarregat d'aquests grups estimi oportú.

10.3 Objectius i continguts

Els objectius i continguts d'aquests cursos son els mateixos que pels cursos oficials presencials del nivell corresponent.

Pels objectius i continguts del nivell B2.1 veure apartat *7.4.1 Objectius i continguts*

Pels objectius i continguts del nivell B2.2 veure apartat *7.2 Objectius dels ensenyaments de nivell intermedi B2* i apartat *7.3 Competències i continguts de nivell intermedi B2*.

Pels objectius i continguts del nivell C1.1 veure apartat *8.5.1 OBJECTIUS I CONTINGUTS*

Pels objectius i continguts del nivell C2 veure apartat *9.2 OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS DE NIVELL AVANÇAT C2* i apartat *9.3 COMPETÈNCIES I CONTINGUTS*

10.4 Distribució temporal dels continguts

La distribució temporal dels continguts serà la mateixa que per als cursos presencials del mateix nivell. (Veure apartat *12 DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS* d'aquesta programació).

10.5 Materials i recursos didàctics

A més del llibre de l'alumne, que serà el mateix que el que emprarà l'alumnat oficial presencial, els professors empraran els mateixos recursos didàctics que en els cursos presencials, prioritzant aquells que pel seu format siguin més adients a aquest tipus d'ensenyament (pàgines web, youtube, blogs, exercicis interactius, formularis...)

(Veure apartat *13 MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS* d'aquesta programació).

10.6 Procediments, criteris i instruments d'avaluació i qualificació

Els procediments, criteris i instruments d'avaluació i qualificació seran els mateixos que per als cursos presencials. (Veure apartat *11 AVALUACIÓ* d'aquesta programació)

Així l'avaluació dels cursos semipresencials de B2.1 i C1.1 serà continua i es regirà pels mateixos procediments, criteris i instruments d'avaluació i qualificació pels quals es regeix l'alumnat oficial presencial. (Veure apartat *11.1 Avaluació dels cursos Bàsic A1, Intermedi B2.1 i Avançat C1.1* d'aquesta programació)

L'avaluació dels cursos semipresencials de B2.2 i C2 serà mitjançant un examen final de certificació, al igual que la resta d'alumnat de la nostra EOI matriculat en aquests cursos. (Veure apartat *11.2 Avaluació dels nivells Bàsic A2, Intermedi B1, Intermedi B2, Avançat C1 i Avançat C2* d'aquesta programació).

11 AVALUACIÓ

Les EOI tenen la ineludible responsabilitat que les titulacions i certificats siguin un instrument vàlid, homologable i útil per als alumnes, amb la finalitat de permetre als titulars d'aquests certificats millorar el seu desenvolupament personal i professional, a més de promoure la mobilitat i la igualtat d'oportunitats que constitueixen els objectius prioritaris de les polítiques lingüístiques del Consell d'Europa.

A la nostra EOI tenen lloc cinc proves de certificat de nivell: Bàsic A2, Intermedi B1, Intermedi B2, Avançat C1 i Avançat C2 que s'adapten als estàndards europeus. A més, s'ha d'avaluar l'alumnat que cursa Bàsic A1, Intermedi B2.1 i Avançat C1.1 amb nosaltres.

L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes oficials presencials i semipresencials serà contínua, sistemàtica, globalitzada, integradora i personalitzada, per tal de valorar el progrés dels alumnes i contrastar els objectius establerts i els resultats obtinguts.

El professorat informarà l'alumnat sobre els objectius i continguts a assolir a final de curs i els criteris i els mitjans que s'utilitzaran per a l'avaluació i la qualificació.

TIPUS DE PROVES.

Proves de classificació.

Aquestes proves permeten la ubicació de l'alumnat oficial en els nivells que els correspongui segons els seus coneixements de la llengua objecte d'estudi. Perquè aquesta ubicació sigui efectiva, uniforme i justa, es basarà en els continguts que s'inclouen a les programacions per cursos que estableixin els departaments de cada idioma. Es podran aplicar les proves que calguin per determinar el nivell amb més exactitud.

Proves de diagnòstic i progrés.

La finalitat d'aquestes proves, així com les persones a les quals van dirigides i el tipus de decisions que permeten són de caràcter restringit, a diferència de la resta de proves. Aquestes proves inclouen també un procés d'autoreflexió i responsabilitat per part de l'alumnat, que ha de prendre part en el procés i cercar formes de suplir els aspectes febles del seu aprenentatge, canviar el ritme de treball o les estratègies aplicables al seu cas.

Pel que respecta a **Bàsic A1**, **Intermedi B2.1** i **Avançat C1.1** els instruments de recollida d'informació seran variats, depenent del moment en què es realitzi.

Tindrà un primer moment al desembre, quan el professorat, basant-se en l'observació sistemàtica a classe, l'assistència, la participació, etc. podrà informar l'alumne del seu progrés i aconsellar-li diferents mesures a prendre per la resta del curs.

Un segon moment, al febrer, quan a més dels instruments utilitzats al desembre, es prepararan unes proves específiques elaborades i consensuades al departament que puguin

donar informació al professorat i a l'alumnat de la situació respecte a la programació, sempre que la situació sociosanitària ho permeti. I un tercer moment al maig, també amb unes proves específiques que al igual que les de febrer podran dur a terme depenent de la situació.

Respecte a **Bàsic A2, Intermedi B1, Intermedi B2.2, C1.2 i C2** se seguiran els mateixos procediments que per la resta de nivells, enfocats cap a l'anàlisi del progrés i grau d'assoliment d'objectius per part de l'alumnat, i la informació subsegüent que n'ha de rebre.

Al marge de la prova de certificat unificada, els alumnes oficials i semipresencials hauran de fer, al mes de febrer, una prova model objectiva. La prova tindrà com a objectiu familiaritzar els alumnes amb l'examen final de cicle, per tant no influirà en la nota final. Aquesta prova està subjecta a canvis perquè depen de l'evolució de la situació present per mor de la COVID.

Proves d'aprofitament.

Pel que respecta a Bàsic A1, Intermedi B2.1 i Avançat C1.1 en el mes de maig i abans dels exàmens de certificació es farà l'avaluació de final de curs que serà sumativa i permetrà prendre decisions sobre la promoció de l'alumnat. Aquesta avaluació inclourà tots els instruments de recollida d'informació utilitzats al llarg del curs.

Aquells alumnes que, per manca d'assistència i/o participació, no hagin pogut ser avaluats d'una manera continua, podran presentar-se a la prova de la convocatòria final de i aconseguir promocionar al curs següent.

Aquestes proves permeten l'accés al curs següent als alumnes de tots els grups del mateix nivell. Els aspectes que s'avaluen són compartits per tots ells. Per tant, existirà uniformitat en el procés d'avaluació, pel que fa a l'elaboració de les proves i al seu contingut, la seva administració i els criteris de correcció. La finalitat és assegurar la igualtat de condicions de tots els examinands que realitzen la prova i l'homogeneïtat dels nivells.

Aquestes proves es realitzaran sempre que la situació ho permeti.

Proves de certificació.

Les proves de certificació constitueixen una sèrie de proves dissenyades per avaluar el grau de domini que els candidats oficials (presencials i semipresencials) i lliures tenen en l'ús de la llengua anglesa. Les proves de certificació prenen com a referència els nivells establerts en el currículum. El nivell es determina observant l'ús que l'alumnat fa dels seus coneixements, habilitats i recursos per comprendre textos orals i escrits, a més d'expressar-se verbalment i per escrit en una varietat de situacions comunicatives de complexitat adequada al nivell.

Per tant, l'alumnat oficial i lliure de **Bàsic A2, Intermedi B1, Intermedi B2.2, avançat C1 i Avançat C2** haurà de superar la prova unificada de cada nivell que n'hagi preparat la Comissió d'elaboració de proves homologades de la Conselleria. Mitjançant aquestes proves es decidirà l'expedició d'una certificació oficial.

11.1 Avaluació dels cursos Bàsic A1, Intermedi B2.1 i Avançat C1.1

L'avaluació d'aquests cursos durant el present curs escolar ve marcada per les instruccions de la Conselleria d'Educació respecte als diferents escenaris que es poden donar al llarg del curs depenen de l'evolució de la pandèmia provocada per la COVID-19 i que estan reflexats en el pla de contingència del centre i per la Resolució del director general de Planificació, Ordenació i Centres, de 19 de novembre de 2020, per la qual s'aproven les instruccions per avaluar l'aprenentatge dels alumnes dels ensenyaments d'idiomes de règim especial a les escoles oficials d'idiomes de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, per al curs 2020-21. Els escenaris que ens podem trobar són els següents:

- escenari A – escenari de normalitat amb classe presencial amb tot el grup d'alumnes.
- Escenari B – escenari de semi-presencialitat, on el grup d'alumnes es divideix en dos torns i cada torn només assisteix a classe una vegada a la setmana en vegada de dues.
- Escenari C – escenari de confinament on només es pot dur a terme l'ensenyament online.

Pel que fa als procediments, criteris i instruments d'**avaluació** de l'aprenentatge de l'alumnat, aquests es basaran en el sistema d'avaluació formativa, que permet fer el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge alhora que permet conèixer en quina mesura s'han assolit els objectius proposats.

L'avaluació formativa implica que s'avaluarà l'alumnat de manera **contínua** al llarg del curs, i els criteris que utilitzarà el professorat per avaluar l'alumnat seran: el treball diari realitzat a l'aula i el realitzat a casa, tant de manera individual com en grup; la realització de proves objectives; l'actitud i comportament de l'alumne respecte als seus companys, professor i materials; la participació de forma activa i amb actitud de cooperació en les activitats de l'aula, de manera que s'avaluarà l'alumne de forma global.

Respecte als instruments d'avaluació que s'usaran seran: l'observació directa en classe; la realització de tasques i treballs proposats; proves individuals, per escrit i oral... A banda d'això, es farà una prova al febrer (si la situació socio sanitària ho permet), a fi de determinar quin és l'avanç de l'alumne en relació amb les destreses bàsiques: comprensió lectora, comprensió auditiva, expressió i producció oral, expressió i producció escrita i mediació. Els alumnes seran informats de quina és la seva evolució en relació a aquestes capacitats. També es farà una altra prova a darrers de maig, sempre que l'escenari socio sanitari sigui idoni i ho permeti.

Pel que fa als procediments, criteris i instruments de **qualificació** per a la superació del curs, i en consonància amb allò exposat a l'apartat anterior, el professorat tindrà en compte no sols la nota de les possibles proves quadrimestrals que es faran al llarg del curs sinó també el treball realitzat tant a casa com a l'aula, així com la participació i cooperació a les activitats de classe i/o en línia. La nota final serà la suma dels processos d'avaluació contínua que el professor utilitzi acompanyat de la superació de les proves formals que es proposin. En cas que l'alumne no faci entrega de les tasques que se li demanen, l'alumne només podrà ser avaluat en l'examen final, la nota del qual serà la seua nota del curs.

Les proves dels cursos Bàsic A1, Intermedi B2.1 i Avançat C1.1 seguiran el model de les proves de certificat.

Donat que l'avaluació és contínua i formativa, els instruments de recollida d'informació seran variats, depenent del moment en què es realitzi.

Hi haurà un primer moment informal i dos moments formals per a avaluar. El primer moment informal serà al desembre, quan el professorat, basant-se en l'observació sistemàtica a classe, l'assistència, la participació, l'assoliment d'alguns objectius de la programació, l'entrega de tasques etc. podrà informar l'alumne del seu progrés i aconsellar-li diferents mesures a prendre per la resta del curs.

Un segon al febrer, aquest formal, i un tercer, també formal a darrers de maig/principis de juny. A cada quadrimestre l'alumne haurà de fer una prova, sempre la situació ho permeti, sent la prova del segon quadrimestre també la prova final de la convocatòria ordinària. La prova constarà de cinc parts avaluables (comprensió lectora, comprensió auditiva, expressió i producció oral, expressió i producció escrita i mediació).

Les diferents proves es podran realitzar en dies diferents i en un temps estipulat.

Sigui l'escenari que sigui, a part de l'assistència a les classes o a les sessions online, al llarg del curs l'alumne haurà d'entregar un mínim de dues tasques per activitat de llengua en cada quadrimestre. Aquestes tasques seran obligatòries i es lliuraran dins un període raonable establert pel professor tutor amb l'objectiu que l'alumne pugui ser avaluat d'una manera més objectiva. En cas que l'alumne no compleixi amb aquest requisit, serà avaluat de manera negativa.

A l'hora de donar una nota numèrica als alumnes en el primer i en el segon quadrimestre, es tindrà en compte la nota de les diferents tasques més la nota de l'examen formal, si aquest s'ha arribat a fer. D'aquesta manera en el primer quadrimestre la nota de l'alumne sortirà de les tasques, que valdran un 50% i de l'examen, que valdrà també un 50%. En el segon quadrimestre les tasques tindran un valor del 60% i l'examen formal un 40%. En cas que l'examen formal no es pugui fer, la nota al 100% sortirà de la nota de les tasques.

Per tant, tenint en compte els diferents escenaris que es poden donar al llarg del curs i tenint en compte el progrés de l'alumne al llarg també del curs, la manera d'obtenir la seva qualificació final podrà variar depenent de com s'ha anat desenvolupant la situació sociosanitària. Aquest departament, en un curs acadèmic de molta incertesa, per tal que el canvi entre escenaris no afecti a l'avaluació i/o qualificació de l'alumne ha establert els següents supòsits i criteris:

- Si al llarg del curs es poden dur a terme les dues proves formals quadrimestrals de febrer i maig, la seua nota final sortirà d'entre la nota obtinguda en el primer quadrimestre (50% de tasques + 50% d'examen) i que tindrà un pes del 40% en la nota final, i la nota obtinguda en el segon quadrimestre (60% de tasques + 40% d'examen), que serà el 60% de la nota final.
- Si al llarg del curs només es pogués fer una de les dues proves formals quadrimestrals, la nota del quadrimestre afectat sortirà del 100% de les tasques corresponents al quadrimestre.
- En cas que cap prova formal es pugui dur a terme, la nota final sortirà d'entre les obtingudes entre les diferents tasques que l'alumne ha anat entregant al llarg del curs, és a dir, les tasques tenen un pes del 100%. Sempre tenint en compte el percentatge per la nota final (40% de la nota del 1r quadrimestre i 60% del segon).

Només els alumnes matriculats als cursos de nivells Bàsic A1, Intermedi B2.1 i Avançat C1.1 podran ser avaluats tenint en compte aquests criteris sempre que compleixin el requisit d'una assistència i d'una participació mínima. Els alumnes que hagin perdut el dret d'ésser avaluats amb el sistema d'avaluació contínua tenen l'opció de fer l'examen final, de totes les parts, i el 100% de la qualificació final (promociona/no promociona) dependrà únicament dels resultats de les activitats de llengua d'aquest examen únic, sempre que aquest examen es pugui dur a terme. En cas que aquesta prova formal no es pogués dur a terme, l'alumne de cap manera podrà promocionar en la convocatòria ordinària.

Per tal que aquest tipus d'avaluació sigui fiable i vàlida, l'alumne haurà de tenir una assistència al voltant del 70%. (Presencial o virtual).

11.2 Avaluació dels nivells Bàsic A2, Intermedi B1, Intermedi B2, Avançat C1 i Avançat C2

L'alumnat oficial (presencial i semipresencial) i lliure d'aquests cursos haurà de superar la prova unificada de cada nivell que n'hagi preparat la Comissió d'elaboració de proves homologades de la Conselleria d'Educació.

Les característiques d'aquestes proves, així com els criteris, instruments i procediments d'avaluació i qualificació d'aquests nivells es troben en els punts següents.

11.3 Adaptacions per a persones amb discapacitat

En compliment de l'establert a l'article 3.9. del Reial decret 1/2019, d'11 de gener, en el cas dels candidats amb discapacitat, el disseny, l'administració i l'avaluació de les proves per a l'obtenció dels certificats, s'hauran de basar en els principis d'igualtat d'oportunitats, no discriminació i compensació de desavantatges, el departament vetllarà pel compliment d'aquesta normativa.

11.4 CRITERIS D'AVALUACIÓ

11.4.1 Criteris Bàsic A1

Veure Annex III

11.4.2 Criteris Bàsic A2

Veure Annex IV

11.4.3 Criteris Intermedi B1

Veure Annex V

11.4.4 Criteris Intermedi B2

Veure Annex VI

11.4.5 Criteris Avançat C1

Veure Annex VII

11.4.6 Criteris d'Avançat C2

Veure Annex VIII

11.5 CARACTERÍSTIQUES DE LES PROVES DE CERTIFICACIÓ

11.5.1 NIVELL BÀSIC A2

1. Estructura i descripció de la prova

- a) Comprensió de textos orals (CTO)
- b) Comprensió de textos escrits (CTE)
- c) Producció i coproducció de textos escrits i Mediació escrita (PCTE i ME)
- d) Producció i coproducció de textos orals i Mediació oral (PCTO i MO)

2. Durada de la prova

PARTS	DURADA aproximada
Comprensió de textos orals	30 min
Comprensió de textos escrits	60 min
Producció i coproducció de textos escrits	45 min
Mediació escrita	30 min
<i>Total part escrita</i>	165' (2 h 45 min)
Producció i coproducció de textos orals	8 min (màxim)
Mediació oral	8 min (màxim)
<i>Total part oral</i>	15'
TOTAL global (aprox.)	3 hores

Les proves de comprensió de textos orals, comprensió de textos escrits, producció i coproducció de textos escrits i de mediació escrita s'administraran en una única sessió en les dates i l'horari que s'indiquin en el calendari d'exàmens establert en Resolució de la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres.

La prova de producció i coproducció de textos orals i mediació oral s'administrarà en les dates i l'horari que cada EOI estableixi per a cadascun dels respectius departaments didàctics d'idiomes.

3. Característiques de les parts de la prova

PART ESCRITA

a) COMPENSIÓ DE TEXTOS ORALS

Objectius generals	Comprendre, utilitzant el context lingüístic i extralingüístic, l'essencial de textos orals que siguin: breus, d'estructura senzilla i clara; en varietat estàndard i registre neutre, amb vocabulari d'ús freqüent; referits a assumptes de la vida quotidiana; articulats d'una manera clara i pausada, en bones condicions acústiques i sense distorsions; sempre que es pugui demanar confirmació, si escau.
--------------------	--

<p>Objectius específics</p>	<p>a) Identificar i comprendre el sentit general i la informació específica més rellevant de missatges i anuncis públics que continguin instruccions, indicacions o altres tipus d'informació.</p> <p>b) Comprendre el que es diu en les transaccions i gestions senzilles.</p> <p>c) Comprendre la informació essencial i els punts principals del que s'hi diu en converses sobre temes relacionats amb la vida quotidiana i/o els propis interessos.</p> <p>d) Comprendre el sentit general, els punts principals i la informació específica rellevant de missatges enregistrats i de programes de televisió o d'altres mitjans audiovisuals, com ara butlletins meteorològics o anuncis comercials, amb el suport d'imatges.</p> <p>e) Copsar la línia argumental i els esdeveniments més importants d'episodis o escenes de teatre, cinema o televisió en llengua estàndard i amb preponderància d'elements visuals.</p>
Nombre de textos i tasques	
2-3 textos, 2-3 tasques	
15-20 ítems repartits entre les diferents tasques	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - entrevistes senzilles o extractes d'entrevistes - noticiaris i reportatges (informacions breus) - anuncis publicitaris de radio i/o televisió - missatges de contestador - anuncis per megafonia - butlletins meteorològics - comentaris breus o resultats d'esdeveniments esportius. - extractes d'altres emissions de ràdio o televisió (receptes de cuina simples, resultats de la loteria, etc.) 	
Tipologia de les tasques	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensió global 2. Comprensió de la informació principal 3. Comprensió de dades i informacions concretes <p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Triar entre opcions múltiples - Respondre preguntes de V/F - Omplir espais en blanc amb informació concreta 	

<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar textos amb el títol corresponent - Relacionar textos amb imatges - Relacionar ítems amb l'opció corresponent - Preguntes ordenades en relació amb el text
Extensió dels textos
<p>Duració total de 8 min</p> <p>La durada de cadascun dels àudios no hauria de ser superior a 3 minuts</p> <p>Els textos s'escolten 2 vegades</p>
Puntuació
20 punts

b) COMPRENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	Comprendre l'essencial de textos escrits que siguin: breus, senzills, contextualitzats, sobre aspectes de la vida quotidiana, en llengua estàndard i registre neutre, amb lèxic d'ús freqüent.
Objectius específics	<p>a) Comprendre informacions, instruccions o indicacions bàsiques contingudes en rètols, anuncis o cartells d'espais o serveis públics, sempre que es trobin dins el seu context.</p> <p>b) Comprendre missatges o notes breus amb informació, instruccions i indicacions relacionades amb activitats i situacions de la vida quotidiana.</p> <p>c) Comprendre el contingut de la correspondència personal breu (missatges de text, correus electrònics, cartes, targetes postals, etc.).</p> <p>d) Comprendre el contingut de la correspondència formal breu (cartes, correus electrònics, faxos, etc.) sobre qüestions pràctiques.</p> <p>e) Comprendre la informació essencial i localitzar informació específica en materials informatius o publicitaris (fullets, prospectes, plànols, menús, llistes, horaris, llocs web, etc.).</p> <p>f) Comprendre instruccions o normes (manuais de funcionament, regles d'un joc, etc.) de textos poc especialitzats.</p> <p>g) Identificar els punts principals de textos periodístics que descriguin fets o esdeveniments, sobretot els que incloguin xifres, noms o il·lustracions.</p> <p>h) Comprendre el sentit general d'un relat o una descripció lineals.</p>
Nombre de textos i tasques	
<p>3-5 textos, 3-5 tasques</p> <p>20-40 ítems repartits entre les diferents tasques</p>	
Tipologia dels textos	
Entre altres:	

- anuncis o notícies breus de diaris
- fulletons turístics senzills
- articles curts sobre temes de la vida quotidiana
- entrevistes, consells pràctics
- instruccions i normes bàsiques
- cartes i correus electrònics (administratius i personals) senzills i curts
- relats de fets curts i senzills
- apunts breus en xarxes socials

Tipologia de les tasques

1. Comprensió global
 2. Comprensió de la informació principal
 3. Comprensió detallada
- Tasques, entre altres, de:
- Relacionar: (associació de diversos ítems relacionats amb anuncis, extractes curts de textos, rètols, missatges, etc.)
 - Seleccionar o respondre (opció múltiple, vertader/fals, etc.)
 - Completar (espais en blanc amb opció múltiple, d'un banc d'ítems amb un nombre reduït de distractors, etc.)

Extensió dels textos

400-600 paraules*

Puntuació

20 punts

c) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	Escriure textos breus i senzills, sobre aspectes quotidians, amb un repertori limitat de lèxic i estructures, tot garantint-ne la cohesió i seguint les convencions elementals d'ortografia i puntuació de manera suficient per evitar distorsions del missatge.
Objectius específics	<p>a) Escriure notes, anuncis i missatges i prendre notes de missatges senzills amb informació, instruccions i indicacions relacionades amb activitats i situacions de la vida quotidiana.</p> <p>b) Escriure correspondència personal breu per mostrar agraïment, disculpar-se o parlar d'un mateix o de l'entorn (família, condicions de vida, feina, amics, diversions, etc.).</p> <p>c) Escriure correspondència formal molt senzilla i breu per sol·licitar un servei o demanar informació, entre d'altres.</p> <p>d) Fer descripcions de persones, objectes, llocs, vivències personals, intencions de futur, gustos o preferències.</p>

	<p>vida quotidiana, com ara les indicacions per arribar a un lloc, per exemple.</p> <p>f) Narrar de forma breu i elemental experiències, activitats o esdeveniments, mantenint la cohesió del text a través de mecanismes simples (temps verbals, connectors, puntuació, etc.).</p> <p>g) Emplenar formularis, qüestionaris i impresos senzills relacionats amb l'activitat quotidiana de l'aprenent.</p>
Nombre de tasques	
<p>1 tasca</p> <p>L'examinand escull entre 2 propostes</p>	
Tipologia de les tasques	
<p>Producció d'un text a partir d'una situació de comunicació, amb un objectiu comunicatiu i unes pautes concretes de contingut.</p> <p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - notes, missatges (amb informació, instruccions i indicacions relacionades amb activitats i situacions de la vida quotidiana) - correspondència personal breu (per mostrar agraïment, disculpar-se o parlar d'un mateix o de l'entorn: família, condicions de vida, feina, amics, diversions, etc.) - correspondència formal molt senzilla i breu (per sol·licitar un servei o demanar informació, entre d'altres) - descripcions de persones, objectes, llocs, vivències personals, intencions de futur, gustos o preferències. - narració breu i elemental d'experiències, activitats o esdeveniments 	
Extensió dels textos	
<p>Context/instruccions: 60 paraules aprox.</p> <p>Producció: 100-120 paraules aprox.*</p>	
Puntuació	
20 punts	

c) 2. MEDIACIÓ ESCRITA

Objectius generals	Transmetre informació rellevant de textos escrits breus i clarament estructurats, sobre aspectes concrets i familiars, de llenguatge estàndard i senzill.
Objectius específics	a) Transmetre per escrit la idea central i la informació rellevant d'anuncis, avisos, etiquetes o instruccions, tant orals

	<p>com escrits.</p> <p>b) Interpretar i descriure oralment imatges o esquemes sobre temes quotidians (mapes, diagrames, gràfics, etc.).</p> <p>c) Resumir per escrit els punts principals de textos informatius (notícies breus, comentaris, etc.) transmesos per mitjans audiovisuals o per escrit acompanyats d'il·lustracions.</p> <p>d) Transmetre per escrit informació específica de textos escrits sobre temes d'interès immediat.</p> <p>e) Fer traduccions aproximades comprensibles de textos escrits breus sobre temes quotidians.</p>
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instruccions senzilles - Infografies - Gràfics - Anuncis publicitaris - Informes breus o fullets descriptius - Imatges 	
Tipologia de les tasques	
<p>Interpretar i descriure o imatges o esquemes sobre temes quotidians (mapes, diagrames, gràfics, etc.).</p> <p>Transmetre per escrit i de manera senzilla informació específica de textos escrits breus sobre temes d'interès immediat.</p> <p>El text font per realitzar la mediació ha d'estar en la L2 (mediació intra-linguística)</p> <p>La tasca proposta ha de partir d'una situació autèntica o versemblant i ha d'incloure una contextualització detallada (què, perquè, per a qui, ...)</p>	
Extensió dels textos	
<p>Text font: fins a 90 paraules</p> <p>Producció: 60-80 paraules aprox.</p>	
Puntuació	
10 punts	

PART ORAL

d) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Objectius generals	Produir textos orals breus per comunicar-se de forma comprensible, reproduint els matisos més bàsics de l'entonació i la pronunciació, encara que siguin evidents l'accent, les pauses i vacil·lacions, recurrent, si cal, a recursos no verbals o alternança de codi, amb la cooperació dels interlocutors, podent, si escau, demanar aclariments o repeticions.
Objectius específics	a) Interactuar en situacions habituals de contingut previsible b) Fer presentacions breus assajats prèviament sobre temes habituals i poder respondre a preguntes breus i senzilles. c) Narrar experiències o esdeveniments i descriure aspectes quotidians de l'entorn (persones, llocs, feina o estudis, objectes i possessions), activitats habituals, plans, preferències, gustos o aficions, relacionant adequadament els diferents elements. d) Interactuar de manera bàsica en transaccions que es produeixen en, comerços, restaurants, serveis públics, entitats bancàries, etc. e) Intercanviar informació o opinions i respondre a preguntes sobre temes quotidians propers a l'alumnat. f) Contar històries senzilles que poden anar acompanyades de suports visuals, com ara les vinyetes d'un còmic.
Nombre de tasques	
1 tasca	
Tipologia de les tasques	
Prova individual o en parelles Monòleg amb breu interacció amb l'examinador o Diàleg en parelles	
Durada	
Durada total: màxim 8 minuts Tems de preparació: 2-3 min Introducció (opcional/no avaluable): 1 min 2-3 minuts per candidat + 1-2 minuts d'interacció amb l'examinador (si la prova és individual) 4-5 minuts per parella (si la prova és en parelles)	
Puntuació	
20 punts	

d) 2. MEDIACIÓ ORAL

Objectius generals	Transmetre informació rellevant de textos orals breus i clarament estructurats, sobre aspectes concrets i familiars, de llenguatge estàndard i senzill, encara que calgui simplificar-ne el missatge o fer ús de llenguatge no verbal o d'alternança de codi.
Objectius específics	a) Transmetre oralment la idea central i la informació rellevant d'anuncis, avisos, etiquetes o instruccions. b) Interpretar i descriure oralment imatges o esquemes sobre temes quotidians (mapes, diagrames, gràfics, etc.). c) Resumir oralment els punts principals de textos informatius (notícies breus, comentaris, etc.) transmesos per mitjans audiovisuals o per escrit acompanyats d'il·lustracions. d) Fer oralment traduccions aproximades de textos escrits senzills sobre realitats quotidianes (fullets, direccions, instruccions, cartes o correus electrònics personals, etc.).
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
Entre altres: <ul style="list-style-type: none">- Instruccions senzilles- Infografies- Gràfics- Anuncis publicitaris- Informes breus o fullets descriptius- Imatges	
Tipologia de les tasques	
<ul style="list-style-type: none">- Transmetre oralment la idea central i la informació rellevant d'anuncis, avisos, etiquetes o instruccions escrites.- Interpretar i descriure oralment imatges o esquemes sobre temes quotidians (mapes, diagrames, gràfics, etc.).- Resumir oralment els punts principals de textos informatius (notícies breus, comentaris, etc.) transmesos per escrit i acompanyats d'il·lustracions <p>El text font per realitzar la mediació estarà en la L2 (mediació intra-lingüística) La tasca proposta partirà d'una situació autèntica o versemblant i inclourà una contextualització detallada. La prova es pot fer amb un o dos candidats.</p>	
Extensió dels textos i durada	
Text font: fins a 100 paraules Durada total: màxim 5 min (1 candidat), 7 minuts (2 candidats) Temps de preparació: 2-3 min Producció: 2 min per candidat	
Puntuació	
10 punts	

1. Estructura i descripció de la prova

- a) Comprensió de textos orals (CTO)
- b) Comprensió de textos escrits (CTE)
- c) Producció i coproducció de textos escrits i Mediació escrita (PCTE i ME)
- d) Producció i coproducció de textos orals i Mediació oral (PCTO i MO)

2. Durada de la prova

PARTS	DURADA aproximada
Comprensió de textos orals	35 min
Comprensió de textos escrits	70 min
Producció i coproducció de textos escrits	45 min
Mediació escrita	30 min
<i>Total part escrita</i>	180' (3 hores)
Producció i coproducció de textos orals	10 min (màxim)
Mediació oral	12 min (màxim)
<i>Total part oral</i>	18-22'
TOTAL global (aprox.)	3 hores i 22 minuts

Les proves de comprensió de textos orals, comprensió de textos escrits, producció i coproducció de textos escrits i de mediació escrita s'administraran en una única sessió en les dates i l'horari que s'indiquin en el calendari d'exàmens establert en Resolució de la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres.

La prova de producció i coproducció de textos orals i mediació oral s'administrarà en les dates i l'horari que cada EOI estableixi per a cadascun dels respectius departaments didàctics d'idiomes.

3. Característiques de les parts de la prova**PART ESCRITA****a) COMPENSIÓ DE TEXTOS ORALS**

Objectius generals	Comprendre la informació general , les idees principals i els detalls més rellevants i les opinions i actituds explícites de textos breus o d'extensió mitjana, ben estructurats, en llengua estàndard, articulats amb claredat, a velocitat pausada emperò
--------------------	---

	natural; sobre assumptes quotidians o coneguts, o sobre temes generals o d'actualitat, relacionats amb les pròpies experiències i interessos; en condicions acústiques adequades, podent, si escau, tornar a escoltar el que s'ha dit o confirmar-ne detalls.
--	---

<p>Objectius específics</p>	<p>a) Comprendre amb prou detall anuncis i missatges que continguin instruccions, indicacions o altres tipus d'informació, relatives al funcionament d'aparells o dispositius d'ús freqüent, la realització d'activitats quotidianes, o el seguiment de normes d'actuació i de seguretat en els àmbits públic, educatiu i ocupacional.</p> <p>b) Comprendre declaracions (per exemple, durant una celebració privada, o una cerimònia pública).</p> <p>c) Comprendre informació relativa a situacions personals, fets esdeveniments i necessitats de la vida quotidiana</p> <p>d) Comprendre, en una conversa o discussió informal, enunciats relatius a assumptes pràctics de la vida diària i informació específica rellevant sobre temes generals, d'actualitat, o d'interès personal, i captar-hi sentiments com la sorpresa, l'interès o la indiferència.</p> <p>e) Comprendre, encara que sigui amb algun esforç, les idees generals de converses o discussions breus o de durada mitjana sobre temes habituals entre un nombre d'interlocutors reduït.</p> <p>f) Comprendre les idees principals i detalls rellevants de presentacions, xerrades o conferències breus i senzilles sobre temes coneguts, d'interès personal o de la pròpia especialitat.</p> <p>g) Comprendre, en una conversa formal de l'àmbit públic, acadèmic o ocupacional gran part del que es diu sobre activitats i procediments quotidians, o menys habituals si estan relacionats amb el propi camp d'especialització, sempre i quan es puguin plantejar preguntes per comprovar que s'ha comprès el que l'interlocutor ha volgut dir i aconseguir aclariments sobre alguns detalls.</p> <p>h) Comprendre el contingut essencial de les negociacions i gestions comercials més habituals.</p> <p>i) Seguir discussions i debats senzills sobre temes del propi entorn.</p> <p>k) Comprendre la informació continguda en documents enregistrats en llengua estàndard referits a temes habituals o al propi entorn, sempre que els textos es puguin escoltar més d'una vegada.</p> <p>l) Comprendre la informació essencial de butlletins informatius radiofònics o televisats i extractes de programes senzills que tractin temes comuns.</p> <p>m) Comprendre les idees principals i interpretar el contingut de seqüències de pel·lícules amb un llenguatge clar i senzill i en els quals els elements visuals i l'acció ajudin a</p>
-----------------------------	--

	d'orientar-se en un entorn geogràfic, processos senzills (elaboració de productes o menjars) o funcionament d'aparells tècnics habituals.
Nombre de textos i tasques	
2-3 textos, 2-3 tasques 15-20 ítems repartits entre les diferents tasques	
Tipologia dels textos	
Entre altres: - entrevistes - noticiaris i reportatges breus - extractes de documentals - anuncis publicitaris - comentaris esportius - extractes d'altres emissions de ràdio o televisió - conversacions de caràcter informal	
Tipologia de les tasques	
Entre altres: - Triar entre opcions múltiples - Omplir espais en blanc amb informació concreta - Respondre preguntes de V/F - Relacionar ítems amb l'opció corresponent	
Extensió dels textos	
Duració total de 9 min La durada de cadascun dels àudios no hauria de ser superior a 4 minuts Els textos s'escolten 2 vegades	
Puntuació	
20 punts	

b) COMPRENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	Comprendre el sentit general, la informació essencial, les idees principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds explícites de l'autor en textos escrits: d'extensió breu i mitjana; clars i ben organitzats; en llengua estàndard; sobre temes quotidians, aspectes concrets de temes generals, actuals o del propi interès personal.
Objectius específics	a) Comprendre amb prou detall, amb l'ajuda de la imatge o marcadors clars que articulin el missatge, anuncis, cartells, rètols o avisos que continguin instruccions, indicacions o altra informació relativa al funcionament d'aparells o dispositius d'ús freqüent, a la realització d'activitats quotidianes o al seguiment de normes d'actuació i de seguretat en els àmbits públic,

	<p>educatiu i ocupacional.</p> <p>b) Localitzar amb facilitat i comprendre informació rellevant de material escrit de caràcter quotidià o relacionada amb assumptes d'interès personal, educatiu o ocupacional, com ara anuncis, prospectes, catàlegs, guies, fullets, programes o documents oficials breus.</p> <p>c) Entendre informació específica essencial en pàgines web i altres materials de referència o consulta, en qualsevol suport, sempre que es puguin rellegir les seccions difícils.</p> <p>d) Comprendre notes i correspondència personal en qualsevol format i missatges en fòrums o blocs, en els quals es donin instruccions o indicacions, es transmeti informació procedent de tercers, es parli d'un mateix, es descriguin persones, esdeveniments, objectes i llocs, es narrin esdeveniments passats, presents i futurs, reals o imaginaris, i s'expressin sentiments, desitjos i opinions.</p> <p>e) Comprendre informació rellevant en correspondència formal d'institucions públiques o entitats privades, com ara centres d'estudis, empreses o companyies de serveis, en la qual s'informa d'assumptes del propi interès (per exemple, en relació amb una oferta de treball o una compra per Internet, informes i memoràndums, entre d'altres).</p> <p>f) Comprendre el sentit general, la informació principal, les idees significatives i algun detall rellevant de notícies i articles periodístics amb un llenguatge no gaire idiomàtic o especialitzat.</p> <p>g) Comprendre sense dificultat la línia argumental d'històries de ficció, relats, contes o novel·les curtes clarament estructurat i, escrits en un llenguatge senzill, directe i no gaire literari, i fer-se una idea clara del caràcter dels diferents personatges i les seves relacions, si estan descrits de manera senzilla i amb detalls explícits suficients.</p>
Nombre de textos i tasques	
3-5 textos, 3-5 tasques	
20-40 ítems repartits entre les diferents tasques	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - notícies d'actualitat (de diaris, revistes, llocs web...) - horòscops - articles breus - entrevistes - reportatges breus - contes i novel·les breus contemporanis de temàtica senzilla - crítiques o resums de pel·lícules o obres de teatre - biografies 	

- còmics - informes i fullets descriptius
Tipologia de les tasques
1. Comprensió global 2. Comprensió de la informació principal i secundària. 3. Comprensió detallada i ús de la llengua Tasques, entre altres, de: <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar (textos curts o fragments d'un mateix text amb epígrafs o frases resum; preguntes i respostes d'una entrevista; - Seleccionar o respondre (opció múltiple, V/F; respondre a preguntes breus sobre el text; - Completar (espais en blanc amb opció múltiple, d'un banc d'ítems amb distractors
Extensió dels textos
900-1.100 paraules *
Puntuació
20 punts

c) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	Produir i coproduir, utilitzant amb prou correcció un repertori lèxic i gramatical habitual relacionat amb les situacions més predictibles i els recursos bàsics de cohesió textual, i respectant les convencions ortogràfiques i de puntuació fonamentals, una àmplia varietat de textos escrits: breus o d'extensió mitjana; clarament organitzats i adequats al context (destinatari, situació i propòsit comunicatiu); utilitzant els registres adients, sobre assumptes quotidians, de caràcter habitual o d'interès personal
Objectius específics	<p>a) Escriure una àmplia varietat de textos que mostrin la capacitat d'organitzar la informació, d'enllaçar amb coherència i correcció les idees i exposar-les amb precisió utilitzant els registres adients, mostrant un domini suficient de lèxic i estructures.</p> <p>b) Escriure, en un format convencional i en qualsevol suport, un currículum vitae breu, senzill i ben estructurat, en el qual s'assenyalin els aspectes importants de manera esquemàtica i en el qual s'inclogui la informació que es considera rellevant en relació amb el propòsit i destinatari específics.</p> <p>c) Escriure, en qualsevol suport, notes, anuncis i missatges en els quals es transmet o sol·licita informació senzilla de caràcter immediat o opinions sobre aspectes personals, acadèmics o ocupacionals, i en els quals es ressalten els</p>

	<p>resulten importants, respectant les convencions específiques d'aquest tipus de textos i les normes de cortesia i, si escau, de l'etiqueta de la xarxa Internet.</p> <p>d) Escriure correspondència personal i participar en xats, fòrums i blocs.</p> <p>e) Escriure, en qualsevol suport, correspondència formal bàsica i breu dirigida a institucions públiques o privades i a empreses, en les quals es dona i sol·licita informació bàsica, o es realitza una gestió senzilla (per exemple, una reclamació), observant les principals convencions formals i característiques d'aquest tipus de textos i respectant les normes fonamentals de cortesia i, si escau, de l'etiqueta de la xarxa Internet.</p> <p>f) Escriure informes molt breus en format convencional, amb informació sobre fets comuns i els motius de certes accions, en els àmbits públic, educatiu, o ocupacional, fent-hi una descripció simple de persones, objectes i llocs i assenyalant els principals esdeveniments i informació de forma</p>
Nombre de tasques	
1 tasca L'examinand escull entre 2 propostes	
Tipologia de les tasques	
<p>Producció d'un text a partir d'una situació de comunicació, amb un objectiu comunicatiu i unes pautes concretes de contingut.</p> <p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartes, correus electrònics, etc. amb intercanvi d'informació i idees sobre temes concrets o quotidians, expressant desitjos, donant consells, demanant informació o sol·licitant un servei , ... - Contribucions a fòrums, blocs, o altres llocs que possibilitin l'intercanvi d'opinions sobre temes senzills de caràcter habitual. - Articles d'opinió senzills - Ressenyes de pel·lícules o llibres - Relats breus - Descripcions senzilles de temes quotidians, plans o fets concrets 	
Extensió dels textos	
Context/instruccions: 80 paraules aprox. Producció:150 -180 paraules*	
Puntuació	
20 punts	

c) 2. MEDIACIÓ ESCRITA	
Objectius generals	Mediar entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta, en situacions de caràcter habitual en les quals es produeixen intercanvis senzills d'informació.
Objectius específics	<p>a) Transmetre per escrit la idea general, els punts principals i detalls rellevants de fragments breus d'informació relacionats amb assumptes quotidians, d'actualitat, o d'interès personal, continguts en textos escrits (p. ex.: instruccions, notícies o altres textos informatius, correspondència personal o formal, textos senzills de divulgació) sempre que els textos font tinguin una estructura clara, estiguin escrits en un llenguatge no especialitzat, i presentin una varietat estàndard de la llengua no molt idiomàtica</p> <p>b) Resumir breus fragments d'informació de diverses fonts, així com realitzar paràfrasis senzilles de breus passatges escrits utilitzant les paraules i l'ordenació del text original.</p>
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instruccions senzilles - Imatges - Infografies - Gràfics - Anuncis publicitaris - Informes breus o fullets descriptius - Blocs ... 	
Tipologia de les tasques	
<p>Resumir breus fragments d'informació de diverses fonts, així com realitzar paràfrasi senzilles de breus passatges escrits utilitzant les paraules i l'ordre del text original; explicar o aclarir un text (instruccions, fullets, anuncis, ...)</p> <p>Donar informació o consell a una tercera persona que no domina l'idioma a partir d'un text escrit sobre aspectes generals de salut, treball, habitatge, ...</p> <p>El text font per realitzar la mediació estarà en la L2 (mediació intra-linguística)</p> <p>La tasca proposta partirà d'una situació autèntica o versemblant i inclourà una</p>	
Extensió dels textos	
<p>Text font: fins a 150 paraules</p> <p>Producció: 100 -120 paraules*</p>	
Puntuació	
10 punts	

PART ORAL

d) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

<p>Objectius generals</p>	<p>Produir i coproduir textos orals breus o d'extensió mitjana; ben organitzats i adequats als interlocutors i al propòsit comunicatiu; sobre temes quotidians, de caràcter habitual o d'interès personal.</p> <p>Fer-se entendre amb una correcció i fluïdesa que permetin mantenir la interacció o la línia del discurs, encara que resulti evident l'accent estranger, siguin freqüents les pauses, vacil·lacions, reformulacions i repeticions, especialment en seqüències d'una certa extensió, i pugui caldre ocasionalment la cooperació dels interlocutors.</p>
<p>Objectius específics</p>	<p>a) Fer declaracions públiques breus i assajades que són clarament intel·ligibles.</p> <p>b) Fer presentacions preparades, si escau amb suport visual (gràfics, fotografies, transparències o diapositives), sobre un tema general o del propi interès o especialitat, amb prou claredat perquè es pugui seguir sense dificultat la major part del temps i les idees principals s'exposin amb raonable precisió, així com respondre a preguntes breus i senzilles dels oients sobre el contingut de la presentació, encara que calgui demanar que es repeteixin si s'han formulat amb rapidesa.</p> <p>c) Narrar històries curtes, documentals o trames de llibres adients al nivell, donar-ne l'opinió personal, explicar-ne el contingut general i alguns detalls rellevants i respondre a preguntes complementàries que requereixin aclariment de detalls.</p> <p>d) Explicar, després d'una preparació prèvia, com s'ha de fer alguna cosa mitjançant instruccions clares i coherents.</p> <p>e) Produir, amb cert detall, descripcions sobre temes o objectes familiars habituals.</p>
<p>Nombre de tasques</p>	
<p>1 tasca</p>	
<p>Tipologia de les tasques</p>	
<p>Interacció (en parelles)</p>	
<p>Durada</p>	
<p>Durada total: màxim 10 minuts Temps de preparació: 3-4 min</p>	

Introducció (opcional/no avaluable): 1 min Interacció (diàleg): 5-6 min per parella
Puntuació
20 punts

d) 2. MEDIACIÓ ORAL

Objectius generals	Mediar, directament o en mode diferit, entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta, en situacions de caràcter habitual en les quals es produeixen intercanvis senzills d'informació: relacionats amb assumptes quotidians o d'interès personal; on la llengua meta s'hi articula a velocitat pausada, en llengua estàndard; en un llenguatge no especialitzat i no gaire idiomàtic; amb possibilitat de demanar confirmació, aclariments o repeticions.
Objectius específics	<p>a) Transmetre oralment a tercers la idea general, els punts principals i detalls rellevants de la informació continguda en textos orals o escrits d'estructura clara (per exemple, instruccions o avisos, prospectes, fullets, correspondència, presentacions, converses, notícies).</p> <p>b) Prendre notes breus per a tercers, recollint, amb la precisió deguda, informació específica i rellevant de missatges t, anuncis o instruccions sobre assumptes quotidians o coneguts.</p> <p>c) Prendre notes breus per a tercers, recollint instruccions o fent una llista dels aspectes més importants, durant una presentació, xerrada o conversa breus i clarament estructurades, sempre que el tema sigui conegut.</p> <p>g) Resumir breus fragments d'informació de diverses fonts, així com realitzar paràfrasis senzilles de breus passatges escrits utilitzant les paraules i l'ordenació del text original.</p>
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instruccions senzilles - Imatges - Infografies - Gràfics - Anuncis publicitaris - Informes breus o fullets descriptius - Blocs ... 	
Tipologia de les tasques	

Donar informació o consell a una tercera persona que no domina l'idioma a partir d'un text escrit sobre aspectes generals de salut, treball, habitatge, ...
Resumir el contingut d'un text .
Explicar o aclarir un text (instruccions, fullets, anuncis, ...)

El text font per realitzar la mediació ha d'estar en la L2 (mediació intra-linguística)
La tasca proposta ha de partir d'una situació autèntica o versemblant i incloure una contextualització detallada

Extensió dels textos i durada

Text font: fins a 150 paraules
Durada total: màxim 12 minuts
Temps de preparació: 4-5 minuts
Producció: 2-3 minuts per candidat

Puntuació

10 punts

11.5.3 NIVELL INTERMEDI B2

1. Estructura i descripció de la prova

- a) Comprensió de textos orals (CTO) b) Comprensió de textos escrits (CTE)
- c) Producció i coproducció de textos escrits i Mediació escrita (PCTE i ME)
- d) Producció i coproducció de textos orals i Mediació oral (PCTO i MO)

2. Durada de la prova

PARTS	DURADA aproximada
Comprensió de textos orals	40 min
Comprensió de textos escrits	75 min
Producció i coproducció de textos escrits	60 min
Mediació escrita	40 min
<i>Total part escrita</i>	215' (3h 35 min)
Producció i coproducció de textos orals	12 min (màxim)
Mediació oral	12 min (màxim)
<i>Total part oral</i>	20'-24'
TOTAL global (aprox.)	4 hores

Les proves de comprensió de textos orals, comprensió de textos escrits, producció i coproducció de textos escrits i de mediació escrita s'administraran en una única sessió en les dates i l'horari que s'indiquen en el calendari d'exàmens establert en Resolució de la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres. La prova de producció i coproducció de textos orals i mediació oral s'administrarà en les dates i l'horari que cada EOI estableixi per a cadascun dels respectius departaments didàctics d'idiomes.

3. Característiques de les parts de la prova

PART ESCRITA

a) COMPENSIÓ DE TEXTOS ORALS

Objectius generals	Comprendre el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds, tant explícites com implícites, dels parlants en textos orals: complexos; sobre temes tant concrets com abstractes; entorn d'assumpes o temes generals, relativament coneguts o d'actualitat, o del propi camp d'especialització o
--------------------	---

	en una varietat estàndard no gaire idiomàtica; articulats a velocitat normal; transmesos a través de qualsevol canal; fins i tot en condicions d'audició que no siguin bones.
Objectius específics	<p>a) Comprendre declaracions i missatges, anuncis, avisos i instruccions detallats, transmesos en viu o per mitjans tècnics.</p> <p>b) Comprendre amb detall i amb independència del canal el que es diu en transaccions i gestions de caràcter més o menys habitual, fins i tot amb renou de fons, sempre que es pugui demanar confirmació.</p> <p>c) Comprendre, amb el suport d'imatges (esquemes, gràfics, fotografies, vídeos, etc.) presentacions, xerrades, discursos i altres presentacions públiques, acadèmiques o professionals extensos i lingüísticament complexos, si estan ben estructurats i tenen marcadors que en guien la comprensió.</p> <p>d) Comprendre el contingut i les implicacions generals de converses i discussions informals relativament extenses i animades i captar-hi matisos com ara la ironia si estan indicats amb marcadors explícits, sempre que l'argumentació sigui clara.</p> <p>e) Comprendre amb detall els arguments principals, les actituds i les idees que destaquen els interlocutors en converses i discussions formals sobre procediments, línies d'actuació i altres assumptes.</p> <p>f) Comprendre documentals, notícies i reportatges d'actualitat, entrevistes, debats, espectacles teatrals i pel·lícules amb un llenguatge clarament articulat i identificar-hi el to del qui hi intervé.</p>
Nombre de textos i tasques	
2-3 textos, 3 tasques 15-20 ítems repartits entre les diferents tasques	
Tipologia dels textos	
<p>Ente altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - entrevistes - conferències, xerrades - reportatges i noticiaris - extractes de documentals - anuncis publicitaris - programes de radio i televisius - comentaris esportius - presentacions - debats - converses de caràcter formal i informal 	
Tipologia de les tasques	

<p>1. Comprensió global</p> <p>2. Comprensió de la informació principal i secundària.</p> <p>3. Comprensió detallada, d'informacions concretes</p> <p>Tasques, entre altres, de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Triar entre opcions múltiples - Omplir espais en blanc amb informació concreta - Respondre preguntes de V/F) - Relacionar ítems amb l'opció corresponent - Preguntes breus de resposta única
Extensió dels textos
<p>Duració total de 10 min</p> <p>La durada de cadascun dels àudios no hauria de ser superior a 4 minuts</p> <p>Els textos s'escolten 2 vegades</p>
Puntuació
20 punts

b) COMPENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	<p>Comprendre amb prou facilitat el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds, tant explícites com implícites, de l'autor en textos escrits: complexos; sobre temes tant concrets com abstractes; entorn d'assumptes o temes generals, relativament coneguts o d'actualitat, o del propi camp d'especialització o d'interès; en una varietat estàndard que contengui expressions idiomàtiques d'ús comú, sempre que se'n puguin rellegir les seccions difícils.</p>
Objectius específics	<p>a) Comprendre instruccions, indicacions i altres informacions tècniques, incloent-hi detalls sobre condicions i advertiments.</p> <p>b) Identificar ràpidament el contingut i la importància de notícies, articles i informes sobre una àmplia gamma de temes.</p> <p>c) Comprendre informació detallada de textos de referència i consulta.</p> <p>d) Comprendre informació específica de textos oficials, institucionals o corporatius.</p> <p>e) Comprendre el contingut, la intenció i les implicacions de notes, missatges i correspondència personal en qualsevol suport (incloent-hi fòrums, blocs, xarxes socials, etc.) en què es transmeti informació detallada i s'expressin, justifiquin i argumentin idees i opinions.</p> <p>f) Llegir correspondència formal i captar-ne el significat essencial i comprendre'n els detalls i implicacions rellevants.</p> <p>g) Comprendre textos periodístics, inclosos els articles i reportatges sobre temes d'actualitat o especialitzats, en què l'autor adopta punts de vista, presenta i desenvolupa</p>

	arguments i expressa opinions de manera tant implícita com explícita. h) Comprendre textos literaris i de ficció contemporanis d'estil simple i llenguatge clar.
Nombre de textos i tasques	
3-5 textos, 3-5 tasques 20-40 ítems repartits entre les diferents tasques	
Tipologia dels textos	
Entre altres: - notícies d'actualitat (de diaris, revistes, llocs web...) - articles o fragments d'articles - entrevistes - reportatges - fragments de novel·les - ressenyes, crítiques i resums de llibres, pel·lícules - biografies - estudis i treballs de recerca - informes i fullets descriptius	
Tipologia de les tasques	
1. Comprensió global 2. Comprensió de la informació principal i secundària. 3. Comprensió detallada i ús de la llengua Tasques, entre altres, de: - Relacionar (textos curts o fragments d'un mateix text amb epígrafs o frases resum; preguntes i respostes d'una entrevista; paraules o frases en el text amb definicions donades) - Seleccionar o respondre (opció múltiple, V/F; respondre a preguntes breus sobre el text; etc.) - Completar (espais en blanc amb opció múltiple, d'un banc d'ítems amb distractors; etc.)	
Extensió dels textos	
1.700-2.000 paraules*	
Puntuació	
20 punts	

c) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	Produir i coproduir, textos escrits de certa extensió; ben organitzats, clars i prou detallats; amb un registre i un estil adequats eficaçment a la situació comunicativa; sobre una àmplia gamma de temes generals, d'interès personal o relacionats amb el propi camp d'especialització; amb un ús adequat d'una àmplia gamma de recursos lingüístics propis de la llengua escrita; amb un lèxic precís i variat, tot i alguna confusió o el recurs ocasional a circumloquis; amb un grau relativament alt de correcció, sense faltes que condueixin a malentesos.
Objectius específics	<p>a) Emplenar qüestionaris i formularis detallats amb informació complexa de tipus personal, públic, acadèmic o professional, incloent-hi preguntes obertes i seccions de producció lliure (p. ex. per contractar un servei, fer una sol·licitud o contestar una enquesta).</p> <p>b) Escriure un <i>currículum vitae</i> detallat o una carta de motivació, detallant-hi i ampliant la informació rellevant.</p> <p>c) Escriure notes, anuncis i missatges en què es transmeti o sol·liciti informació, amb el grau de detall que correspongui a la situació comunicativa, incloent-hi si escau explicacions i opinions, ressaltant els aspectes importants i respectant les convencions del gènere i tipus textuals, les normes de cortesia i, si escau, l'etiqueta.</p> <p>d) Escriure correspondència personal en qualsevol suport i comunicar-se amb seguretat i eficàcia en fòrums, blocs, xarxes socials, etc. en què s'expressen notícies i punts de vista, es transmet emoció, es resalta la importància personal de fets i experiències i es comenten les intervencions dels corresponsals o d'altri.</p> <p>e) Escriure, en qualsevol suport, correspondència formal dirigida a institucions públiques o privades i a empreses, en què es doni o sol·liciti informació detallada i s'expliquin i justifiquin amb prou detall els motius d'accions, tot respectant les convencions formals i de cortesia escaients.</p> <p>f) Escriure informes d'extensió mitjana, d'estructura clara i en format convencional, en què s'exposi un assumpte amb cert detall i es desenvolupi un argument, raonant a favor o en contra d'un punt de vista, explicant avantatges o inconvenients de diverses opcions i aportant conclusions justificades i suggeriments sobre futures o possibles línies d'actuació.</p>
Nombre de tasques	
1 tasca L'examinand escull entre 2/3 propostes	
Tipologia de les tasques	
Producció d'un text a partir d'una situació de comunicació, amb un objectiu comunicatiu i unes pautes concretes de contingut.	

<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correspondència personal (consells, opinions, comentaris, ...) - Correspondència formal i administrativa - Articles d'opinió, de reacció a una opinió, comentaris - Textos per a revistes - Assaigs senzills - Ressenyes de pel·lícules, llibres - Informes d'activitats - Entrades de blocs
Extensió dels textos
<p>Context/instruccions: 100 paraules aprox. Producció: 200-240 paraules *</p>
Puntuació
20 punts

c) 2. MEDIACIÓ ESCRITA

Objectius generals	<p>Mediar, directament o en mode diferit, entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta tant en situacions habituals com en d'altres de més específiques o complexes; en els àmbits personal, públic, educatiu i ocupacional transmetent el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls rellevants i les opinions i actituds, tant explícites com implícites; sobre aspectes tant abstractes com concrets de temes generals o del propi interès o camp d'especialització.</p>
Objectius específics	<p>a) Transmetre per escrit a tercers, en forma resumida o adaptada, el contingut de textos escrits conceptualment i estructuralment complexos (p. ex., presentacions, entrevistes, articles), sempre que siguin en una varietat estàndard i estiguin ben organitzats i que es pugui tornar a llegir seccions difícils.</p> <p>b) Sintetitzar i transmetre a tercers, per escrit, informació de recopilada de diversos textos escrits procedents de diverses fonts (p. ex., de diferents mitjans de comunicació de diferents informes o documents sobre un tema).</p> <p>c) Mediar entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües transmetent la informació, les opinions i els arguments rellevants, comparant i contrastant els avantatges i els inconvenients de diferents postures i arguments, expressant les pròpies opinions amb claredat i amabilitat i oferint suggeriments.</p>

Nombre de textos i tasques
1 o més textos, 1 tasca
Tipologia dels textos
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articles - Infografies - Fragments de novel·les - Entrevistes i reportatges - Ressenyes - Anuncis publicitaris - Notícies - Instruccions - Presentacions
Tipologia de les tasques
<p>Transmetre per escrit a tercers, en forma resumida o adaptada, el contingut de textos orals o escrits conceptualment i estructuralment complexos (p. ex., presentacions, documentals, entrevistes, converses, debats, articles), sempre que siguin en una varietat estàndard i estiguin ben organitzats i que es pugui tornar a llegir seccions difícils.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumir per escrit notícies, fragments d'entrevistes o documentals que contenguin opinions, arguments i anàlisis, així com la trama i la seqüència d'esdeveniments de pel·lícules, esquetxos o peces teatrals. - Sintetitzar i transmetre a tercers, oralment o per escrit, informació de recopilada de diversos textos escrits procedents de diverses fonts (p. ex., de diferents mitjans de comunicació de diferents informes o documents sobre un tema). <p>El text font per realitzar la mediació estarà en la L2 (mediació intra-linguística) La tasca proposta partirà d'una situació autèntica o versemblant i inclourà una contextualització detallada (què, perquè, per a qui, ...).</p>
Extensió dels textos
<p>Text font: fins a 180 paraules Producció: 120 -160 paraules *</p>
Puntuació
10 punts

PART ORAL

d) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Objectius generals	Produir i coproduir textos orals: clars i detallats; de certa extensió, ben organitzats i adequats als interlocutors i a al propòsit comunicatiu; sobre assumptes generals i d'altres de més específics sobre temes diversos d'interès general, personal o dins el propi camp d'interès o especialització; amb registre i estil adequats a la situació comunicativa; amb prou fluïdesa i espontaneïtat com per no provocar tensió als oients o interlocutors; amb una pronúncia i una entonació clares i naturals, amb un grau relativament alt de correcció, sense errors que conduïxin a malentesos o amb correcció dels que es produeixin; amb un lèxic precís i variat, tot i alguna confusió, vacil·lació o recurs ocasional a circumloquis.
Objectius específics	<p>a) Fer presentacions extenses preparades prèviament on s'expliquin punts de vista o s'hi argumenti a favor o en contra, es mostrin avantatges i inconvenients de diverses opcions o es defensin idees, i respondre a preguntes complementàries de l'audiència.</p> <p>b) Participar activament en converses i discussions informals sense provocar cap tensió, transmetent emocions i ressaltant la importància del que diu i sense fer riure ni molestar involuntàriament, tot descrivint-hi amb detall fets, experiències, sentiments, reaccions, somnis, esperances i ambicions i responent als dels interlocutors amb comentaris adequats; expressant, defensant amb convicció i justificant de manera persuasiva opinions, creences i projectes; avaluant propostes alternatives; donant explicacions; fent hipòtesis i responent-hi.</p> <p>c) Prendre la iniciativa en una entrevista ampliant i desenvolupant les pròpies idees sense gaire ajut o obtenint-ne de l'entrevistador si cal.</p> <p>d) Participar activament i adequada en converses, reunions, discussions i debats formals en els àmbits públic, acadèmic o professional, esbossant-hi amb claredat un assumpte o un problema i comparant els avantatges i els inconvenients de diferents enfocaments, oferint, explicant i defensant opinions i punts de vista, avaluant propostes alternatives, formulant hipòtesis i responent-hi.</p>
Nombre de tasques	
1 tasca: diàleg + (opcional: breu monòleg)	
Tipologia de les tasques	
Interacció (en parelles)	
Durada	
Durada total: màxim 12 minuts	

Temps de preparació : 4-5 min Introducció (opcional/no avaluable): 1 min 5-7 min per parella (inclòs el monòleg, si n'hi ha)
Puntuació
20 punts

d) 2. MEDIACIÓ ORAL

Objectius generals	Mediar, directament, entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta, tant en situacions habituals com en d'altres de més específiques o complexes; en els àmbits personal, públic, educatiu i ocupacional; transmetent el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls rellevants i les opinions i actituds, tant explícites com implícites; sobre aspectes tant abstractes com concrets de temes generals o del propi interès o camp d'especialització.
Objectius específics	<p>a) Transmetre oralment a tercers, en forma resumida o adaptada, el contingut de textos escrits conceptualment i estructuralment complexos (p. ex., presentacions, documentals, entrevistes, converses, debats, articles), sempre que siguin en una varietat estàndard i estiguin ben organitzats i que es pugui tornar a llegir o escoltar seccions difícils.</p> <p>b) Sintetitzar i transmetre a tercers, oralment, informació de recopilada de diversos textos escrits procedents de diverses fonts (p. ex., de diferents mitjans de comunicació de diferents informes o documents sobre un tema).</p> <p>c) Mediar entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües transmetent la informació, les opinions i els arguments rellevants, comparant i contrastant els avantatges i els inconvenients de diferents postures i arguments, expressant les pròpies opinions amb claredat i amabilitat i oferint suggeriments.</p>
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
Entre altres: <ul style="list-style-type: none"> - Instruccions - Infografies - Gràfics - Imatges - Anuncis publicitaris 	

<ul style="list-style-type: none"> - Informes breus o fullets descriptius - Blocs
Tipologia de les tasques
<p>Donar informació o consell a una tercera persona que no domina l'idioma a partir d'un text escrit sobre aspectes generals de salut, treball, habitatge, etc. Resumir el contingut d'un text. Explicar o aclarir un text (instruccions, fullets, anuncis, etc.).</p> <p>El text font per realitzar la mediació estarà en la L2 (mediació intra-linguística) La tasca proposta partirà d'una situació autèntica o versemblant i inclourà una contextualització detallada.</p>
Extensió dels textos i durada
<p>Text font: fins a 170 paraules Durada total: màxim 12 minuts Temps de preparació: 4-5 minuts Producció: 2-3 minuts per candidat</p>
Puntuació
10 punts

1. Estructura i descripció de la prova

- a) Comprensió de textos orals (CTO)
- b) Comprensió de textos escrits (CTE)
- c) Producció i coproducció de textos escrits i Mediació escrita (PCTE i ME)
- d) Producció i coproducció de textos orals i Mediació oral (PCTO i MO)

2. Durada de la prova

PARTS	DURADA aproximada
Comprensió de textos orals	45 min
Comprensió de textos escrits	80 min
Producció i coproducció de textos escrits	65 min
Mediació escrita	45 min
<i>Total part escrita</i>	235' (3h 55 min)
Producció i coproducció de textos orals	12 min (màxim)
Mediació oral	12 min (màxim)
<i>Total part oral</i>	20'/24'
TOTAL global (aprox.)	4 hores 20 min

Les proves de comprensió de textos orals, comprensió de textos escrits, producció i coproducció de textos escrits i de mediació escrita s'administraran en una única sessió en les dates i l'horari que s'indiquin en el calendari d'exàmens establert en Resolució de la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres. La prova de producció i coproducció de textos orals i mediació oral s'administrarà en les dates i l'horari que cada EOI estableixi per a cadascun dels respectius departaments didàctics d'idiomes.

3. Característiques de les parts de la prova

PART ESCRITA

a) COMPENSIÓ DE TEXTOS ORALS

Objectius generals	Comprendre, independentment del canal: la intenció i el sentit general, les idees principals, la informació important, els aspectes i detalls rellevants, les opinions i actituds dels parlants, tant explícites com implícites, en una àmplia gamma de textos orals conceptualment i estructuralment complexos; extensos, precisos i detallats; en una varietat de registres i estils i d'accents no gaire marcats; fins i tot quan les relacions conceptuals no s'hi assenyalin explícitament; àdhuc
	a alta velocitat i fins i tot en condicions d'audició que no siguin bones; sempre que se'n pugui confirmar detalls, especialment si no s'està familiaritzat amb l'accent.

<p>Objectius específics</p>	<p>a) Comprendre informació específica en declaracions, missatges, anuncis i avisos detallats de poca qualitat acústica o amb so distorsionat.</p> <p>b) Comprendre informació complexa en condicions i advertiments, instruccions de funcionament i especificacions de productes, serveis i procediments i sobre tots els assumptes relacionats amb la pròpia professió o activitat acadèmica.</p> <p>c) Comprendre amb relativa facilitat la majoria de conferències, xerrades, col·loquis, tertúlies i debats sobre temes complexos de caràcter públic, professional o acadèmic, entenent detalladament els arguments que s'hi esgrimeixin.</p> <p>d) Comprendre els detalls de converses i discussions de certa durada entre terceres persones, fins i tot sobre temes abstractes, complexos o poc coneguts, i captar la intenció del que s'hi diu.</p> <p>e) Comprendre converses d'una certa extensió en què es participa encara que no estiguin clarament estructurades i la relació entre les idees hi sigui tan sols implícita.</p> <p>f) Comprendre sense gaire esforç una àmplia gamma de programes de ràdio i televisió, pel·lícules i representacions teatrals o d'altres tipus que contenguin força argot o llenguatge col·loquial i expressions idiomàtiques, i identificar-hi detalls o subtileses com ara actituds i relacions implícites.</p>
Nombre de textos i tasques	
<p>2-3 textos, 3 tasques 15-20 ítems repartits entre les diferents tasques</p>	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - entrevistes - conferències, xerrades - reportatges i noticiaris - extractes de documentals - programes de radio i televisius - presentacions - debats, taules redones - converses de caràcter formal i informal 	
Tipologia de les tasques	
<p>1. Comprensió global 2. Comprensió de la informació principal i secundària.</p>	

3. Comprensió detallada, d'informacions concretes

Tasques, entre altres, de:

- triar entre opcions múltiples
- omplir espais en blanc amb informació concreta
- respondre preguntes de V/F)
- relacionar ítems amb l'opció corresponent
- preguntes obertes de resposta breu

Extensió dels textos

Duració total de 12 min

La durada de cadascun dels àudios no hauria de ser superior a 5 minuts

Els textos s'escolten 2 vegades

Puntuació

20 punts

b) COMPRENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	Comprendre sense dificultat i amb tot detall, en una àmplia gamma de textos escrits extensos i conceptualment i estructuralment complexos, en qualsevol suport, fins i tot fora del propi camp d'especialització: la intenció i el sentit general; les idees principals; la informació important; els aspectes i detalls rellevants; les opinions i actituds dels autors, tant explícites com implícites; identificant les diferències d'estil i registre; sempre que se'n puguin rellegir
Objectius específics	<p>a) Comprendre instruccions, indicacions, normatives, avisos o altres informacions de caràcter tècnic, incloent detalls sobre condicions i advertiments.</p> <p>b) Comprendre els matisos, les al·lusions i les implicacions de notes, missatges i correspondència personal que pot presentar trets idiosincràtics pel que fa a l'estructura i el lèxic (com ara un format pot habitual, llenguatge col·loquial o un to humorístic).</p> <p>c) Comprendre la informació continguda en correspondència formal de caràcter professional o institucional.</p> <p>d) Comprendre articles, informes, actes, memòries i altres textos en l'àmbit social, professional o acadèmic.</p> <p>e) Comprendre la informació continguda en textos de consulta i referència de caràcter professional o acadèmic.</p> <p>f) Comprendre sense dificultat les idees i postures expressades, tant explícitament com implícita, en articles i altres textos periodístics de certa extensió tant de caràcter general com especialitzat, en què alhora es comenten i analitzen punts de vista, opinions i les seves implicacions.</p> <p>g) Comprendre sense dificultat textos literaris contemporanis extensos, d'una varietat lingüística estesa i sense una especial complexitat conceptual, i captar-ne el missatge i les idees i conclusions implícites i reconèixer-ne el fons social, polític i històric.</p>

Nombre de textos i tasques	
3-5 textos, 3-5 tasques 20-40 ítems repartits entre les diferents tasques	
Tipologia dels textos	
Entre altres: - notícies d'actualitat (de diaris, revistes, llocs web, etc.) - articles o fragments d'articles - entrevistes - reportatges - fragments de novel·les - ressenyes, crítiques i resums de llibres, pel·lícules - biografies - estudis i treballs de recerca - informes i fullets descriptius	
Tipologia de les tasques	
1. Comprensió global 2. Comprensió de la informació principal i secundària. 3. Comprensió detallada i ús de la llengua Tasques, entre altres, de: - relacionar (textos curts o fragments d'un mateix text amb epígrafs o frases resum; preguntes i respostes d'una entrevista; paraules o frases en el text amb definicions donades) - seleccionar o respondre (opció múltiple, V/F; respondre a preguntes breus sobre el text) - completar (espais en blanc amb opció múltiple, d'un banc d'ítems amb distractors; inserir en un text, en l'ordre correcte, elements (oracions, paràgrafs) extrets del mateix text)	
Extensió dels textos	
2.500-2.900 paraules	
Puntuació	
20 punts	
c) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
Objectius generals	Produir i coproduir textos escrits extensos i detallats; ben estructurats; ajustats als diferents àmbits d'actuació; sobre temes complexos; en què es ressaltin i desenvolupin idees principals, es defensin punts de vista amb idees complementàries, motius i exemples adequats i s'acabi amb una conclusió adient; amb un ús correcte i consistent

	d'estructures gramaticals, convencions ortogràfiques, de puntuació i de presentació del text complexes; demostrant un control de mecanismes complexos de cohesió; demostrant domini d'un lèxic ampli que permeti expressar matisos de significat, fins i tot ocasionalment la ironia, l'humor i la càrrega afectiva.
Objectius específics	<p>a) Escriure correspondència personal, en qualsevol suport, i comunicar-se en fòrums virtuals, expressant-se amb claredat, detall i precisió i relacionant-se amb els destinataris amb flexibilitat i eficàcia, incloent usos de caràcter emocional, al·lusiu i humorístic.</p> <p>b) Escriure, amb la correcció i formalitat degudes i amb independència del suport, correspondència formal dirigida a institucions públiques o privades en què, per exemple, es faci una reclamació o demanda complexa o s'expressin opinions a favor o en contra d'alguna cosa, aportant informació detallada i esgrimint els arguments pertinents per refermar o rebatre postures.</p> <p>c) Escriure informes, memòries, articles, assajos o altres tipus de text en entorns de caràcter públic, acadèmic o professional.</p>
Nombre de tasques	
1 tasca L'examinand escull entre 2/3 propostes	
Tipologia de les tasques	
<p>Producció d'un text a partir d'una situació de comunicació, amb un objectiu comunicatiu i unes pautes concretes de contingut.</p> <p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - correspondència personal (consells, opinions, comentaris, etc.) - correspondència formal - textos d'opinió i argumentació, de reacció a una opinió, comentaris - articles, informes (presentació d'una situació, avantatges i desavantatges d'una opció) - assaigs senzills - ressenyes de pel·lícules, llibres i altres - informes d'activitats - narracions d'experiències, esdeveniments, fets reals i imaginaris - plans i projectes 	
Extensió dels textos	
Context/instruccions: 120 paraules aprox. Producció: 250-300 paraules	
Puntuació	
20 punts	

c) 2. MEDIACIÓ ESCRITA

Objectius generals	Mediar amb eficàcia entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta, transmetent tant informació com opinions, implícites o explícites; a partir d'una àmplia gamma de textos escrits extensos, precisos, detallats i complexos conceptualment i estructuralment; amb flexibilitat, correcció i eficàcia; tant en situacions habituals com en d'altres de més específiques i complexes; en els àmbits personal, públic, acadèmic i professional; identificant i reflectint amb tanta exactitud com es pugui les diferències d'estil i registres; utilitzant els recursos lingüístics i les estratègies discursives i de compensació per minimitzar les dificultats ocasionals.
Objectius específics	a) Traslladar per escrit en un nou text coherent, parafrasejant-los o resumint-los, informació, opinions i arguments de textos escrits llargs i minuciosos de caràcter divers i procedents de fonts diverses (com ara diversos mitjans de comunicació, informes, assajos, conferències, textos acadèmics o altres documents de caràcter professional). b) Prendre notes escrites per a tercers recollint-hi, amb la precisió deguda, informació específica i rellevant de textos escrits complexos, encara que clarament estructurats, sobre temes d'interès personal o del propi camp d'especialització en els àmbits acadèmic i professional. c) Resumir, comentar i analitzar per escrit els aspectes principals, la informació específica rellevant i els diferents punts de vista de notícies, articles sobre temes d'interès general, entrevistes o documentals que contenguin opinions, arguments i anàlisis. d) Traduir fragments rellevants pel que fa a activitats del propi interès en els àmbits personal, acadèmic o professional, de textos escrits com ara correspondència formal, informes, articles o assajos.
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
Entre altres: <ul style="list-style-type: none">- articles d'opinió- infografies- fragments de novel·les- entrevistes i reportatges- ressenyes- anuncis publicitaris- notícies	

<ul style="list-style-type: none"> - contractes o fragments de contractes - informes argumentatius
Tipologia de les tasques
<p>- Resumir, comentar i analitzar per escrit els aspectes principals, la informació específica rellevant i els diferents punts de vista de notícies, articles sobre temes d'interès general, entrevistes o documentals que contenguin opinions, arguments i anàlisis.</p> <p>- Sintetitzar i transmetre a tercers per escrit, informació, arguments i opinions recopilada de diversos textos més llargs procedents de diverses fonts (p. ex., de diferents mitjans de comunicació de diferents informes o documents sobre un tema).</p> <p>El text font per realitzar la mediació estarà en la L2 (mediació intra-lingüística) La tasca proposta partirà d'una situació autèntica o versemblant i inclourà una contextualització detallada (què, perquè, per a qui, ...).</p>
Extensió dels textos
<p>Text font: fins a 250 paraules Producció: 180-220 paraules</p>
Puntuació
10 punts

PART ORAL

d) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	
Objectius generals	<p>Produir i coproduir amb fluïdesa i espontaneïtat, independentment del canal, una àmplia gamma de textos orals extensos, clars i detallats; conceptualment i estructuralment complexos; en diversos registres; amb una entonació i un accent adequats a l'expressió de matisos de significat; mostrant domini d'una àmplia gamma de recursos lingüístics; demostrant domini de les estratègies discursives, d'interacció, de compensació i de reparació que permeti superar les dificultats ocasionals sense interferir en la fluïdesa i continuïtat del discurs.</p>
Objectius específics	<p>a) Fer presentacions extenses, clares i ben estructurades sobre un tema complex, desenvolupant-hi idees complementàries, motius i exemples adequats, apartant-se si cal del text preparat, estenent-se si escau sobre preguntes o aspectes proposats pel públic i acabant amb una conclusió adient.</p> <p>b) Dur a terme transaccions, gestions i operacions complexes en què calgui negociar, posicionar-se, argumentar, fer concessions i establir-ne els límits, fent servir un llenguatge persuasiu, tractant amb eficàcia els detalls i fent front a respostes o dificultats imprevistes.</p>

	<p>c) Participar activament en converses informals animades, amb un o més interlocutors, sobre temes abstractes, complexos, específics i fins i tot desconeguts, en què es faci un ús emocional, al·lusiú o humorístic de l'idioma, expressant-hi les pròpies idees.</p> <p>d) Participar activament en converses informals animades, amb un o més interlocutors, sobre temes abstractes, complexos, específics i fins i tot desconeguts i en què es faci un ús emocional, al·lusiú o humorístic de l'idioma, expressant les pròpies idees i opinions amb precisió, presentant línies argumentals complexes i responent-hi amb eficàcia, fent un bon ús d'interjeccions.</p> <p>e) Participar activament amb gran facilitat en converses i discussions formals animades (per exemple, debats, xerrades, col·loquis, reunions o seminaris) en què es tractin temes abstractes, complexos, específics i fins i tot desconeguts, identificant-hi amb precisió els arguments dels diferents punts de vista, argumentant la pròpia postura formalment, amb precisió i convicció, responent a preguntes i comentaris i contestant de manera fluida, espontània i adequada argumentacions complexes contràries.</p>
Nombre de tasques	
1 tasca (diàleg) + (opcional: breu monòleg)	
Tipologia de les tasques	
Interacció (en parelles)	
Durada	
Màxim 12 minuts Introducció (opcional/no avaluable): 1 min Temps de preparació: 4-5 min 5-7 min per parella (inclòs el monòleg, si n'hi ha)	
Puntuació	
20 punts	

d) 2. MEDIACIÓ ORAL

Objectius generals	Mediar amb eficàcia entre parlants que usen la llengua meta o diferents llengües incloent aquesta, transmetent tant informació com opinions, implícites o explícites; a partir d'una àmplia gamma de textos escrits extensos, precisos, detallats i complexos conceptualment i estructuralment; amb flexibilitat, correcció i eficàcia; tant en situacions habituals com en d'altres de més específiques i complexes; en els àmbits personal, públic, acadèmic i
---------------------------	--

	reflectint amb tanta exactitud com es pugui les diferències d'estil i registres; utilitzant els recursos lingüístics i les estratègies discursives i de compensació per minimitzar les dificultats ocasionals.
Objectius específics	<p>a) Traslladar oralment, parafrasejant-los o resumint-los, informació, opinions i arguments de textos escrits o orals llargs i minuciosos de caràcter divers i procedents de fonts diverses (com ara diversos mitjans de comunicació, informes, assajos, conferències, textos acadèmics o altres documents de caràcter professional).</p> <p>b) Mediar amb fluïdesa i eficàcia entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües sobre temes tant dels camps d'interès personal o de la pròpia especialitat com de fora (per exemple, en reunions, seminaris, taules rodones o en situacions potencialment conflictives), tenint en compte les diferències i les implicacions sociolingüístiques i socioculturals i reaccionant en conseqüència, transmetent de manera clara i concisa informació significativa i formulant les preguntes i fent els comentaris pertinents a fi d'obtenir els detalls necessaris o comprovar suposades inferències i significats implícits.</p> <p>c) Prendre notes escrites per a tercers recollint-hi, amb la precisió deguda, informació específica i rellevant de textos escrits complexos, encara que clarament estructurats, sobre temes d'interès personal o del propi camp d'especialització en els àmbits acadèmic i professional.</p>
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - instruccions - infografies - gràfics - imatges - anuncis publicitaris - informes breus o fullets descriptius - blocs 	
Tipologia de les tasques	
<p>Donar informació o consell a una tercera persona que no domina l'idioma a partir d'un text escrit sobre aspectes generals de salut, treball, habitatge, ...</p> <p>Resumir el contingut d'un text.</p> <p>Explicar o aclarir un text (instruccions, fullets, anuncis, ...)</p> <p>El text font per realitzar la mediació estarà en la L2 (mediació intra-lingüística)</p> <p>La tasca proposta partirà d'una situació autèntica o versemblant i inclourà una contextualització detallada.</p>	

Extensió dels textos i durada
Text font: fins a 250 paraules Durada total: màxim 12 minuts Temps de preparació: 5-6 min Producció: 3 min per candidat
Puntuació
10 punts

1. Estructura i descripció de la prova

- a) Comprensió de textos orals (CTO)
- b) Comprensió de textos escrits (CTE)
- c) Producció i coproducció de textos escrits i Mediació escrita (PCTE i ME)
- d) Producció i coproducció de textos orals i Mediació oral (PCTO i MO)

2. Durada de la prova

PARTS	DURADA aproximada
Comprensió de textos orals	50 min
Comprensió de textos escrits	85 min
Producció-coproducció textos escrits	75 min
Mediació escrita	50 min
<i>Total part escrita</i>	260' (4h 20 min)
Producció-coproducció textos orals	14 min (màxim)
Mediació oral	12 min (màxim)
<i>Total part oral</i>	22' / 25'
TOTAL global (aprox.)	4 hores 45 min

Les proves de comprensió de textos orals, comprensió de textos escrits, producció i coproducció de textos escrits i de mediació escrita s'administraran en una única sessió en les dates i l'horari que s'indiquin en el calendari d'exàmens establert en Resolució de la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres. La prova de producció i coproducció de textos orals i mediació oral s'administrarà en les dates i l'horari que cada EOI estableixi per a cadascun dels respectius departaments didàctics d'idiomes.

3. Característiques de les parts de la prova

PART ESCRITA

a) COMPENSIÓ DE TEXTOS ORALS

Objectius generals	Comprendre amb total facilitat, independentment del canal, pràcticament qualsevol interlocutor i qualsevol text oral, en viu o retransmès, sempre que es disposi d'algun temps per habitar-se a l'accent, reconeixent significats implícits i apreciant diferències subtils d'estil, fins i tot quan el text s'articuli a una velocitat ràpida, presenti trets estructurals, lèxics o de pronúncia particulars
--------------------	--

	<p>formats poc usuals, col·loquialismes, regionalismes, argot o terminologia desconeguda, ironia o sarcasme, etc.); versió sobre temes aliens a la pròpia experiència, interès o camp acadèmic, professional o d'especialització; es doni en ambients amb renou o fins i tot amb so distorsionat.</p>
<p>Objectius específics</p>	<p>a) Comprendre instruccions detallades i qualsevol tipus d'informació específica en declaracions i anuncis públics.</p> <p>b) Comprendre qualsevol informació tècnica complexa, com ara instruccions de funcionament, normatives o especificacions de productes, serveis o procediments, coneguts o desconeguts, i sobre tots els assumptes relacionats, directament o indirecta, amb la pròpia professió o activitats acadèmiques.</p> <p>c) Comprendre conferències, xerrades, discussions i debats especialitzats, encara que contenguin gran quantitat d'expressions col·loquials, regionalismes o terminologia especialitzada o poc habitual, entenent-ne amb detall els arguments.</p> <p>d) Comprendre les interaccions i els detalls de converses i debats animats i extensos entre terceres persones, apreciand-les plenament els matisos, els trets socioculturals del llenguatge que s'hi utilitza i les implicacions del que s'hi diu o s'hi insinua.</p> <p>e) Comprendre i reaccionar a converses, discussions i debats extensos i animats en què es participa, fins i tot sobre temes acadèmics o professionals complexos i amb els quals hom no està familiaritzat, encara que no estiguin clarament estructurats i la relació entre les idees hi sigui implícita.</p> <p>f) Comprendre i apreciar en profunditat pel·lícules, espectacles teatrals o d'altres tipus i programes de televisió o ràdio amb gran quantitat d'argot o llenguatge col·loquial, regional o expressions idiomàtiques, identificant-hi detalls i subtileses, com ara actituds i relacions implícites entre els parlants, i apreciand al·lusions i implicacions de tipus sociocultural.</p>
<p>Nombre de textos i tasques</p>	
<p>2-3 textos /3 tasques 15-20 ítems repartits entre les diferents tasques</p>	
<p>Tipologia dels textos</p>	
<p>Ente altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - entrevistes - conferències, xerrades - reportatges i noticiaris - extractes de documentals - programes de ràdio i televisius 	

- presentacions (monòlegs de tipus informatiu)
- debats, taules rodones
- converses de caràcter formal i informal

Tipologia de les tasques

1. Comprensió global

2. Comprensió de la informació principal i secundària.

3. Comprensió detallada, d'informacions concretes

Tasques, entre altres, de:

- triar entre opcions múltiples (3/4 opcions)
- omplir espais en blanc amb informació concreta
- respondre preguntes de V/F)
- relacionar ítems amb l'opció corresponent
- preguntes obertes de resposta breu
- relació/associació múltiple (relacionar frases amb les opinions expressades per parlants, p.ex.)

Extensió dels textos

Durada total: 15 min

La durada de cadascun dels àudios no hauria de ser superior a 5 minuts

Els textos s'escolten 2 vegades

Puntuació

20 punts

b) COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	Comprendre sense dificultat, amb detall i en profunditat, apreciar i interpretar de manera crítica, una àmplia gamma de textos extensos i complexos, tant literaris com tècnics o d'altra índole, contemporanis o no, en què s'utilitzi un llenguatge especialitzat, jocs de paraules, una gran quantitat d'argot, col·loquialismes, expressions idiomàtiques, regionalismes o altres trets idiosincràtics; que puguin contenir judicis de valor velats o en els quals gran part del missatge s'expressi de manera ambigua; apreciament distincions subtils d'estil i significat, tant implícit com explícit.
Objectius específics	a) Comprendre qualsevol tipus d'informació pública, instrucció o disposició que pugui interessar a un mateix o a d'altres, inclosos els aspectes subtils i els que se'n puguin derivar. b) Comprendre la informació i les implicacions d'instruccions, normatives, ordenaments, codis, contractes o altres textos legals complexos referents al món professional o acadèmic i al propi camp d'especialització. c) Comprendre tot tipus de text producte de l'activitat professional o acadèmica (com ara actes, resums, conclusions, informes, projectes i treballs de recerca) o qualsevol document d'ús intern o de comunicació pública que

	<p>hi correspongui.</p> <p>d) Comprendre informació detallada en textos extensos i complexos en l'àmbit públic, social i institucional (com ara informes amb dades estadístiques), identificant-hi actituds i opinions implícites i apreciant les relacions, al·lusions i implicacions de tipus sociopolític, socioeconòmic o sociocultural).</p> <p>e) Comprendre la informació, les idees i les implicacions de qualsevol material bibliogràfic de consulta o referència de caràcter especialitzat acadèmic o professional.</p> <p>f) Comprendre tot tipus de publicacions periòdiques de caràcter general o especialitzat dins la pròpia àrea professional, acadèmica o d'interès.</p> <p>g) Comprendre les idees i postures expressades en editorials, articles de fons, ressenyes i crítiques, o en altres textos periodístics de certa extensió, tant de caràcter general com especialitzat.</p> <p>h) Comprendre qualsevol tipus de correspondència personal i formal pública, institucional, acadèmica o professional, inclosa la que versa sobre assumptes especialitzats o legals, identificant-hi matisos com les actituds, els nivells de formalitat i les postures, tant explícites com implícites.</p> <p>i) Comprendre i interpretar de manera crítica textos literaris extensos de qualsevol gènere, tant clàssics com contemporanis, apreciand-hi recursos literaris, trets d'estil, referències contextuais (culturals, sociopolítiques, històriques o artístiques) i les seves implicacions.</p>
Nombre de textos i tasques	
<p>3-5 textos, 3-5 tasques 20-40 ítems repartits entre les diferents tasques</p>	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - notícies d'actualitat (de diaris, revistes, llocs web...) - articles o fragments d'articles - entrevistes - reportatges - fragments de novel·les - ressenyes, crítiques i resums de llibres, pel·lícules - biografies - estudis i treballs de recerca - informes i fullets descriptius 	
Tipologia de les tasques	
<p>1. Comprensió global 2. Comprensió de la informació principal i secundària. 3. Comprensió detallada i ús de la llengua Tasques, entre altres, de:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - relacionar (textos curts o fragments d'un mateix text amb epígrafs o frases resum; preguntes i respostes d'una entrevista; paraules o frases en el text amb definicions donades) - seleccionar o respondre (opció múltiple, V/F; respondre a preguntes breus sobre el text). - completar (espais en blanc amb opció múltiple, d'un banc d'ítems amb distractors; inserir en un text, en l'ordre correcte, elements (oracions, paràgrafs, etc.) extrets del mateix text.
Extensió dels textos
3.000-3.500 paraules
Puntuació
20 punts

c) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Objectius generals	<p>Produir i coproduir, independentment del suport textos escrits de qualitat sense errors, llevat d'alguna rrelliscada de caràcter tipogràfic; sobre temes complexos i fins i tot de tipus tècnic; amb un estil adient i eficaç i una estructura lògica que ajudi el lector a identificar i retenir les idees i els aspectes més significatius; en els quals es transmetin amb precisió matisos subtils de significat, inclosos els usos</p>
Objectius específics	<p>a) Escriure ressenyes, informes o articles complexos que presenten una argumentació o una apreciació crítica de textos tècnics d'índole acadèmica o professional, d'obres literàries o artístiques, de projectes d'investigació o treball, o de publicacions i altres ressenyes, informes o articles escrits per altres.</p> <p>b) Escriure informes, articles, assajos, treballs d'investigació i altres textos complexos de caràcter acadèmic o professional en què es presenta el context, el rerefons teòric i la literatura precedent; s'hi descriuen els procediments de treball; s'hi fa un tractament exhaustiu del tema; s'hi incorporen i resumeixen opinions d'altres; s'hi inclouen i avaluen informació i fets detallats i s'hi presenten les conclusions pròpies de manera adequada i convincent i d'acord amb les convencions, internacionals o de la cultura específica, corresponents a aquest tipus de textos.</p> <p>c) Escriure cartes o missatges personals en què hom s'expressa d'una manera deliberadament humorística, irònica o ambigua.</p> <p>d) Escriure correspondència formal complexa, clara, exempta d'errors i ben estructurada, ja sigui per sol·licitar alguna cosa, demanar o oferir serveis a clients, superiors o autoritats, adoptant les convencions estilístiques i de format que requereixen les característiques del context</p>

Nombre de tasques	
1 tasca L'examinand escull entre 2/3 propostes	
Tipologia de les tasques	
Producció d'un text a partir d'una situació de comunicació, amb un objectiu comunicatiu i unes pautes concretes de contingut. Entre altres: <ul style="list-style-type: none"> - correspondència personal (consells, opinions, comentaris, etc.) - correspondència formal - textos d'opinió i argumentació, de reacció a una opinió, comentaris - articles, informes (presentació d'una situació, avantatges i desavantatges d'una opció) - assaigs senzills - ressenyes de pel·lícules, llibres i altres - informes d'activitats - narracions d'experiències, esdeveniments, fets reals i imaginaris - plans i projectes 	
Extensió dels textos	
Context/instruccions: 100 paraules aprox. Producció: 280-340 paraules	
Puntuació	
20 punts	

c) 2. MEDIACIÓ ESCRITA

Objectius generals	Mediar entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües per traslladar pràcticament qualsevol mena de text escrit, reconeguent significats implícits; apreciand diferències d'estil; sense dificultat, adaptant amb total eficàcia l'estil i el registre als diferents contextos d'ús; mostrant una riquesa d'expressió que permetin transmetre amb precisió matisos subtils de significat, fins i tot quan el text presenti trets estructurals, lèxics o d'escriptura idiosincràtics (com ara regionalismes, llenguatge literari o
Objectius específics	a) Traslladar per escrit amb la precisió necessària el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds tant implícites com explícites, així com les implicacions possibles, de textos escrits d'una alta complexitat estructural o conceptual, o que presentin trets idiosincràtics (regionalismes, llenguatge literari, lèxic especialitzat, etc.), identificant-hi les diferències d'estil i registre, així com matisos d'intencionalitat. b) Parafrasejar i resumir per escrit informació i idees provinents de diverses fonts, reconstruint arguments i fets amb la precisió deguda, de manera coherent i sense ometre-

	<p>hi detalls importants ni incloure-hi detalls o elements innecessaris, amb naturalitat i eficàcia.</p> <p>c) Parafrasejar i resumir en forma escrita, amb correcció i eficàcia total, de manera coherent i sense incloure-hi detalls irrelevants, informació i idees contingudes en diverses fonts, traslladant-hi de manera fiable informació detallada i arguments complexos.</p> <p>d) Traduir, amb l'ajuda de recursos específics, fragments extensos de textos complexos estructuralment i conceptualment, fins i tot de tipus tècnic, sobre temes generals i específics de l'interès propi, tant dins com fora del camp propi d'especialització, traslladant-hi de manera fiable el contingut de la font i respectant-ne en la mesura que es pugui els trets característics (p. ex. estilístics, lèxics o de format).</p>
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - articles d'opinió - reportatges - infografies - fragments de novel·les - entrevistes i reportatges - ressenyes - anuncis publicitaris - notícies - contractes o fragments de contractes - informes argumentatius - assajos 	
Tipologia de les tasques	
<p>- Traslladar per escrit amb la precisió necessària el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds tant implícites com explícites, així com les implicacions possibles, de textos escrits d'una alta complexitat estructural o conceptual, o que presentin trets idiosincràtics (regionalismes, llenguatge literari, lèxic especialitzat, etc.), identificant-hi les diferències d'estil i registre, així com matisos d'intencionalitat.</p> <p>- Parafrasejar i resumir en forma escrita, amb correcció i eficàcia total, de manera coherent i sense incloure-hi detalls irrelevants, informació i idees contingudes en diverses fonts, traslladant-hi de manera fiable informació detallada i arguments complexos.</p> <p>El text font per realitzar la mediació estarà en la L2 (mediació intra-linguística) La tasca proposta partirà d'una situació autèntica o versemblant i inclourà una contextualització detallada (què, perquè, per a qui, ...)</p>	

Extensió dels textos
Text font: fins a 350 paraules aprox. Producció: 220-260 paraules
Puntuació
10 punts

PART ORAL

d) 1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Objectius generals	<p>Produir i coproduir, amb naturalitat, comoditat, desimboltura, flexibilitat i fluïdesa, textos orals extensos i detallats; formalment correctes i sovint destacables, per comunicar-se en qualsevol tipus de situació de la vida personal, social, professional i acadèmica; adaptant amb total eficàcia l'estil i el registre als diferents contextos d'ús; sense errors, llevat d'algun <i>lapsus linguae</i> ocasional; mostrant gran flexibilitat en l'ús d'un ric repertori d'expressions, accents i patrons d'entonació que permetin transmetre amb precisió matisos subtils de significat.</p>
Objectius específics	<p>a) Fer declaracions públiques fent servir l'entonació per transmetre amb precisió matisos de significat.</p> <p>b) Realitzar presentacions convincentes davant col·legues experts i pronunciar conferències, ponències o xerrades, extenses, ben estructurades i detallades sobre assumptes i temes públics o professionals complexos, demostrant seguretat i adaptant el discurs amb flexibilitat a les necessitats dels oients i fent front amb èxit a preguntes difícils, imprevisibles i fins i tot hostils.</p> <p>c) Pronunciar conferències o impartir seminaris sobre temes i assumptes acadèmics complexos davant un públic que no coneix el tema, amb seguretat i eloqüència, adaptant-se a l'auditori i deixant-se sense cap dificultat davant qualsevol pregunta o intervenció del públic.</p> <p>d) Participar amb total desimboltura en entrevistes, com a entrevistador o com a entrevistat, amb autoritat i fluïdesa, mostrant domini de la situació i capacitat de reacció i improvisació.</p> <p>e) Realitzar i gestionar amb total eficàcia operacions i transaccions complexes, fins i tot delicades, davant institucions públiques o privades i negociar amb arguments ben organitzats i persuasius les relacions amb particulars i entitats i la solució dels conflictes que hi sorgeixin.</p> <p>f) Conversar còmodament i adequada, sense cap limitació, en tot tipus de situacions de la vida social i personal, amb domini</p>

	<p>de tots els registres i ús adequat de la ironia i els eufemismes.</p> <p>g) Participar en reunions, seminaris, discussions, debats o col·loquis formals sobre assumptes complexos de caràcter general o especialitzat, professional o acadèmic, fins i tot si es porten a terme a velocitat molt ràpida, fent servir arguments clars i persuasius, matisant amb precisió per deixar clars els propis punts de vista i sense cap desavantatge respecte als altres parlants.</p>
Nombre de tasques	
1 tasca: monòleg + interacció amb el professor	
Tipologia de les tasques	
Exposició (monòleg)	
Durada	
Màxim 14 minuts Introducció (opcional/no avaluable): 1 min Temps de preparació : 5-6 min 6-8 min (monòleg més interacció)	
Puntuació	
20 punts	

d) 2. MEDIACIÓ ORAL

Objectius generals	<p>Mediar entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües per traslladar pràcticament qualsevol mena de text escrit, reconeguent significats implícits, apreciand diferències d'estil, sense dificultat, adaptant amb total eficàcia l'estil i el registre als diferents contextos d'ús i mostrant una riquesa d'expressió i un accent i entonació que permetin transmetre amb precisió matisos subtils de significat, fins i tot quan el text presenti trets estructurals, lèxics o d'escriptura idiosincràtics (com ara regionalismes, llenguatge literari o lèxic especialitzat).</p>
Objectius específics	<p>a) Traslladar oralment amb la precisió necessària el sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants i les opinions i actituds tant implícites com explícites, així com les implicacions possibles, de textos escrits d'una alta complexitat estructural o conceptual, o que presentin trets idiosincràtics (regionalismes, llenguatge literari, lèxic especialitzat, etc.), identificant-hi les diferències d'estil i registre, així com matisos d'intencionalitat.</p> <p>b) Parafrasejar i resumir oralment informació i idees provinents de diverses fonts, reconstruint arguments i fets amb la precisió deguda, de manera coherent i sense ometre-</p>

	<p>hi detalls importants ni incloure-hi detalls o elements innecessaris, amb naturalitat i eficàcia.</p> <p>c) Mediar amb eficàcia i naturalitat total entre parlants de la llengua meta o de diferents llengües, en qualsevol situació, fins i tot de caràcter delicat o conflictiu, tenint en compte les diferències i les implicacions sociolingüístiques i socioculturals, i reaccionant-hi en conseqüència.</p>
Nombre de textos i tasques	
1 o més textos, 1 tasca	
Tipologia dels textos	
<p>Entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - instruccions - infografies - gràfics - notícies d'actualitat - articles d'opinió - anuncis publicitaris - informes breus - blocs - ressenyes i crítiques 	
Tipologia de les tasques	
<p>Tipus d'activitats:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adaptació del llenguatge - desglossament d'informació - amplificació - optimització del text etc. <p>El text font per realitzar la mediació estarà en la L2 (mediació intra-lingüística) La tasca proposta partirà d'una situació autèntica o versemblant i inclourà una contextualització detallada.</p>	
Extensió dels textos i durada	
<p>Text font : fins a 300 paraules Durada total: màxim 12 minuts Temps de preparació: 6-7 min Producció: 4 min</p>	
Puntuació	
10 punts	

12 DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS

La seqüenciació i temporització dels continguts, objectius i activitats de cada nivell és, en un principi orientativa, perquè les necessitats i el ritme d'aprenentatge poden modificar la planificació inicial, serà sempre el grau d'assoliment dels coneixements impartits el que decidirà si cal reforçar o ampliar algun aspecte o bé passar a l'estudi de nous continguts.

Aquesta distribució temporal no és doncs més que una guia pel professor qui l'adaptarà només dins el possible, tot depenent del factor temps, la programació, les necessitats i interessos dels alumnes i el desenvolupament dels diferents tipus d'avaluació.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL NIVELL BÀSIC A1.

El manual emprat per a aquest nivell és *English File Elementary 4th ed* de l'editorial Oxford. Consta de 12 unitats. Durant el primer trimestre, d'octubre a gener, s'estudiaran els continguts de les unitats 1 a 4C. Les unitats 5-9 seran vistes entre febrer i maig.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL NIVELL BÀSIC A2.

El manual emprat per a aquest nivell és *English File Pre-intermediate 4th edition* de l'editorial Oxford University Press. Consta de 12 unitats. Durant el primer trimestre, d'octubre a gener, s'estudiaran els continguts de les unitats 1 a 4. Les unitats 5 a 9 seran vistes entre febrer i maig.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL NIVELL INTERMEDI B1.

El manual emprat per a aquest nivell és *English File Intermediate* de l'editorial Oxford University press. Consta de 10 unitats. Durant el primer trimestre, d'octubre a gener, s'estudiaran els continguts de les unitats 1 a 5. Les unitats 6 a 10 seran vistes entre febrer i maig.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL NIVELL INTERMEDI B2.1.

El manual emprat per a aquest nivell és *English File 4th Edition B2.1*, Ed. Oxford University Press. Consta de 10 unitats. Durant el primer trimestre, d'octubre a gener, s'estudiaran els continguts de les unitats 1 a 5. Les unitats 6 a 10 seran vistes entre febrer i maig. Aquestes unitats seran completades per material aportat pel professorat.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL NIVELL INTERMEDI B2.2.

El manual emprat per a aquest nivell és *Spotlight on FCE*, Ed. National Geographic. Consta de 15 unitats. Durant el primer trimestre, d'octubre a gener, s'estudiaran els continguts de les unitats 1, 2, 3, 4, (només la gramàtica), 5, 6 i 9. La resta d'unitats seran vistes entre febrer i maig. Aquestes unitats seran completades per material aportat pel professorat.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL NIVELL AVANÇAT C1.1.

El manual emprat per a aquest nivell és *English File 4th Edition C1.1*, OUP. Consta de 10 unitats. Durant el primer trimestre, d'octubre a gener, s'estudiaran els continguts de les

unitats 1 a 5. Les unitats 6 a 10 seran vistes entre febrer i maig. Aquestes unitats seran completades per material aportat pel professorat.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL NIVELL AVANÇAT C1.2.

El manual emprat per a aquest nivell és *Spotlight on Advanced*, National Geographic. Les primeres 5 unitats fins gener. La resta d'unitats fins al maig. Aquestes unitats seran completades per material aportat pel professorat.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL NIVELL AVANÇAT C2.

El manual emprat per a aquest nivell és *Objective Proficiency*, Editorial Cambridge. Unitats 1-5 fins a darrers de gener. La resta fins al maig. Les unitats seran completades per material aportat pel professorat.

13 MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

13.1 Llistat de llibres de text per al curs 2020/21

- **A1**
English File 4th Edition Elementary.
Student's Book and Workbook with online practice for speakers of Spanish.
ISBN: 978-0-19-403142-4
- **A2**
English File 4th Edition Pre-intermediate.
Student's Book and Workbook with online practice for speakers of Spanish.
ISBN: 978-0-19-403635-1
- **B1**
English File 4th Edition Intermediate B1.
Student's Book and Workbook with online practice for speakers of Spanish.
ISBN: 978-0-19-403565-1
- **B2.1**
English File 4th Edition B2.1
Student's Book and Workbook with online practice for speakers of Spanish.
ISBN 978-0-19-403876-8
Ed. Oxford
- **B2.2**
Spotlight on FCE
Student's book+DVD
ISBN 9781285849485
Ed. National Geographic
- **C1.1**
English File 4th Edition C1.1
Student's Book and Workbook with online practice for speakers of Spanish.

ISBN 9780194058186

- **C1.2**

**Spotlight on Advanced
Student's book + DVD**

ISBN 9781285849362

Ed. National Geographic

- **C2**

**Objective Proficiency (Cambridge), Student's book + Workbook,
ISBN- 9781107611160**

13.2 Blogs i plataformes educatives

D'acord al pla de contingència de la nostra escola enguany tot el professorat del centre haurà de tenir una plataforma digital que haurà de fer servir des del començament de curs amb el seu alumnat, de manera que, qualsevol situació sobrevinguda per la COVID-19, el procés ensenyança-aprenentatge no es vegi afectat. Es per això que els diferents membres d'aquest departament comptaran amb la plataforma Google Classroom o amb la plataforma Schoology. A més a més el departament d'anglès compta amb diferents blocs creats pels mateixos professors. En aquests blogs, l'alumne pot accedir-hi des de qualsevol punt en connexió a Internet on trobarà activitats extres de reforç com també links a altres pàgines webs per a practicar la llengua.

Aula multimèdia i biblioteca – diferents recursos seleccionats per cursos i nivells així com llibres de lectura, diccionaris, llibres de gramàtica, revistes, sèries ... a l'abast de l'alumnat tant per fer-ne ús en la mateixa aula com en servei de préstec.

Aquesta aula està oberta a l'alumnat en horari de dilluns a dijous de 18.00h a 20.00h. La resta d'hores està a disposició del professorat per a que la pugui fer servir amb el seu grup d'alumnes.

13.3 Bibliografia recomanada

nivell bàsic A1/A2

Llibre de text: English File 3rd Edition, Elementary. Oxford University Press. Student's book, workbook with key, CDs.

Llibres de consulta:

Essential Grammar in Use R. Murphy. Cambridge University Press.

Basic Grammar in Use (Elementary Students). R.Murphy. Cambridge University Press.

Elementary Language Practice, Michael Vince. MacMillan Heinemann.

The Good Grammar Book with answers. Michael Swan & Catherine Walter, OxfordElementary

Vocabulary, B.J. Thomas, Ed. Nelson.

New Headway Pronunciation. Elementary. Oxford

Ready-made English, ed. Macmillan.

Pair work, Ed. Penguin.

Grammar 1, games and activities, Ed. Penguin.

Vocabulary 1, games and activities, Ed. Penguin

Top class activities, Ed. Penguin

1000 + pictures for children, Ed, Longman

Elementary vocabulary games, Ed. Longman

Elementary communication games, Ed. Nelson

Inside out resource pack, elementary, Ed MacMillan

Oxford basics, simple listening acitvities, Ed. Oxford

Listening and speaking resources, Ed. Oxford

Key English test, how to pass it, Ed. McGrawHill

How English Works. Orford

Creating Stories with Children.oxford

Tree or Three? An elementary pronunciation course. Cambridge

Festivals and special days in Britain. Scholastic

Writing games. Nelson

Material audiovisual de consulta:

KET Examination papers, 1 i 2, Ed. Cambridge

DVD – Wallace and Gromit, ed. Oxford

Headway video elementary, Ed. Oxford

DVD - Go Ahead elementary 1

DVD - Expressions 1

Diccionaris:

Oxford Study (per a estudiants d'anglès) Español-Inglés / Inglés-Español amb CD Rom

Diccionario bilingüe Collins Contemporary Inglés-Español

Password-English Dictionary for Speakers of Spanish Ed. SM

Diccionari bilingüe Oxford Pocket Català-Anglés / Anglés-Català.

Diccionario bilingüe Oxford Pocket Español-Inglés/Inglés-Español.

Oxford Elementary Learner's Dictionary.

Lectures obligatòries:

- Pendent per decidir.

Lectures recomanades a disposició dels alumnes a la biblioteca o aula multimèdia:

Cambridge English Readers (levels 1 & 2)

MacMillan Guided Readers (levels 1 & 2)

Heinemann Guided Readers (elementary level).

Longman Structural Readers (stages 1, 2).

Oxford Bookworms (levels 1, 2 CD).

Recursos web:

Media: - <http://www.bbc.co.uk/>

- <http://www.vaughanradio.com/>

- <http://www.tnrelaciones.com/anexo/prensainternacional/index.html>

- <http://www.ukstudentlife.com/English/Reading/Newspapers.htm#Newspapers>

Música: - <http://www.subingles.com/>

Enciclopèdies i diccionaris: - http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

- <http://www.wordreference.com/>

- <http://www.mansioningles.com/index.htm>

- <http://www.diccionarios.com>

- <http://www.foreignword.com>

Exercises: - <http://esl.about.com/>

- <http://www.agendaweb.org/>

- <http://www.eslcafe.com/search/index.html>

- <http://www.ego4u.com/>

- <http://www.english-hilfen.de/en/index.htm>

- <http://www.englishpage.com/index.html>

- <http://english-zone.com/index.php>

- <http://www.autoenglish.org/freeexercises.htm>

Speaking: - http://www.eslgold.com/speaking/speaking_situations.html

- <http://iteslj.org/questions/>

Diverses prestacions didàctiques de l'aula multimèdia (nombroses activitats per a totes les destreses

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA – B1/B2

Llibre de text: English File 3rd Edition, Intermediate Plus. Oxford. Student's book, workbook with key, CDs.

Llibres de consulta:

- Intermediate Language Practice. Michael Vince. MacMillan Heinemann.
- Practical English Usage. M.Swan. Oxford University Press.
- How English Works. M. Swan and C. Walter. Ed. Oxford
- New English Grammar in Use. R. Murphy. C. U. P.
- English Vocabulary in Use, pre-intermediate & intermediate. S. Redman. CUP.
- Intermediate Vocabulary. B. J. Thomas. Ed. Nelson.
- Use of English Grammar Practice Activities. Cambridge
- Just Grammar. Hammer
- Just Reading and Vocabulary. Hammer
- Just Vocabulary. Hammer
- Just Listening and Speaking. Hammer
- Straightforward Intermediate. Macmillan
- Going for Gold Intermediate. Longman
- New Headway English Course. Oxford
- Pathfinder 3. Longman
- Pairwork 3. Penguin
- Ready-made English activities 2. Longman
- Games for vocabulary practice. Cambridge
- Hot English Magazine.
- Speak Up.

Diccionaris:

- Diccionario Oxford Study (per a estudiants d'anglès).Español-Inglés / Inglés-Español con CD-Rom.
- Cambridge Klett Compact.
- Oxford Collocations. Oxford.
- Oxford Wordpower Dictionary, O.U.P.
- Larousse, Langenscheidt, Collins, Oxford.
- Diccionari Anglès- Català / Català-Anglés. Enciclopèdia Catalana.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. O.U.P.
- English Language Dictionary .Collins Cobuild.
- Longman Lexicon of Contemporary English.
- Longman Dictionary of Phrasal Verbs.
- MacMillan English Dictionary for Advanced Learners

Material audiovisual:

DVDs amb pel·lícules de la revista Speak Up

DVDs de sèries de TV: How I met your mother, Buffy the Vampire Slayer, Friends, Lost, The Simpsons, etc.

CDs de música

CDs amb entrevistes a persones famoses o d'actualitat, extretes de la revista Speak Up

Lectures obligatòries:

- Pendent per decidir.

Lectures recomanades:

- Oxford Bookworms. Alpha Books.
- MacMillan Graded Readers.
- Heinemann Guided Readers.
- Longman Structural Readers.
- Oxford Progressive Readers.

Recursos web:

Media: - <http://www.bbc.co.uk/>

- <http://www.vaughanradio.com/>

- <http://www.tnrelaciones.com/anexo/prensainternacional/index.html>

- <http://www.ukstudentlife.com/English/Reading/Newspapers.htm#Newspapers>

Música: - <http://www.subingles.com/>

Enciclopèdies i diccionaris: - http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

- <http://www.wordreference.com/>

- <http://www.mansioningles.com/index.htm>

Exercicis:

http://esl.about.com/od/grammarintermediate/Grammar_for_Intermediate_Level_English_Learners.htm

<http://www.agendaweb.org/>

<http://www.eslcafe.com/search/index.html>

<http://www.ego4u.com/>

<http://www.englisch-hilfen.de/en/index.htm>

<http://www.englishpage.com/index.html>

<http://www.btinternet.com/~ted.power/index.html>

<http://perso.wanadoo.es/autoenglish/freeexercises.htm>

<http://english-zone.com/index.php>

<http://web2.uvcs.uvic.ca/elc/studyzone/330/grammar/index.htm>

Diverses prestacions didàctiques de l'aula multimèdia (nombroses activitats per a totes les destreses).

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA – B2

Llibre de text: English File Upper-intermediate 3rd edition (Oxford University Press).

Material recomanat:

Practical English Usage. M. Swan, OUP.

Advanced Vocabulary. B.J. Thomas, Nelson.

Advanced Language Practice. M. Vince, Heinemann.

English Vocabulary in Use. M. McCarthy and F. O'Dell, CUP.

Diccionaris bilingües: Larousse, Langenscheidt, Collins, Oxford.

Diccionari Anglès / Català - Català / Anglès. Enciclopèdia Catalana.

Diccionaris monolingües:

Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. OUP.

English Language Dictionary; Collins COBUILD.

Longman Lexicon of Contemporary English.

Longman Dictionary of Phrasal Verbs.

Pronunciació:

- BOWLER & CUNNINGHAM. New Headway Pronunciation Course. Upper-interm. O.U.P
- BAKER,A. Ship or Sheep. An Intermediate Pronunciation Course. Cambridge: C.U.P 1985
- O'CONNOR. A Better English Pronunciation. London: Oxford, 1983.
- M.HANCOCK. English Pronunciation in Use. Cambridge 2003

Diverses prestacions didàctiques de l'aula multimèdia (nombroses activitats per a totes les destreses).

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA – C

Llibre de text: Spotlight on First (National Geographic).

Llibres de consulta:

- Michael Vince, Advanced Language Practice (with key), Macmillan.
- M. Foley & D. Hall, Advanced Learner's Grammar (with key), Longman.
- Michael Swan, Practical English Usage, Oxford. Third Edition.
- Clare West, Recycling Advanced English (revised Edition). Georgian Press.
- McCarthy & O'Dell, English Vocabulary in Use. Advanced. Cambridge (C.U.P.)
- McCarthy & O'Dell, Phrasal Verbs in Use. Cambridge. (C.U.P.)
- McCarthy & O'Dell, English Idioms in Use. Cambridge. (C.U.P.)

- HARRISON & KERR. C.A.E. Practice Tests. Oxford
- R. MacAndrew, C.A.E Study Pack. Oxford

Diccionaris:

- Dictionary of Contemporary English (with CD–Rom), Longman.
- Cambridge Advanced Learner’s Dictionary, CUP.
- Collins Co-build Dictionary, English Language, Collins.
- Concise Oxford Dictionary, OUP.
- Oxford Study (with genie CD-Rom)
- Oxford Dictionary of Collocations, OUP.

Pronunciació:

- BOWLER & CUNNINGHAM. New Headway Pronunciation Course. Upper-interm. O.U.P
- BAKER,A. Ship or Sheep. An Intermediate Pronunciation Course. Cambridge: C.U.P 1985
- O’CONNOR. A Better English Pronunciation. London: Oxford, 1983.
- M.HANCOCK. English Pronunciation in Use. Cambridge 2003

Diverses prestacions didàctiques de l’aula multimèdia (nombreuses activitats per a totes les destreses).

14 ACTIVITATS DEL DEPARTAMENT

14.1 Programació de les reunions de departament

Al començament del mes de setembre es realitza una reunió inicial per tractar informació concernent a tot el departament per a la consecució de la convocatòria ordinària i extraordinària que varen estar ajornades per la Conselleria d’Educació. Després, també es realitza una reunió per a la preparació de cara al nou curs cobrint temes com grups i nivells per al professorat, propostes de millora, activitats extraescolars, etc. D'altra banda, la cap de departament s'encarrega també al setembre d'explicar als professors de nova incorporació el funcionament del departament.

Durant aquest curs escolar s’evitaran les reunions presencials de tots els membres en la mesura del possible, i s’emprarà el correu sempre que es pugui o es faran reunions virtuals arribat el cas. Les reunions de departament presencials es faran els dimecres de 16:00 a 17:00 hores, si pertoquen, segons convocatòria de la cap de departament, atenent en primer lloc al que s’indica a les instruccions d’organització i funcionament

de les escoles oficials d'idiomes per al curs 2019-2020 prorrogades pel curs 2020-2021 i en segon lloc a les necessitats del departament i la tasca docent.

14.2 El paper de la cap de departament i la coordinadora de nivell

La cap de departament s'encarregarà de diverses funcions com ara la redacció de la programació didàctica anual, la redacció de la memòria final de curs, organitzar i supervisar les convocatòries d'exàmens, etc. En general, la cap de departament vetllarà pel compliment de la programació, i el correcte funcionament del departament en tots els aspectes, sempre en coordinació i baix la supervisió de l'equip directiu del centre.

La coordinadora de nivell, baix la supervisió de la cap de departament, s'encarregarà de convocar reunions bimestralment amb els titulars de cada nivell per tal que la tasca docent sigui unificada. D'altra banda, la coordinadora també farà un seguiment dels resultats acadèmics dels exàmens quadrimestrals i finals per tal de proposar mesures correctores si fos necessari. Finalment, també s'encarregarà d'organitzar els tribunals i la vigilància d'aules per als exàmens finals i per a la convocatòria extraordinària de setembre.

14.3 Projectes de perfeccionament del professorat.

Tot el professorat del departament és conscient de la necessitat d'una formació a consciència per poder oferir tant als propis companys com als alumnes una informació, material i coneixements atractius i, alhora, actualitzats de l'ús de la llengua, la cultura, etc. És per això que els professors i professores participaran dels diferents cursos de formació que els semblin més adients com, per exemple, els cursos de formació que es duen a terme a les Illes Britàniques durant els mesos d'estiu en els quals els professors del departament han anat participant en els darrers anys.

A més a més, aquells professors quina destressa digital no sigui competent podran assistir a les sessions que la coordinadora TIC del centre oferirà al llarg del curs, i que estan contemplades en el pla digital de contingència del centre, sobretot pel que fa al maneig de plataformes digitals, presentacions o sessions virtuals amb els alumnes.

Els professors d'aquest departament també participaran, si el consideren oportú, en els cursos que s'organitzin, si es dóna el cas com en cursos anteriors, per part del Centre de Professors d'Eivissa i Formentera, o en els cursos d'aprofundiment en les competències digitals que ofereix la Conselleria d'Educació a través de IBSTREAM. És molt important que tot el professorat del nostre departament compti amb destreses digitals per tal de donar cabuda a l'ensenyament online i/o al reforç a l'alumnat mitjançant plataformes.

14.4 Programació d'activitats culturals

Amb la situació present d'incertesa provocada per la COVID-19 el departament no organitzarà cap activitat cultural que no segueixi les normes i recomanacions de sanitat. No obstant això, si al llarg del curs la situació canviés a un escenari en el qual les reunions d'un nombre elevat de persones fos possible, el departament es reserva el dret d'organitzar aquelles activitats que consideri oportunes.

Malgrat això, per una banda, se seguirà potenciant l'ús de l'aula multimèdia com a centre de recursos on els alumnes tenen la possibilitat de millorar les destreses lingüístiques, i per altra, tant l'alumnat com el professorat podrà contribuir amb articles de creació pròpia a SABIR, la revista del centre.

14.5 Activitats complementàries i extraescolars

Pel que fa a les activitats culturals que poden proposar-se al llarg del curs, el professorat del departament haurà de decidir la viabilitat d'aquestes activitats i organitzar-les en el seu degut moment. El departament també haurà de decidir si aquestes activitats formaran part de les activitats culturals del centre o si, per altra banda, seran activitats a tenir en compte segons la programació dels diferents nivells, però sempre tenint en compte les normes socio-sanitàries del moment.

En quant a les activitats proposades per direcció i per altres membres del claustre, el departament d'anglès s'oferirà per tal d'ajudar en la organització i participar d'una manera activa i notable, sempre que allò sigui possible.

14.6 programa de col·laboració EOIES

El departament s'anglès continuarà participant en el programa de col·laboració EOIES.

- Destinatari: alumnes d'instituts d'educació secundària a diferents instituts de l'illa.
- Descripció: orientar i assessorar al professor col·laborador de l' institut de l'alumne sobre l'organització i desenvolupament de les proves de certificació de les Escoles Oficials d'Idiomes de Balears.
- Horaris: els professors orientadors de l'escola acordaran amb el professor col·laborador l'horari de les reunions de coordinació i orientació amb l'objectiu de planificar i desenvolupar les activitats d'avaluació dels seus alumnes.
- Començament: darrers d'octubre.

ANNEXOS

ANNEX I – Competència i continguts morfosintàctics , ortotipogràfics i foneticofonològics C1

ANNEX II – Competència i continguts morfosintàctics , ortotipogràfics i foneticofonològics C2

ANNEX III – Criteris d'avaluació del nivell Bàsic A1

ANNEX IV: Criteris d'avaluació del nivell Bàsic A2

ANNEX V: Criteris d'avaluació del nivell Intermedi B1

ANNEX VI: Criteris d'avaluació del nivell Intermedi B2

ANNEX VII: Criteris d'avaluació del nivell Avançat C1

ANNEX VIII: Criteris d'avaluació del nivell Avançat C2

ANNEX I

Competència i continguts morfosintàctics , ortotipogràfics i foneticofonològics C1

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS MORFOSINTÀCTICS

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS
<p>I. . L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comptables i in comptables: <i>furniture; news; information (an item of news, of information, of furniture...).</i> -Casos específics: <i>I like dark wood for interior decoration.</i> <i>Our new skin care range contains several essential oils.</i> <i>This is a soft cheese from Southern France.</i> -Col·lectius: <i>a gang of youths; a panel of experts, etc</i> - <i>Terms of venery: a herd of cattle; a flock of sheep, etc.</i> <p>Nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural irregular del nom : <i>loaf / loaves; beliefs / beliefs</i> - Mateix nom singular/plural: <i>fish / fish; sheep / sheep</i> -Noms invariables: <i>people, scissors, Police</i> -Noms singulars invariables acabats en –s: <i>news; athletics, politics, etc.</i> -Noms quantitatius: <i>two dozen eggs; 100 dollar bill, etc.</i> -Pluralia tantum: <i>arms; clothes, customs; thanks, etc.</i> <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <ul style="list-style-type: none"> - En vocabulari de parentiu (<i>stepbrother, adoptive mother; foster brother; etc</i>) - de gènere: <i>dog / bitch</i> <p>Formació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - amb prefixos que expressen oposició: <i>in-, de-, -dis; contra-, ante-, non (non-fiction);</i> posició: <i>sub-, trans-, extra-, vice-, ante-, circum-, (circumstance);</i> anterioritat: <i>pre-, pro-, ex-, (prehistory);</i> grau (<i>hyper-, super-, mini-, micro-, semi-, pseudo-, (supermarket; microskill, etc.)</i>) - altres prefixos comuns: <i>auto-, bi-, ex-, mono-, re-, sub-, under- (autobiography, bilingual, ex-husband, monopoly, repay, substandard,</i> - amb sufixos comuns: <i>-er, -or, -ee, -ant, -ist, -es, -ian, -an, -ish, -ian, -ician, -ist, -ie, -y, -ty, -ment, -(t)ion: (employer, director, Polish, politician, Impressionist, fascism, Sammy, honesty, enjoyment, admission, etc.)</i> 	<p>I. . L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gènere i d'edat: <i>puppy, kitten, the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood.</i> - Consolidació del concepte de noms comptables i in comptables; no comptables que acaben en –s: <i>diabetes, physics, news, politics, etc.</i> -Casos específics: <i>I like dark wood for interior decoration.</i> <i>Our new skin care range contains several essential oils.</i> <i>This is a soft cheese from Southern France.</i> -Col·lectius: <i>a gang of thieves; a troupe of dancers, etc</i> -<i>Terms of venery: a team of horses; a school of fish, etc.</i> - Substantius compostos: <i>passer(s)-by; cooking-oil; changing-room; laughing-gas, etc.</i> - Nominal phrases: <i>milk chocolate; chocolate brownie</i> <p>Nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural irregular del nom <i>curriculum-curricula, cactus-cacti, sheep-sheep, analysis- analyses, etc</i> -Mateix nom singular/plural: <i>fish / fish; deer / deer</i> -Noms invariables: <i>people, scissors, Police</i> -Noms singulars invariables acabats en –s: <i>news; athletics, politics, etc.</i> -Noms quantitatius: <i>a five star hotel; a million dollar home, etc.</i> -Pluralia tantum: <i>glasses, clothes, jeans, pyjamas, congratulations, binoculars, etc.</i> -Singularia tantum: <i>cattle, poultry, offal.</i> <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <ul style="list-style-type: none"> - En vocabulari de parentiu (<i>stallion-mare; stag-deer; dog-bitch, etc</i>) <p>Formació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - amb prefixos que expressen oposició: <i>anti-, non-, in-, dis-, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disinfectant, decentralisation).</i> - altres prefixos comuns: <i>auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im-, mega, mono-, over-, re-, semi-, sub-, under- (autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband, intermarriage, insert, megabytes, monopoly, overstate, repay, semicircle, substandard, underperform.</i> - amb sufixos comuns: <i>-er, -or, -ee, -ant, -ist, -es, -ian, -an, -ish, -ian, -ician, -ist, -ism, -ist/ite, -ie, -y, -ment, -(t)ion: (Londoner, tin-opener, projector, consultant, Hungarian, stacion, marxist / Marxism,</i>

<p>a) Pronoms personals</p> <ul style="list-style-type: none"> - De subjecte: <i>one, they, you impersonal: You never know!</i> - <i>Cleft sentences amb it: It's his hard-faced lying that I can't stand.</i> - Quan el gènere del referent és desconegut, es fa servir <i>it: My colleague brought in her new baby yesterday, it's very cute.</i> <p>b) Pronoms personals de complement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>me, him, us, them, etc.</i> en funció d'OD i d'OI -pronoms recíprocs: <i>each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another, etc.</i> -pronoms reflexius: <i>She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves? etc.</i> -Ús anafòric i catafòric dels pronoms personals i de complement de tercera persona. - Omissió del pronom de complement en frases de relatiu: <i>That's the play I told you about.</i> <p>c) Pronoms demostratius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús anafòric i catafòric: <i>You spell it like this ... A, B, ; My wife always wanted a horse when she was a child but in those days her parents couldn't afford one; These Advanced subjects are available at our school: Maths, Physics, Chemistry and Biology.</i> <p>d) Aposicions freqüents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tails (posposició d'elements): <i>he is my best friend, Peter</i> - Headers (anteposició d'elements). <i>Me, I can eat a cheeseburger</i> <p>e) Pronoms</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos especials: <i>I'll eat anything; Have you lost something?</i> - Ús referencial / no referencial de <i>it: We've made it; How's it going?</i> -Recíprocs: <i>each other; one another</i> - Indefinits: <i>none (at all); each; either; neither; more; most; few; little.</i> <p>Demostratius: Referència anterior i posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexius: ús emfàtic. - Possessius: ús emfàtic - Relatius: Defining; non defining. Ús obligat i opcional. 	<p><i>terrorist/terrorism, doggie, mummy, loyalty, excitement, admission etc.)</i></p> <p>a) Pronoms personals</p> <p>De subjecte: <i>one, they, you impersonal: You never know!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cleft sentences amb it: It's his hard-faced lying that I can't stand.</i> - Quan el gènere del referent és desconegut, es fa servir <i>it: My colleague brought in her new baby yesterday, it's very cute.</i> <p>b) Pronoms personals de complement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>me, him, us, them, etc.</i> en funció d'OD i d'OI -pronoms recíprocs: <i>each other / one another: Gina and Sarah are looking at each other/one another, etc.</i> -pronoms reflexius: <i>She calls herself Tina; Have you hurt yourself? Dentists use this toothpaste themselves; They didn't enjoy themselves on this holiday; Did the children behave themselves? etc.</i> -Ús anafòric i catafòric dels pronoms personals i de complement de tercera persona. - Omissió del pronom de complement en frases de relatiu i d'infiniutiu: <i>That's the play I told you about; Those plastic cakes look good enough to eat.</i> <p>c) Pronoms demostratius:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ús anafòric i catafòric. <p>Per indicar distància emocional o desaprovació: <i>Are you still teaching that May girl? I never liked her. / I saw those Milliband brothers at the theatre; I'm surprised they are still speaking to each other.</i></p> <p>d) Aposicions freqüents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tails (posposició d'elements): <i>he is my best friend, Peter</i> - Headers (anteposició d'elements). <i>Me, I can eat a cheeseburger</i> <p>e) Pronoms</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos especials: <i>I'll eat anything; Have you lost something?; she is the fastest car/sailing boat in the world</i> - Ús referencial / no referencial de <i>it: We've made it; How's it going?</i> - Ús del "one" impersonal: <i>one's responsibility is with one's family</i> -Recíprocs: <i>each other; one another</i> - Indefinits: <i>none (at all); each; either; neither; more; most; few; little.</i> <p>Demostratius: Referència anterior i posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexius: ús emfàtic. <i>Oneself, myself, yourself, yourselves, etc.</i> <p>Ús del reflexiu sense "-self" darrera preposicions de lloc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>She put the bag next to her</i> <ul style="list-style-type: none"> - Possessius: ús emfàtic - Relatius: Defining; non defining. Ús obligat i opcional. - Frase de relatiu reduïda: <ul style="list-style-type: none"> - Relatius sense pronom introductor: <i>The book, extremely long and boring, was a real bluff</i> - Pronom sense referent (Dummy subjects): <i>It is aparent that oil reserves will be exhausted by 2050; There are five stages of grief; There were five of us</i>
--	---

f) Estructures emfàtiques:

- Cleft sentences introduïdes per "it"
- Cleft sentences introduïdes per *what, all, the person who/that, the thing which/that, the place where, the first/last time..., the reason why:*

g) Preparatory "it"

- Ús del preparatory "it" darrere els verbs *find, think, consider: I found it amazing that you were here on time; I consider it a miracle that they are still together*

2. L'existència**a) Verbs:**

- To be*
- There be*
- All possible tenses, aspects and voices*

b) Articles:

- Ús anafòric, catafòric i exafòric de l'article definit: *I went to a party last night. The party was boring, but I enjoyed the fireworks.*
- Ús i omissió de l'article indefinit i definit

c) Usos pronominals

- Distributius: *each(of)*
- Partitius: *a slice of; a loaf of bread, etc.*
- Duals: *either ... or, neither ... nor*
- Pronoms indefinits: la sèrie de *some i any: someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.*
- Requests and suggestions: *Can I have something to eat?*
- Altres casos: *Have you lost something?; You need someone to witness your signature. Anyone will do.*
- Universals: *everyone, everything, everywhere, etc.*
- Both: *there are two youth hostels in the city. Both are described as dirty and very expensive.*

3. La pertinença**a) Expressió de la pertinença**

- El lípsi del sintagma nominal: *Is this John's book? No, it's Peter's.*
- En sintagma nominal posmodificat: *The palace was the King of Denmark's.*
- 0 genitiu: *The boys' games; Socrates' wife.*
- Amb noms amb flexió irregular: *child's; children's.*
- Genitiu d'atribut: *The soldier's courage.*
- Genitiu de mesura: *A week's holiday; Ten days' absence.*
- Genitiu d'origen: *The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.* -Posmodificació amb -of: *The wheels of the bus;* i amb significat partitiu i apositiu: *the part of the problem.*

b) Possessius

- Postnominals i amb quantificador (*a colleague of his; a few friends of theirs*)
- Ús preferent de l'adjectiu possessiu amb les parts del

f) Estructures emfàtiques:

- Cleft sentences per expressar diferències de registre i formalitat: *it's his hard-faced lying that I can't stand; it's cheese on toast I don't like*
- Cleft sentences introduïdes per *what i all: what I don't like is cheese on toast; What happened was that...; All I want is to travel (it is travelling that I want)*
- Cleft sentences amb *The person who/that, the thing which/that, the place where, the first/last time..., the reason why: The person (who) I spoke to was the manager*

g) Preparatory "it"

- Ús del preparatory "it" darrere els verbs *find, think, consider: I found it amazing that you were here on time; I consider it a miracle that they are still together*

2. L'existència**a) Verbs:**

- To be*
- There be*
- All possible tenses, aspects and voices*

b) Articles:

- Ús anafòric, catafòric i exafòric de l'article definit: *I went to a party last night. The party was boring, but I enjoyed the fireworks.*

c) Usos pronominals

- Distributius: *each(of)*
- Partitius: *a piece of fruit; the end of the day, etc.*
- Duals: *either ... or, neither ... nor*
- Pronoms indefinits: la sèrie de *some i any: someone, anyone, nobody, no-one; everybody, everything.*
- Requests and suggestions: *Can I have something to eat?*
- Altres casos: *Have you lost something?; You need someone to witness your signature. Anyone will do.*
- Universals: *everyone, everything, everywhere, etc.*

3. La pertinença**a) Expressió de la pertinença**

- El lípsi del sintagma nominal: *Is this John's book? No, it's Peter's.*
- En sintagma nominal posmodificat: *The palace was the King of Denmark's.*
- 0 genitiu: *The boys' games; Socrates' wife.*
- Genitiu de mesura: *A week's holiday; Ten days' absence.*
- Genitiu d'origen: *The cities of Spain; the wines of France; the lakes of Canada, etc.* -Posmodificació amb -of: *The wheels of the bus;* i amb significat partitiu i apositiu: *the part of the problem.*

b) Possessius

- Postnominals i amb quantificador (*a colleague of his; a few friends of theirs*)
- Ús preferent de l'adjectiu possessiu amb les parts del

cos: *She fell to her knees at the end of the marathon.*

4. La quantitat (quantificadors)

- Numerals cardinals i ordinals.
- Numerals fraccionaris, percentatges i decimals.
- Quantificadors. *Sports clubs have many hundreds of members; Even his many injuries didn't make him give up training, I thought the whole event was brilliant; Both of us were completely exhausted etc*
- Diferències entre *very few/a few i very little/a little*:
There is little evidence that running causes injuries; this is one of the few hobbies where you need no equipment; a few of my colleagues do this as a stressbuster, etc

5. La qualitat

a) Adjectius

- L'ordre dels adjectius dins del sintagma nominal.
- D'ús lexicalitzat (*Collocations*) o associacions lèxiques comunes.
- Atributiu: *blazing*; *similar*, etc
- Predicatiu: *ablaze*; *alike*, etc.
- Amb canvi de significat: *The students concerned were a small minority; The meeting was full of concerned residents; I'm afraid we have opposite (opposing) points of view; We used to live in the house opposite, etc.*
- Modificació del adjectiu mitjançant so amb inversió: *So hot was the weather that we didn't go out during the day.*
- Darrera noms que expressen mesures: *Three years younger; twenty-five metres wide; two kilometres long; etc.*
- Darrera pronoms indefinits: *I'm interested in meeting someone able to speak Chinese.*
- Frases de relatiu reduïdes que continguin un sintagma preposicional (*interested in something, suitable for someone*): *This project will appeal to students interested in ecology.*
- El participi com a adjectiu:
 - Només darrera d'un nom: *applying; provided; questioned; discussed; Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind.*
 - Davant o darrera d'un nom: *affected, chosen, remaining, selected; Please provide me with a list of the selected candidates/ candidates selected; Will the affected patients / patients affected please fill in a complaints form?*
- L'adjectiu com a nom: *The old (elderly) are becoming more numerous; the government is looking at the problems of the disabled, etc.*

b) Derivació

- Afixos comuns:
- Prefixos negatius
: *im-impolite; -in-incomplete; -un-untidy; -dis-dishonest; -ir-irresponsible, irreplaceable; -il- illegal, etc.*
 - Altres prefixos:
anti-: anti-war, antisocial
auto-: autograph, autobiography
bi-: bicycle, bilingual
ex-: ex-wife, ex-president, extract, exhalation
 - Suffixos: *-ing- interesting; -ful - helpful; -able-suitable; -al- musical; -less- useless; -y- sunny; -ous- continuous; -*

cos: *She sat all afternoon with her nose in a book (CONTRAST: he had a major operation on the left lung)*

4. La quantitat (quantificadors)

- Numerals cardinals i ordinals.
- Numerals fraccionaris, percentatges i decimals.
- Quantificadors. *Sports clubs have many hundreds of members; Even his many injuries didn't make him give up training, I thought the whole event was brilliant; Both of us were completely exhausted etc*
- Diferències entre *very few/a few i very little/a little*:
There is little evidence that running causes injuries; this is one of the few hobbies where you need no equipment; a few of my colleagues do this as a stressbuster, etc

5. La qualitat

a) Adjectius

- L'ordre dels adjectius dins del sintagma nominal.
- D'ús lexicalitzat (*Collocations*) o associacions lèxiques comunes.
- Atributiu: *blazing*; *similar*, etc
- Predicatiu: *ablaze*; *alike*, etc.
- Amb canvi de significat: *The students concerned were a small minority; The meeting was full of concerned residents; I'm afraid we have opposite (opposing) points of view; We used to live in the house opposite, etc.*
- Modificació del adjectiu mitjançant so amb inversió: *So hot was the weather that we didn't go out during the day.*
- Darrera noms que expressen mesures: *Three years younger; twenty-five metres wide; two kilometres long; etc.*
- Darrera pronoms indefinits: *I'm interested in meeting someone able to speak Chinese.*
- Frases de relatiu reduïdes que continguin un sintagma preposicional (*interested in something, suitable for someone*): *This project will appeal to students interested in ecology.*
- L'adjectiu com a nom: *The old (elderly) are becoming more numerous; the government is looking at the problems of the disabled, etc.*
- Adjectius posposats: *It was somewhat daunting.*
- Genitiu d'atribut: *The soldier's courage.*
- Les oracions d'infinitiu, gerundi o participi com a complements del nom: *the person to talk to, an impeding problem, the girl arrested for vandalism*

b) Derivació

- Afixos comuns:
- Prefixos negatius:
im-impolite; immature; -in-incomplete; -un-untidy; -dis-dishonest; dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il- illegal, etc.
 - Altres prefixos:
anti-: anti-war, antisocial
auto-: autograph, autobiography
bi-: bicycle, bilingual
ex-: ex-wife, ex-president, extract, exhalation
micro-: microwave

ent- dependent; -ive- attractive, etc.
-Multiword verbs

c) Oracions subordinades relatives amb mode indicatiu

- Amb which / who / that / whose / whom/ where / when
- Which i that a les oracions subordinades de relatiu
- *That's the reason why*
- Frases de relatiu restrictives i no restrictives amb expressions de quantitat: *some/ most/ none of whom, most of which*
- Contact clauses. Use of *which* after comma: *Manchester lost a game which was fantastic Vs Manchester lost a game, which was fantastic*
- Omissió del pronom relatiu amb i sense preposició final: *this is the man I talked to, this is the man who I talked to, "this is the man to whom I talked"*
- Oracions de relatiu reduïdes com a complement del nom: *a possibility to discuss; students needing a certificate of attendance; applicants called for an interview; customers tired of waiting*
- Oracions de relatiu reduïdes com a complement adverbial: *Being overworked, I could not think clearly; soaked in water, I could hardly work; On arriving at the station, I met him*

6. El grau

Comparatiu

- Regles de formació dels comparatius i les seves excepcions. -Amb dos adjectius: *Lester and John were more hardworking and determined than the others.*
- Prefix negatiu: -un: *unhappy - unhappier*
- Formes reduplicades i correlatives: *the + comparatiu + the + comparatiu: the more the better*
- Comparatius dels adverbis: *more quickly than*
- Grau comparatiu: intensificadors de comparació: *much too; a lot more; much more; etc.*
- *a bit; a little; less, etc + comparatiu.*
- Formes regulars i irregulars.
- Amb "like": *She looks like her father.*
- Amb (as) + ADJ + (as). *My house is not quite as big as yours.*
- Amb (the) same (as).
- Amb "different from".
- *Ús del comparatiu contrastiu: more good than bad; for better or for worse; you should know better than that*

mini- mini-skirt
semi-: semi-detached, semicircular
sub-: subway, submarine multi-:
multi-lingual, multi-purpose -
Sufixos:
-ent:dependent
-ing: interesting, fascinating
-(ar)y: sunny, planetary
-able/-ible: readable, countable, edible, flexible, changeable

-ive: active, passive, furtive
-al: brutal, legal
-ous: dangerous, furious
-ful: hopeful, useful, forgetful, deceitful
-less: useless, harmless, cloudless, remorseless.
-ic/-ical: economic/economical, aquatic
-Multiword verbs

c) Oracions subordinades relatives amb mode indicatiu

- Amb which / who / that / whose / whom/ where / when
- Which i that a les oracions subordinades de relatiu
- *That's the reason why*
- Frases de relatiu restrictives i no restrictives amb expressions de quantitat: *some/ most/ none of whom, most of which*
- Use of *which* after comma: *Manchester lost a game which was fantastic Vs Manchester lost a game, which was fantastic*
- Omissió del pronom relatiu amb i sense preposició final: *this is the man I talked to, this is the man who I talked to, "this is the man to whom I talked"*; *This wood I was walking through*
- Oracions de relatiu reduïdes com a complement del nom: *a possibility to discuss; students needing a certificate of attendance; applicants called for an interview; customers tired of waiting*
- Oracions de relatiu reduïdes com a complement adverbial: *Being overworked, I could not think clearly; soaked in water, I could hardly work*

6. El grau

Comparatiu

- Amb dos adjectius: *Lester and John were more hardworking and determined than the others.*
- Grau comparatiu: intensificadors de comparació: *much too; a lot more; much more; etc.*
- *a bit; a little; less, etc + comparatiu.*
- Formes regulars i irregulars.
- Amb "like": *She looks like her father.*
- Amb (as) + ADJ + (as). *My house is not quite as big as yours.*
- Amb (the) same (as).
- Amb "different from".
- *Ús del comparatiu contrastiu: more good than bad; for better or for worse; you should know better than that. - as ...as:*
- *nowhere near as bad; not quite as noisy; we want as cheap a flight as possible, etc.*
- The longer we leave it ,the more expensive it's going to be, etc;*
- Intensificació del comparatiu:
- (strong)even (more), (very) much (more)/ considerably

<p>Superlatius</p> <p>- Ús de la preposició <i>in</i> davant de noms singulars i <i>of</i> davant de noms plurals quan fem servir els superlatius:</p> <p><i>The Twin Towers Correctional Facility is the largest prison in the world. / Mallorca is the largest of the Balearic Islands.</i></p> <p>Prefix negatiu: <i>-un: unhappiest – She is the unhappiest person I know</i></p> <p>Quantitativus</p> <p>Quantificadors: <i>really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc</i></p> <p>- Adjectius no-graduables per emfatitzar: <i>A tiny little house; a huge great mansion.</i></p> <p>- Amb <i>such</i> i <i>so</i>: <i>he's such a strange man; the risk of fire is not so high.</i></p> <p>-Adverbis de grau: <i>too, very, completely, fairly, slightly, totally, etc: He's almost always late.</i></p> <p>- Amb <i>very much</i>: <i>We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.</i></p>	<p><i>(more)/ significantly(more)/a great deal (more): The staff at the hotel became significantly more pleasant when they realized who the new guests were.</i></p> <p>- <i>(weak) a little (more)/slightly (more) / abit (more), somewhat (more). The artist's style is somewhat darker than that of his contemporaries.</i></p> <p>- Comparatius i estructures per fer comparacions:</p> <p><i>Platinum is twice as expensive as gold; silver is less than half as expensive as gold</i></p> <p>Superlatius</p> <p>Intensificació del superlatiu:</p> <p><i>(strong)by far / easily:): His film is by far the most exciting production to come out of Hollywood this year. Of the available flights, this is by far the cheapest.</i></p> <p>- Superlatius i la seva modificació: <i>the most expensive so far; the most expensive car imaginable</i></p> <p>-<i>(weak)one of / some of / among: New York is one of the largest cities in the world; Judy Dench is considered to be among the best actresses in the profession.</i></p> <p>-Omissió de <i>that</i>: <i>This year's prize for most promising newcomer goes to Mary Newton!</i></p> <p>Quantitativus</p> <p>- Adjectius graduables i no-graduables: <i>very/extremely cold; absolutely horrible, terribly sorry</i></p> <p>- Post-modificació amb <i>enough</i>: <i>It's not good enough - much bigger than; much more dangerous than</i></p> <p>- Quantificadors: <i>really, quite, pretty, rather, fairly, slightly, hardly, sort of/ kind of, utterly, etc</i></p> <p>- Adjectius no-graduables per emfatitzar: <i>A tiny little house; a huge great mansion.</i></p> <p>- Amb <i>such</i> i <i>so</i>: <i>he's such a strange man; the risk of fire is not so high.</i></p> <p>-Adverbis de grau: <i>too, very, completely, fairly, slightly, totally, etc: He's almost always late.</i></p> <p>- Amb <i>very much</i>: <i>We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.</i></p>
<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc:</p> <p>Adverbis de lloc:</p> <p>-Posició en el sintagma adverbial:</p> <p>-Final: <i>The money was eventually found under the floorboards.</i></p> <p>-Inicial: <i>The police searched the house and under the floorboards they found the money.</i></p> <p>b) Preposicions:</p> <p>- Preposicions habituals de lloc: <i>in/at: The play was a great success at Edingburgh festival; She works at Marks and Spencer, in one of the London stores.</i></p> <p>- Preposicions habituals d'origen</p> <p>- Preposicions habituals de moviment</p> <p>c) Pronoms demostratius:</p> <p>-Per expressar referència temporal i situacional: <i>This afternoon (of today); That afternoon(of a day some time ago); Have you seen this article? (the one I am thinking</i></p>	<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc:</p> <p>Adverbis de lloc:</p> <p>-Posició en el sintagma adverbial:</p> <p>-Final: <i>The money was eventually found under the floorboards.</i></p> <p>-Inicial: <i>The police searched the house andunder the floorboards the found the money.</i></p> <p>-Fronting (Inversion): <i>Next to the fireplace was a bookshelf; Through the town square marched the brass band.</i></p> <p>b) Preposicions:</p> <p>- Preposicions habituals de lloc: <i>in/at: The play was a great success at Edingburgh festival; She works at Marks and Spencer, in one of the London stores.</i></p> <p>- Preposicions habituals d'origen</p> <p>- Preposicions habituals de moviment</p> <p>c) Pronoms demostratius:</p> <p>- Per expressar referència temporal i situacional.</p>

<p>of); Have you seen that article?(the one I read sometime ago). This is how you do it!</p>	
<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions, adverbis i locucions adverbials de temps</p> <p>-Contrast: in time / on time: <i>The wedding car was on time, but the bride wasn't ready. Fortunately, she arrived at the church on time for the ceremony.</i></p> <p>-American /British usage: <i>The travel agency has found us a flight that leaves Wednesday.</i></p> <p>- It's after / past 11 o'clock</p> <p>- Assignments must be submitted before/ by 30th November</p> <p>-Contrast: during / for</p> <p>- Preposicions: within, by, during, within</p> <p>2. Ubicació temporal relativa.</p> <p>- Adverbis de temps: Now, then, today, tomorrow, tonight, yesterday, last night, once, twice, etc</p> <p>- Expressions temporals: ... as soon as possible; tomorrow at the latest, etc.</p> <p>- Oracions adverbials de temps i l'ordre dels adverbis dins de l'oració: <i>They went away on holiday last weekend.</i></p> <p>- Locucions adverbials de temps: Yesterday evening; last night, tomorrow morning</p> <p>- Diferent posició dels adverbis dins de l'oració</p> <p>- Període de temps + ago: three weeks ago; a month ago, etc.</p> <p>3. Freqüència.</p> <p>- Adverbis i locucions de freqüència: seldom, rarely, scarcely, never:</p> <p><i>I have seldom met such charming people; They told us that they rarely go to the cinema.</i></p> <p>4. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat).</p> <p>- Anterioritat: before, already; until, (not) yet.</p> <p>Ús dels temps verbals:</p> <p>- <i>She walked out before I had a chance to explain the situation; It was three days before the letter arrived; I didn't think I'd like skiing before I tried it,</i></p> <p>- Posterioritat: later, once: <i>Once he moves to London, I'll never see him again.</i></p> <p>-Simultaneïtat: still, as soon as; while, whilst, meanwhile, in the meantime:</p> <p>-Ús del temps verbals:</p> <p>- <i>As soon as you have seen her, come and tell me; She wrote to me after she spoke/had spoken to John; After I have written the book, I'm having a holiday; You can go when you've typed those letters; Turn the light out as you leave, etc.</i></p> <p>Temps verbals</p> <p>a) Expressió del present</p> <p>-Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous</p> <p>b) Expressió del passat</p> <p>-Past simple; past continuous; past perfect; past perfect</p>	<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions, adverbis i locucions adverbials de temps</p> <p>- Contrast: in time / on time: <i>The wedding car was on time, but the bride wasn't ready. Fortunately, she arrived at the church on time for the ceremony.</i></p> <p>- American /British usage: <i>The travel agency has found us a flight that leaves Wednesday.</i></p> <p>- It's after / past 11 o'clock</p> <p>- Assignments must be submitted before/ by 30th November</p> <p>- Contrast: during / for</p> <p>- Preposicions: within, by, during, within</p> <p>2. Ubicació temporal relativa.</p> <p>- Adverbis de temps i expressions temporals.</p> <p>- Oracions adverbials de temps.</p> <p>3. Freqüència.</p> <p>- Adverbis i locucions de freqüència: seldom, rarely: <i>I have seldom met such charming people; They told us that they rarely go to the cinema.</i></p> <p>-En llenguatge formal o literari: Inversió del verb i el subjecte:</p> <p><i>Rarely had they seen such beautiful scenery.</i></p> <p>4. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat).</p> <p>- Anterioritat: before, already; until, (not) yet.</p> <p>Ús dels temps verbals:</p> <p>- <i>She walked out before I had a chance to explain the situation; It was three days before the letter arrived; I didn't think I'd like skiing before I tried it,</i></p> <p>- Posterioritat: later, once: <i>Once he moves to London, I'll never see him again. Won't the park look good once the trees have reached maturity?</i></p> <p>-Simultaneïtat: still, as soon as; while, whilst, meanwhile, in the meantime:</p> <p>-Ús del temps verbals:</p> <p>- <i>As soon as you have seen her, come and tell me; She wrote to me after she spoke/had spoken to John; After I have written the book, I'm having a holiday; You can go when you've typed those letters; Turn the light out as you leave, etc.</i></p> <p>Temps verbals</p> <p>a) Expressió del present</p> <p>- Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous</p> <p>b) Expressió del passat</p> <p>- Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous; present perfect</p> <p>- Ús d'aspectes progressius per expressar formalitat o</p>

<p>continuous.</p> <p>Consolidació dels temps verbals del passat i el seu ús en combinació amb els del present, sobre tot en la narració.</p> <p>c) Expressió del futur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Future simple (will/shall + infinitiu); present continuous; going to + infinitiu; present simple (amb significat futur); - Future continuous: <i>I start university in October, so I'll be studying hard until June next year.</i> - Future perfect: <i>By the time you come to visit I'll have got to know the city quite well.</i> - Verb modal "should" per parlar del futur: <i>we should get to your place by lunchtime.</i> - <i>To be supposed to be +ing</i> per expressar accions en el futur: <i>We're supposed to be going away a few days next week.</i> <p>e) Ús del verbs auxiliars</p> <ul style="list-style-type: none"> -Els auxiliars <i>will i would</i> per expressar hàbits i característiques i rutines - Hàbits en present: <i>My sister Jackie will smoke in the car, even though I have asked her not to do it a thousand times!</i> - Hàbits en passat: Quan aquests hàbits arriben a ser molestos, es fa servir la forma no contracta de <i>would</i> (en afirmativa): <i>I had a roommate in college who would tell me all the details of her family's financial affairs even though I made it very clear I wasn't interested. She just wouldn't shut up!</i> - <i>To be, to have, do/does/did, modals (can, may, must, could, should)</i> -Respostes curtes amb <i>Yes i No questions</i>: <i>Yes, he does, No, he doesn't</i> - Auxiliars amb <i>so i neither</i>: <i>so do I, neither can I</i> - <i>Replay questions</i> per expressar interès o sorpresa: <i>did you?</i> - Per mostrar intensitat o èmfasi: <i>I do know the answer.</i> - <i>Question tags</i> - Substitució: <i>The chef seems to expect all diners to enjoy raw food, but I certainly don't.</i> 	<p>distanciament: <i>I was wondering if you could...</i></p> <p>c) Expressió del futur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Future simple (will/shall + infinitiu); present continuous;going to + infinitiu; present simple (amb significat futur); - Future continuous: <i>I start university in October, so I'll be studying hard until June next year.</i> - Future perfect: <i>By the time you come to visit I'll have got to know the city quite well.</i> - Future perfect continuous: <i>By the time I get to New York you'll be sleeping (asleep).</i> - Ús del future continuous per indicar accions que entren dins de la normalitat: <i>Will you be passing the post office?We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.</i> - Verb modal "should" per parlar del futur: <i>we should get to your place by lunchtime</i> - <i>To be supposed to be +ing</i> per expressar accions en el futur: <i>We're supposed to be going away a few days next week.</i> <p>e) Ús del verbs auxiliars</p> <ul style="list-style-type: none"> - Els auxiliars <i>will i would</i> per expressar hàbits i rutines - Hàbits en present <i>Every morning my husband'll get up, make a coffee and sit down to read the news on his computer while I'll have my breakfast and a quick read of my book.</i> Quan aquests hàbits arriben a ser molestos, es fa servir la forma no contracta de <i>will</i>: <i>Unfortunately, he will (always) interrupt me to tell all the important news and it drives me mad!</i> -Hàbits en passat: Quan aquests hàbits arriben a ser molestos, es fa servir la forma no contracta de <i>would</i>: <i>My grandfather had a dog that he'd feed at the table when we were all eating. My mother used to shout and get angry with him, but he would do it regardless! He just wouldn't stop.</i> Quan els hàbits en passat duen una carga afectiva notable, "would " es emprat en lloc de "used to": <i>When I was a child my grandmother would cook delicious meals for me.</i> - <i>To be, to have, do/does/did, modals and semi-modals (can, may, must, could, should, need, dare) -</i> Respostes curtes amb <i>Yes i No questions</i>: <i>Yes, he does, No, he doesn't</i> - Auxiliars invertits amb <i>so i neither</i>: <i>so do I, neither can I.</i> - <i>Replay questions</i> per expressar interès o sorpresa: <i>did you?</i> - Per mostrar intensitat o èmfasi: <i>I do know the answer</i> - <i>Question tags</i> - Substitució: <i>The chef seems to expect all diners to enjoy raw food, but I certainly don't; I was unable to contact the barrister about the trial but I'll ask the clerk to do that tomorrow.</i> - Ús dels verbs semi-modals en la substitució : <i>Write a letter to the boss complaining about what he said, but only if you dare to!</i>
--	---

<p>IV. L'aspecte</p> <p>1. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual).</p> <p>2. Perfectiu: - Contrast entre els usos del passat simple, el present perfecte i el present perfect continuous</p> <p>3. Duratiu - <i>By the time I arrive, you'll be sleeping.</i></p> <p>4. Habitual - Hàbits en passat: <i>used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</i> - Ús de <i>be used to / get used to + -ing</i> per parlar de noves situacions</p> <p>5. Iteratiu - Significat iteratiu: <i>There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights</i></p>	<p>IV. L'aspecte</p> <p>1. Perfectiu - Contrast entre els usos del passat simple, el present perfecte i el present perfect continuous</p> <p>2. Perfectiu: - Contrast entre els usos del passat simple, el present perfecte i el present perfect continuous</p> <p>3. Duratiu - <i>By the time I arrive, you'll be sleeping.</i></p> <p>4. Habitual - Hàbits en passat: <i>used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me.</i> - Ús de <i>be used to / get used to + -ing</i> per parlar de noves situacions</p> <p>5. Iteratiu - Significat iteratiu: <i>There are literally hundreds and thousands of blinking, beeping, and flashing lights.</i></p>
<p>V. La modalitat</p> <p>1. Capacitat - <i>Could</i> per expressar habilitats generals i <i>able to</i> o <i>manage to</i> per expressar habilitats en un moment determinat en el passat i quan és incorrecte fer servir <i>could</i>: <i>I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to/managed to reach the shore.</i> - Amb verbs que es refereixen als sentits: <i>I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc</i></p> <p>2. Necessitat - Expressió de la necessitat amb verbs no modals: - <i>want to</i> - <i>Have to, don't have to</i> - <i>Don't have to, needn't</i> - Expressió de la necessitat amb verbs no modals: <i>it takes; it took me 3 hours to finish my homework.</i></p> <p>3. Possibilitat i deducció - Situacions condicionals: <i>If you had a Paypal account, you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.</i> - Assuncions lògiques: <i>He couldn't be at work; she must be tired; they can't be rich</i> - Past modals: <i>It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under the bed!</i> - Dubte: <i>This phone might work in the US, but I'm not sure.</i> - Cites futures amb professionals: <i>The doctor can see you on Friday morning.</i></p> <p>4. Probabilitat - Per expressar certesa: <i>The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.</i> - Construccions alternatives als modals per parlar del</p>	<p>V. La modalitat</p> <p>1. Capacitat - Expressió de la capacitat amb verbs no modals: <i>be able to; it takes/holds/serves: it takes courage to do that</i></p> <p>2. Necessitat - <i>need + -ing: the cat needs feeding</i></p> <p>3. Possibilitat i deducció - Situacions condicionals: <i>If you had a Paypal account, you could buy it on the internet; Had you remembered to do your homework, you might have got better grades, etc.</i> - Assuncions lògiques: <i>He couldn't be at work; she must be tired; they can't be rich</i> - Past modals: <i>It must have been love, but it's over now; The thieves can't have found the jewellery we hid under the bed!</i> - Dubte: <i>This phone might work in the US, but I'm not sure.</i> - Cites futures amb professionals: <i>The doctor can see you on Friday morning.</i></p> <p>4. Probabilitat - Expressions de probabilitat i certesa: <i>(un)likely to; bound to; sure to; certain to, due to: The payment is likely to take ten days to arrive; Your application is bound to fail if you don't get the divisional director's</i></p>

<p>futur: -Expressions de probabilitat i certesa: (un)likely to; bound to; due to: <i>The payment is likely to take ten days to arrive; Your application is bound to fail if you don't get the divisional director's approval, etc..</i> -Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming. - I reckon that's true</p> <p>5. Volició,intenció, preferència i desig - Expressió de la volició amb formes no modals: - I'd rather - I wish / if only (that) + V past simple / V past perfect + (SN) / (SAdv) i la seva oposició amb wish + would per expressar molèstia - be thinking of ... -ing - Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?</p> <p>6. Suggestiments, consells, avisos i crítiques - ought (not) to: you ought to do more exercise - Had better: you'd better not drink and drive</p> <p>7. Verbs en mode imperatiu - Expressió de l'èmfasi: Do + verb: Do think about it. - Ús de la forma imperativa Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc - Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</p> <p>8. Prohibició - to not be allowed to</p> <p>9. Oferiments - Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema? - Can I get you something?</p> <p>10. Peticions - Expressió de la petició amb modals: might (formal): might I borrow your dictionary - Expressió de la petició amb verbs no modals: Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</p> <p>11. Altres : - be meant to, be supposed to</p>	<p>approval, etc. - Adverbis i locucions adverbials modals: definitely. - Canvi de posició de "definitely" en oracions afirmatives i negatives: He'll definitely pass the exam; He definitely won't pass the exam</p> <p>5. Volició,intenció, preferència i desig - What if ...?</p> <p>6. Suggestiments, consells, avisos i crítiques - ought (not) to: you ought to do more exercise - Had better: you'd better not drink and drive</p> <p>7. Verbs en mode imperatiu - Expressió de l'èmfasi: Do + verb: Do think about it. - Ús de la forma imperativa Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc - Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</p> <p>8. Prohibició - to not be allowed to</p> <p>9. Oferiments - Would you like me to do the cleaning? (polite)</p> <p>10. Peticions - Expressió de la petició amb modals: might (formal): might I borrow your dictionary - Expressió de la petició amb verbs no modals: Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</p> <p>11. Altres : - be meant to, be supposed to</p> <p>12. Expressió de la crítica o de molèstia: He could at least be more polite; you might at least help</p>
<p>VI. La manera - Adverbis i locucions adverbials - De manera: well, Adverbis derivats amb -ly slowly, - De grau: very / not very, too: She works too hard - Question words: How, When, Where? - Focals: only, too, just: I have just done it. - Usos adverbials de l'adjectiu (do it fast, I feel good, etc.) - Contrast amb les seves formes adjectivals - Sintagmes preposicionals comuns: by chance, on time, out of date, , etc.</p>	<p>VI. La manera - Adverbis i locucions adverbials - De manera: well, Adverbis derivats amb -ly slowly, - De grau: very / not very, too: She works too hard - Question words: How, When, Where? - Focals: only, too, just: I have just done it. - Usos adverbials de l'adjectiu (do it fast, I feel good, etc.) - Contrast amb les seves formes adjectivals - Sintagmes preposicionals comuns: by chance, on time, out of date, after all, at any rate, by the way, on the whole, etc.</p>
<p>VII. La veu La veu passiva i activa</p>	<p>VII. La veu La veu passiva i activa</p>

<p>- Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i></p> <p>- Estructures: <i>going to be done/ had been done</i></p> <p>- Estructures causatives: <i>He's having his car repaired</i></p> <p>- Passives amb transitius dobles: <i>She was given flowers for her birthday</i></p> <p>Estructures passives quan el complement del modal s'expressa en passiva</p> <p>- Modals en veu passiva per expressar deducció en el passat: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i></p> <p>- Modals en veu passiva amb temps perfectes: <i>Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested</i></p> <p>Passives impersonals</p> <p>- Amb "it": <i>It is said that: it is said that he is 100 years old</i></p> <p>- Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)</i></p> <p><i>Two people are reported to have been killed in the explosion</i></p>	<p>- Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i></p> <p>- Estructures: <i>going to be done/ had been done</i></p> <p>- Estructures amb gerundi: <i>Having been introduced in 1988, the Road Traffic Act regulates all vehicle use on UK roads.</i></p> <p>- Estructures causatives: <i>He's having his car repaired</i></p> <p>- Causatives actives i passives: <i>We made him hand the Money over / He was made to hand the money over</i></p> <p>- Passives amb transitius dobles: <i>She was given flowers for her birthday.</i></p> <p>- Passives with "get": <i>The bank got robbed; The team will get crushed</i></p> <p>Estructures passives quan el complement del modal s'expressa en passiva</p> <p>- Modals en veu passiva per expressar deducció en el passat: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i></p> <p>- Modals en veu passiva amb temps perfectes: <i>Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested</i></p> <p>Passives impersonals</p> <p>- Amb "it": <i>It is said that: it is said that he is 100 years old</i></p> <p>- Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old.(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)</i></p> <p><i>Two people are reported to have been killed in the explosion</i></p>
<p>VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions</p>	<p>VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions</p>
<p>1. Estructura dels predicats verbals</p> <p>- El·lipsi i substitució: <i>I've heard she's become a vegetarian and I think I will too; I don't want to go to the gym, but I really should.</i></p> <p>- Stative and dynamic verbs: <i>I have been seeing Ben for three months now; we have great fun together. Your paella tastes great! ; We are just tasting the cakes now, we'll give you our opinion in a second.</i></p> <p>-Paradigmes verbals:</p> <p>-Idees i opinions: <i>admit, consider, imagine, suggest, recommend, look forward to, think of + -ing.</i></p> <p>-Estats o activitats mentals: <i>agree, choose, decide, want, wish, learn, +to infinitiu.</i></p> <p>-Plans futurs: <i>aim, arrange, prepare, refuse, threaten, hope, promise,expect, offer, plan +to infinitiu.</i></p> <p>- Aspecte: <i>appear, seem +to infinitiu.</i></p> <p>- Altres significats I: <i>can't help, avoid, miss,give up, finish, keep (on), practise, delay +-ing.</i></p> <p>- Altres significats II: <i>can't afford, ask + to infinitiu</i></p> <p>- Verb+(OD) (OI)+to infinitiu (OD/SV): <i>Jane wants her son to find a better job; His boss asked him repeatedly to complete the report, I would prefer you to take me out for dinner than to buy me a present, etc.</i></p> <p>- Verb+OD+ to infinitiu: <i>teach, tell, persuade, recommend, allow, advise + to infinitiu: I recommended</i></p>	<p>1. Estructura dels predicats verbals</p> <p>- Règims verbals:</p> <p>- Verb+ing: <i>adore, advise, allow, avoid, can't bear, can't help, consider, detest, dislike, enjoy, fancy, finish, forbid, imagine, keep, mention, miss, permit, practise, recommend, resent, resist, suggest, understand. Have you considered taking up yoga?; They forbid smoking here.</i></p> <p>-Verb+object+-ing: <i>avoid, can't bear, can't help, catch,discover, detest, dislike, enjoy, fancy, feel,find,hear, imagine, leave, mention, miss, notice,observe, resist, see, want,watch, understand. She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.</i></p> <p>-Verb +to-infinitiu: <i>afford, agree, appear,arrange,attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, pepare, pretemnd, refuse, volunteer, want, wish.</i></p> <p><i>He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.</i></p> <p>-Verb+object+to-infinitiu <i>advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge,</i></p>

<p><i>Jack to visit the catacombs; Sue is teaching Sally to play the piano.</i></p> <p>-Verbs que regeixen -ing o +to infinitiu amb canvi de significat: <i>begin, start, stop, continue, intend, remember, forget + to infinitive o -ing: Have you stopped playing now? No, we just stopped to take a rest; we still have to rehearse another three songs!</i></p> <p>- <i>Let and make: My boss lets me work from home one day a week; Our manager was made to fire three people last month, etc.</i></p> <p>2. Estructura dels predicats no verbals</p> <p>Modificació, segons complexitat de l'oració, del:</p> <p>-Sintagma nominal</p> <p>-Sintagma adjectiu -</p> <p>Sintagma adverbial -</p> <p>Sintagma preposicional</p> <p>I en particular:</p> <p>-<i>End-state secondary predicates: Steve returned my bicycle as good as new; The computer arrived broken, The boy delivered the package wet, etc.</i></p> <p>- <i>Sustained states: We kept them quiet; She kept the children busy, etc.</i></p> <p><i>States during use: You need to pick tomatoes green; I only eat carrots raw, etc.</i></p> <p>-<i>Preferred states: I like my coffee hot; I prefer popcorn with butter, etc.</i></p> <p>- <i>Beginning states: I started this project quite enthusiastic; We began friends.</i></p> <p>-<i>Resulting states: She painted the lounge red; He drank himself silly.</i></p> <p>-Verbs copulatiu (verb+adjectiu): <i>smells delicious; tastes good; feels depressed, sounds interesting, looks exhausted, etc.</i></p> <p>3. Oracions subordinades substantives</p> <p>- <i>that-clauses:</i></p> <p><i>Darrera noms: danger, fact, idea, opinion, possibility: Many people are of the opinion that examinations are easier today than 20 years ago</i></p> <p><i>Following adjectives: clear, interesting, likely, possible, sad, sure, true: It is encouraging that students argue strongly against this.</i></p> <p><i>Following thinking and reporting verbs (as object): believe, explain, know, say, suggest, understand: Many believe that exams today aim to test more than memorised knowledge.</i></p> <p>-Com a complement de l'oració: <i>I think whoever wrote this is a genius. Do you know when he is coming? I'm always forgetting where I've left things.</i></p> <p>-Darrera preposició: <i>It depends on who you know, not what you know; Have you read about how you can improve your memory?</i></p> <p>- Amb clausula to-infinitiu: <i>I don't know what to say; He showed me how to solve the problem.</i></p> <p>-<i>lf/whether en preguntes indirectes: John asked</i></p>	<p><i>warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.</i></p> <p>-Verb(+object) +infinitiu sense to:</p> <p><i>You'd better go.</i></p> <p><i>Please, let me come with you.</i></p> <p><i>He made me finish my report.</i></p> <p>-Els verbs <i>help,dare,need</i> amb infinitiu amb o sense to: <i>Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?</i></p> <p>-Verbs + -ing o to-infinitiu amb poca diferència de significat: <i>attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc.</i></p> <p>-Verbs +-ing o to- infinitiu amb diferència de significat important: <i>forget / remember; go on; means / meant; stopped; try:</i></p> <p><i>I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time, etc.</i></p> <p>-En passiva: <i>They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.</i></p> <p>-Frases de participi present:</p> <p><i>The miners had been underground for 69 days when they were finally rescued: Having been underground for 69 days, the miners were finally rescued</i></p> <p>3. Oracions subordinades substantives</p> <p>- <i>that-clauses:</i></p> <p><i>Darrera noms: danger, evidence, fact, idea,likelihood, opinion, possibility: There is evidence that more people are becoming aware of Multiple Intelligence Theory.</i></p> <p><i>Following adjectives: clear, interesting, likely, possible, sad, sure, true: It is encouraging that more teachers are adopting its ideas.</i></p> <p><i>Following thinking and reporting verbs (as object): believe, explain, know, say, suggest, understand: Multiple Intelligence Theory suggests that people learn differently</i></p> <p>-Com a complement de l'oració: <i>I think whoever wrote this is a genius. Do you know when he is coming? I'm always forgetting where I've left things.</i></p> <p>-Darrera preposició: <i>It depends on who you know, not what you know; Have you read about how you can improve your memory?</i></p> <p>- Amb clausula to-infinitiu: <i>I don't know what to say; He showed me how to solve the problem.</i></p> <p>-<i>lf/whether en preguntes indirectes: John asked</i></p>
---	---

<p><i>if/whether I wanted to go to the cinema; Whether or not the theory is true is arguable;</i></p> <p>4. Estil Indirecte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canvis necessaris en els temps verbals i en els pronoms i adverbis - Reported questions- "Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book. - Reported orders / requests /advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement. - Reporting orders / requests / advice: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc. - Reporting questions: He'd like to know if he can buy a ticket to London. - Amb sèrie "wh-": Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc. - Reporting verbs: <p>Patterns:</p> <p>Verb+that clause: add, admit, announce, say, etc. claim, complain, insist, reply, respond, etc.</p> <p>Verb+infinitive+object+to: tell, warn, advise, forbid, etc. They warned him not to be late.</p> <p>Verb+infinitive+to: agree, claim, offer, refuse, threaten, etc. She threatened to call the police.</p> <p>Verb+infinitive+to+someone: advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc.</p> <p>Verb+-ing: admit, advise, consider, regret, suggest.</p> <p>Verb+- ing+preposition: admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.</p> <p>5. El participi com a adjectiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Només darrera d'un nom: applying; provided; questioned; discussed: Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind. <p>6. Sintagma preposicional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complement d'un verb: Don't interfere with what I am 	<p><i>if/whether I wanted to go to the cinema; Whether or not the theory is true is arguable;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Clausules amb sèrie Wh-: The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children. -Clausules amb to-infinitiu: It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once. -Clausules amb -ing: They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting. <p>4. Estil Indirecte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canvis necessaris en els temps verbals i en els pronoms i adverbis - Reported questions- "Are you going to buy that book?" he asked. He asked if I was going to buy the book. - Reported orders / requests /advice: The doctor told / me to stay in bed / us not to drink alcohol. The policeman asked them / to report the theft / to sign a statement. - Reporting orders / requests / advice: Dad warned me to be careful as there was a lot of ice on the roads; I asked the children to tidy their rooms; The doctor told him to stop working so hard, etc. - Reporting questions: He'd like to know if he can buy a ticket to London. - Amb sèrie "wh-": Do you know where she lives? They asked us when the article would appear in the newspaper; They wanted to know where the information desk was, etc. - Reporting verbs: <p>Patterns:</p> <p>Verb+that clause: add, admit, announce, say, etc. claim, complain, insist, reply, respond, etc.</p> <p>Verb+infinitive+object+to: tell, warn, advise, forbid, etc. They warned him not to be late.</p> <p>Verb+infinitive+to: agree, claim, offer, refuse, threaten, etc. She threatened to call the police.</p> <p>Verb+infinitive+to+someone: advise, ask, beg, encourage, invite, tell, etc.</p> <p>Verb+-ing: admit, advise, consider, regret, suggest.</p> <p>Verb+- ing+preposition: admit to, apologise for, complain about, insist on, thank someone for.</p> <p>5. El participi com a adjectiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Només darrera d'un nom: applying; provided; questioned; discussed: Please place your rubbish in the bins provided; Only candidates applying for a post at central office need remain behind. - Davant o darrera d'un nom: affected, chosen, remaining, selected: Please provide me with a list of the selected candidates/ candidates selected; Will the affected patients / patients affected please fill in a complaints form?
--	--

<p><i>doing!</i></p> <p>- Complement d'un adjectiu: <i>I am concerned about your progress</i></p> <p>7. Inversions (Modificació en l'estructura de l'oració)</p> <p>- Inversions bàsiques: <i>Not only ..., but also; no sooner ...</i></p> <p>- <i>Fronting</i>: Inversions introduïdes per <i>here, there, out</i>: <i>7. Here she comes; out she goes; here comes the queen.</i></p> <p>- Inversió en narratives per introduir l'estil directe amb un nombre com a subjecte: <i>"I'll never forget you", said the princess / she said</i></p>	<p>6. Sintagma preposicional</p> <p>- Complement d'un verb: <i>Don't interfere with what I am doing!</i></p> <p>- Complement d'un adjectiu: <i>I am concerned about your progress</i></p> <p>Inversions (Modificació en l'estructura de l'oració)</p> <p>- Inversions amb mots i frases adverbials negatius: <i>Not only ..., but also; hardly...when; under no circumstances; Not a ... as...</i> (<i>Not a sound did she make as she crawled through the window</i>); <i>Never...</i> (<i>Never in my life have I met anyone who is so annoying</i>); <i>Not since...</i> (<i>Not since I was a child have I enjoyed myself so much</i>); <i>Not until...</i> (<i>Not until you can behave like an adult will we treat you like one</i>); <i>No sooner...that</i></p> <p>- Inversió del temps condicional per expressar registres formals: Amb inversió: <i>Had I known it was so late, I would have called you before; Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous</i></p> <p>- Altres inversions: <i>Only then</i> (<i>The train began to move. Only then was I able to relax</i>); <i>Only when ...</i> (<i>Only when you leave home do you realize how expensive everything is</i>); <i>Only by ...</i> (<i>only by joining efforts...</i>); <i>Rarely ...</i> (<i>Rarely have I met a more irritating person</i>); <i>Rarely ... unless</i> (<i>Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity</i>); <i>Seldom ...</i> (<i>Seldom would one find a vinyl record in such good condition; on no account; in no way...</i></p> <p>- Inversions introduïdes per adverbis: <i>here, there: Here she comes; Here comes the queen.</i></p> <p>-<i>Fronting</i>: Inversions amb verbs de moviment precedits d'un adverbi: <i>Out she goes</i></p> <p>- Inversió en narratives per introduir l'estil directe amb un nombre com a subjecte: <i>"I'll never forget you", said the princess / she said</i></p>
<p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració exclamativa (afirmativa i negativa):</p> <p>- Ordre invariable dels elements (SVO)</p> <p>- Ús de l'auxiliar do en oracions negatives</p> <p>- Not</p> <p>- Oracions negatives amb <i>not, never, nothing</i> i la utilització del verb en afirmatiu en aquest tipus d'oracions.</p> <p>- Activadors negatius: <i>no money, no people; no pain, no gain</i></p> <p>- Estructures: <i>I don't know anything / I know nothing</i></p> <p>- Omissió de constituents: el-ipsis</p> <p>Omissió del subjecte: <i>Told you so, looks like rain; serves you right</i></p> <p>Omissió del verb: <i>Not bad, that wine; quite nice, that dress</i></p> <p>Auxiliar enfàtic: <i>I do want you to come with me</i></p>	<p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració exclamativa (afirmativa i negativa):</p> <p>- Característiques de la llengua parlada: <i>Wanna cuppa tea?</i>; doble contracció: <i>He shouldn't've done it; Karl and Jenny've had a new baby, etc.</i></p> <p>-Ellipsis: <i>Joining us later? Been here before? Like it? Anyone at home?</i></p> <p>-En oracions negatives, darrera <i>think, hope, believe, imagine: I hope not!; I imagine not.</i></p> <p>- <i>Does your sister still live in New Zealand? No, not any more./ No, she no longer lives there.</i></p> <p>- <i>You'll get no help from Janine</i></p> <p>- <i>There isn't any reason / is no reason to ...</i></p> <p>-<i>There's no harm in ...It's no use / no good ...</i></p> <p>2. L'oració interrogativa</p>

<p>2. L'oració interrogativa <i>Wh-words +prepositions:</i> <i>Who are you buying the bracelet for?</i> <i>Which station will you be arriving at?</i> - Question tags: <i>It's hot today, isn't it?; open the window, will / can you?; Make a nice cup of tea, will/ would you?; Don't look at me like that, will you?; I am great, aren't I?; I'm talking to the walls, aren't I?; Let's go out for a walk, shall we?</i> - Les interrogatives indirectes: <i>Can you tell me how much these shoes cost?</i></p> <p>3. L'oració exclamativa - Amb estructura exclamativa amb <i>what</i> i <i>how</i>: <i>What a lovely day! How interesting!</i> - Formes impersonals amb verb en forma afirmativa o negativa: <i>There's been an awful accident!</i> - Frases col.loquials: <i>Get on with it!; that's right!; She's so generous! She's no artist!</i> - Amb estructura exclamativa: <i>Fantastic, I passed the test!; Wow, that was an exciting film!; What a clever child; How beautiful are these babies!</i> - Amb estructura interrogativa: <i>How dare you!; Isn't it awful!</i> - Ús d'interjeccions: <i>wow, gosh, oh my God!</i></p>	<p><i>Wh-words +prepositions:</i> <i>Who are you buying the bracelet for?</i> <i>Which station will you be arriving at?</i> - Stranded prepositions: -en preguntes: <i>Who are you coming to the party with? (Object Who)</i> -en frases de relatiu: <i>I've been offered the job I applied for!(Object the job)</i> -en frases d'infinitiu: <i>That man is impossible to work with! (Object that man)</i> -en frases passives: <i>What is your coat made from?(Object What)</i> -Preguntes indirectes -Preguntes de la sèrie <i>Wh-</i> amb peposicions -La pregunta retòrica -Preguntes en forma negativa: <i>Won't you come to the beach with us tomorrow?</i></p> <p>3. L'oració exclamativa - Amb estructura exclamativa amb <i>what</i> i <i>how</i>: <i>What an honest friend!; What a fabulous view!; How hot it is!; What a beautiful smile he has!</i> -Be careful! <i>There's been an awful accident!</i> - Formes el·liptiques: <i>Everybody outside!</i> - Amb inversió (<i>fronting</i>): <i>Off you go!; Down you get!</i></p>
<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció: - <i>Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, too / as well, also, on top of that.</i></p> <p>2. Disjunció: - Coordinació disjuntiva amb <i>or</i> - Coordinació disjuntiva amb <i>either / or, neither / nor</i></p> <p>3. Contrast i oposició - Coordinació adversativa amb <i>but / however / although</i> - Coordinació adversativa amb <i>although, in spite of / despite + gerundi / noun; having said that; despite the fact that...</i> - <i>On the one hand..., on the other hand</i></p> <p>4. Comparació: construccions comparatives: - Quantitatives amb <i>as/not so Adj. as;</i> - Qualitatives amb <i>like (like my brother)</i> - <i>The same as</i> - Diferències entre <i>as</i> i <i>like</i> - Frases aforístiques adverbials: <i>The more ..., the more...;</i></p> <p>5. Causa: - Subordinació causal amb <i>because (of)</i> - <i>Due to: The Flight was delayed due to bad weather</i> - Introducció a les formes <i>that/this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so + ADJ/ADV</i></p>	<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció: - <i>Besides, Moreover, Furthermore, in addition to, too / as well, also, on top of that.</i></p> <p>2. Disjunció: - Coordinació disjuntiva amb <i>or</i> - Coordinació disjuntiva amb <i>either / or, neither / nor</i></p> <p>3. Contrast i oposició - Coordinació adversativa amb <i>but / however / although</i> - Coordinació adversativa amb <i>although, even though, though, in spite of / despite + gerundi / noun (the fact that); having said that; despite the fact that</i> - <i>On the one hand..., on the other hand</i> - <i>Whereas, while, nevertheless, yet: She was attracted to the stranger, yet something in her was telling her not to get close to him</i></p> <p>4. Comparació: construccions comparatives: - Quantitatives amb <i>as/not so Adj. as;</i> - Qualitatives amb <i>like (like my brother)</i> - <i>The same as</i> - Diferències entre <i>as</i> i <i>like</i> - Estructura <i>The more ..., the more...</i> - Altres estructures per fer comparacions: <i>nearly / almost / just / half/twice as easily; as; not (nearly/quite) as/so ... as; nothing like as/ nowhere near as...</i></p> <p>5. Causa: - Subordinació causal amb <i>because (of)</i></p>

<p>+ as + SN +(SV)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Since: <i>Since it's too late we'll have to finish our meeting now.</i> - For: <i>The boss sent me home for it was too late</i> <p>6. Finalitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinació final amb to + infinitiu (<i>infinitive of purpose</i>) - Diferència entre subordinació final to + infinitiu i l'expressió del propòsit amb for + ing: <i>This tool is for gardening.</i> - So that + SN + SV + SN. <i>He took care of it so that she could leave; We had lunch early so that Susan could get to work on time</i> - So as to / in order to: <i>I did it in order/ so as to help you</i> - For someone to: <i>It's difficult for someone to learn a new language</i> <p>7. Condició:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases condicionals: <i>Type 0, 1, 2 and 3</i> - Mixed conditionals: <i>Unreal past+unreal present: If we hadn't got lost, we'd be there now.; Unreal present + unreal past: If I were more ambitious person, I'd have become a politician.</i> - Conjuncions alternatives a if: <ul style="list-style-type: none"> -unless: <i>Unless the weather improves, we'll have to cancel the game. She won't go to sleep unless you tell her a story.</i> -providing/provided (that), on condition that/as/so long as (not use with conditional 3): <i>I'll lend you the money providing you pay it back next month.</i> -whether ... or not: <i>Whether the government likes it or not, they have to give more aid to the developing world.</i> -suppose/supposing, what if (generally present tense): <i>What if your plan fails then?</i> -Omissió de if: <ul style="list-style-type: none"> -Inversió: <i>Should you (ever) find yourself in Manchester, we would be glad to see you; Were the company to collapse, people would lose their savings; Had I known earlier that you wanted to join the team, I would have put your name on the list; Jack would have scored a goal, had the Everton striker not kicked him in the ankle.</i> - Expressió de la hipòtesi: <i>wish / if only</i> - Situacions en el present imaginats o no reals: <i>wish/if only; would rather; would prefer; as if;</i> -wish/if only+verb en passat: <i>I wish /if only we had more money; I wish I was/were a bit taller.</i> -wish+would: <i>I wish Peter would wear smarter clothes; I wish the weather would improve; I wish I could stop smoking (NOT I wish I would stop smoking).</i> -wish/if only+past perfect: <i>I wish we'd had something to eat earlier; If only I hadn't missed my dentist appointment.</i> -would rather, would prefer: <i>I'd rather you didn't ask me for more money; I'd prefer it if you didn't ask me for more money.</i> -as if: <i>He acts as if he was a teenager, when, in fact, he's in his thirties.</i> - Imagine you won the lottery, how would you spend the money? 	<ul style="list-style-type: none"> - Due to, owing to: <i>The Flight was delayed due / owing to bad weather</i> - Introducció a les formes that/this is why / that's the reason why, as, as a result of, so (that), so + ADJ/ADV + as + SN +(SV) - Since/ As: <i>Since/ As it's too late we'll have to finish our meeting now.</i> - For (sentit formal i literari): <i>The boss sent me home for it was too late</i> <p>6. Finalitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinació final amb to + infinitiu (<i>infinitive of purpose</i>) - Diferència entre subordinació final to + infinitiu i l'expressió del propòsit amb for + ing: <i>This tool is for gardening.</i> - So that + SN + SV + SN. <i>He took care of it so that she could leave; We had lunch early so that Susan could get to work on time</i> - So as to / in order to: <i>I did it in order/ so as to help you</i> - For someone to: <i>It's difficult for someone to learn a new language</i> <p>7. Condició:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases condicionals: <i>Type 0, 1, 2 and 3</i> - Mixed conditionals: <i>Unreal past+unreal present: If we hadn't got lost, we'd be there now.; Unreal present + unreal past: If I were more ambitious person, I'd have become a politician.</i> - Conjuncions alternatives a if: <ul style="list-style-type: none"> - unless: <i>Unless the weather improves, we'll have to cancel the game. She won't go to sleep unless you tell her a story.</i> -providing/provided (that), on condition that/as/so long as (not use with conditional 3): <i>I'll lend you the money providing you pay it back next month.</i> - whether ... or not: <i>Whether the government likes it or not, they have to give more aid to the developing world.</i> -suppose/supposing, what if (generally present tense): <i>What if your plan fails then?</i> - Omissió de if: <ul style="list-style-type: none"> -Inversió: <i>Should you (ever) find yourself in Manchester, we would be glad to see you; Were the company to collapse, people would lose their savings; Had I known earlier that you wanted to join the team, I would have put your name on the list; Jack would have scored a goal, had the Everton striker not kicked him in the ankle.</i> - Expressió de la hipòtesi: <i>wish / if only</i> - Situacions en el present imaginats o no reals: <i>wish/if only; It's (high) time; would rather/sooner; would prefer; as if/though;</i> -suppose/supposing, what if: <ul style="list-style-type: none"> -wish/if only+verb en passat: <i>I wish /if only we had more money; I wish I was/were a bit taller. -wish+would: I wish Peter would wear smarter clothes; I wish the weather would improve; I wish I could stop smoking (NOT I wish I would stop smoking).</i> -wish/if only+past perfect: <i>I wish we'd had something to eat earlier; I only I hadn't missed my dentist appointment.</i> -It's (high) time: <i>It's time you gave up playing computer</i>
--	--

<p>8. Connectors parentètics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De continuïtat: <i>Also</i> - D'exemplificació: <i>For example</i> - De conseqüència: <i>So, as a result, with the result that</i> - D'oposició: <i>However, nevertheless, nonetheless</i> - Adverbis modificadors de oracions: <i>Unfortunately, I have hardly seen Jane lately</i> <p>Restrictius</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis d'actitud: <i>honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, officially, obviously, clearly, surely</i> 	<p><i>games; It's high time you stopped spending so much time watching Netflix and spent more studying your notes!</i></p> <p><i>-would rather/sooner, would prefer: I'd rather/ I'd sooner you didn't ask me for more money; I'd prefer it if you didn't ask me for more money.</i></p> <p><i>-as if/though: He acts as if/though he was/were a teenager, when, in fact, he's in his thirties.</i></p> <p><i>- (Just)suppose, supposing, imagine you won the lottery, how would you spend the money?</i></p> <p><i>-What if you had hurt yourself-what would have happened then?</i></p> <p>8. Connectors parentètics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De continuïtat: <i>Also</i> - D'exemplificació: <i>For example</i> - De conseqüència: <i>So/such... that, as a result, with the result that; therefore, or else, consequently</i> - D'oposició o discursius: <i>However, nonetheless, otherwise</i> - Adverbis modificadors de oracions: <i>Unfortunately, I have hardly seen Jane lately</i> <p>Restrictius</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis d'actitud: <i>honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, officially, obviously, clearly, surely</i>
--	---

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ORTOTIPOGRÀFICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
<p>Sistema d'escriptura Aquest nivell exigeix una elevada correcció ortotipogràfica. En principi, no haurien d'aparèixer errors d'aquest tipus</p> <p>Representació gràfica de les vocals: - Correcció en l'escriptura dels grups vocàlics en el lèxic corresponent al nivell:</p> <p>Representació gràfica de les consonants: - Correcció en la escriptura de l grups consonàntics en el lèxic corresponent al nivell:</p> <p>Altres fenòmens ortogràfics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforç del continguts inclosos al nivell B2: - Correcta separació de paraules en sil·labes. - Abreviatures del lèxic habitual - Producció ortogràficament correcta dels homòfons segons context - Escriptura correcta dels noms propis (figures històriques o d'especial rellevància en el món anglosaxó) i geogràfics (<i>Huckleberry Finn, Nathaniel Hawthorn, Gloucester, Pyongyang, Naypyidaw -capital city of Myanmar-, etc.</i>) <p>Puntuació: - Correcta puntuació i ús dels signes ortogràfics, amb especial menció del punt i coma.</p> <p><i>En aquest nivell, les incorreccions ortogràfiques haurien de ser pràcticament inexistents.</i></p>	<p>En aquest nivell no hi ha pràcticament res de nou a efectes de comprensió dels continguts ortotipogràfics ja que han estat tractats als nivells anteriors</p> <p>Altres fenòmens ortogràfics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement de les formes no estàndard habituals: ain't, gocha, 'cause, etc. - Reconeixement de les abreviatures i acrònims més habituals (a.s.a.p, UN, NATO, WHO, RSPCA, etc.)

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS FONÈTICO-FONOLÒGICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS
<p>1. SONS I FONEMES VOCÀLICS I LES SEVES COMBINACIONS</p> <p>Producció dels sons vocàlics de qualitat breu i llarga. Parells mínims: <i>been/bin; cup/cap; full/fool</i>:</p> <p>[ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ] Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [ɔʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor)</p> <p>Producció correcta dels sons vocàlics en stressed vowels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - [ʌ] "u" (<i>cut, mumble</i>); "o" (<i>brother</i>); casos excepcionals: "ou" (<i>country</i>); "oo" (<i>blood</i>) - [ɑ:] "ar" (<i>dark</i>); "alm" (<i>palm</i>); "alf" (<i>calf</i>); "ant" (<i>plant</i>); "ask" (<i>task</i>); "asp" (<i>grasp</i>); "ass" (<i>grass</i>); "ast" (<i>past</i>); casos excepcionals: "ear" (<i>heart</i>) - [æ] "a" (<i>bat, fantastic</i>) - [e] "e" (<i>fled, nettle</i>); casos excepcionals: "ea" (<i>breath</i>) - [ɜ:] "er" (<i>perfect</i>); "ɪr" (<i>thirst</i>); "ur" (<i>burn</i>); "wor-" (<i>worm</i>); "ear+consonant" (<i>earth</i>) - [ɪ] "i" (<i>print</i>); in unstressed position: "e" (<i>remember, - [ɪ] "y" (pity); "ai" (captain); "-age" (image); "-ace" market); "y" (surface)</i> - [i:] "e" (<i>he</i>); "ea" (<i>mean</i>); "ee" (<i>fleet</i>); "ei" (<i>receive</i>); "eo" (<i>people</i>); casos excepcionals: "ie" (<i>chief</i>) - [ɒ] "o" (<i>pot, rotten</i>); "wa/wha" (<i>water, what</i>); casos excepcionals: "ou" (<i>cough</i>) - [ɔ:] "or" (<i>for, corn</i>); "or+vocal" (<i>forehead</i>); "au" (<i>Autumn</i>); "aw" (<i>thaw</i>); "al" (<i>ball</i>); "aught" (<i>caught</i>); "ought" (<i>sought</i>); "war" (<i>warm</i>); "wal" (<i>wall</i>); casos excepcionals: <i>sure, poor</i> - [ʊ] "u" (<i>cushion</i>); casos excepcionals: "o" (<i>wolf</i>); "ou" (<i>should</i>); "oo" (<i>good, took</i>) - [u:] "oo" (<i>spoon</i>); "ew" (<i>crew</i>); casos excepcionals: "o" (<i>move</i>); "oe" (<i>shoe</i>); "ou" (<i>soup</i>) - [aɪ] "i" (<i>write</i>); "-y" (<i>sky</i>); "ie" (<i>die</i>); "io" (<i>violin</i>); "igh" (<i>sigh</i>); "ign" (<i>sign</i>); "ild" (<i>child</i>); "ind" (<i>mind</i>); casos excepcionals: "uy" (<i>buy</i>); "ye" (<i>bye</i>) - [eɪ] "a" (<i>take</i>); "ai" (<i>rain</i>); "ay" (<i>day</i>); "ey" (<i>they</i>); "eigh" (<i>weigh</i>) - [ɔɪ] "oi" (<i>coin</i>); "oy" (<i>boy</i>) - [ɔʊ] "o" (<i>go, photo</i>); "oa" (<i>road</i>); "ou" (<i>shoulder</i>); "ow" (<i>know</i>); "ol" (<i>gold</i>); "oll" (<i>roll</i>) 	<p>1. SONS I FONEMES VOCÀLICS I LES SEVES COMBINACIONS</p> <p>Percepció dels fonemes vocàlics breus i llargs: Parells mínims: <i>been/bin; cup/cap; full/fool</i>:</p> <p>[ʌ] Vs [ɑ:] (up / car); [æ], [e] Vs [ɜ:] (cat / egg / her); [ɪ] Vs [i:] (ship / sheep); [ɒ] Vs [ɔ:] (clock / horse); [ʊ] Vs [u:] (put / boot); [aɪ] (bike); [eɪ] (train); [ɔɪ] (coin); [ɔʊ] (phone); [aʊ] (found); [eə] (chair); [ɪə] (ear); [ʊə] (poor)</p> <p>Reconeixement de les relacions més habituals entre sons vocàlics i stressed vowels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - [ʌ] "u" (<i>cut, mumble</i>); "o" (<i>brother</i>); casos excepcionals: "ou" (<i>country</i>); "oo" (<i>blood</i>) - [ɑ:] "ar" (<i>dark</i>); "alm" (<i>palm</i>); "alf" (<i>calf</i>); "ant" (<i>plant</i>); "ask" (<i>task</i>); "asp" (<i>grasp</i>); "ass" (<i>grass</i>); "ast" (<i>past</i>); casos excepcionals: "ear" (<i>heart</i>) - [æ] "a" (<i>bat, fantastic</i>) - [e] "e" (<i>fled, nettle</i>); casos excepcionals: "ea" (<i>breath</i>) - [ɜ:] "er" (<i>perfect</i>); "ɪr" (<i>thirst</i>); "ur" (<i>burn</i>); "wor-" (<i>worm</i>); "ear+consonant" (<i>earth</i>) - [ɪ] "i" (<i>print</i>); in unstressed position: "e" (<i>remember, market</i>); "y" (<i>pity</i>); "ai" (<i>captain</i>); "-age" (<i>image</i>); "-ace" (<i>surface</i>) - [i:] "e" (<i>he</i>); "ea" (<i>mean</i>); "ee" (<i>fleet</i>); "ei" (<i>receive</i>); "eo" (<i>people</i>); casos excepcionals: "ie" (<i>chief</i>) - [ɒ] "o" (<i>pot, rotten</i>); "wa/wha" (<i>water, what</i>); casos excepcionals: "ou" (<i>cough</i>) - [ɔ:] "or" (<i>for, corn</i>); "or+vocal" (<i>forehead</i>); "au" (<i>Autumn</i>); "aw" (<i>thaw</i>); "al" (<i>ball</i>); "aught" (<i>caught</i>); (<i>Autumn</i>); "aw" (<i>warm</i>); "wal" (<i>wall</i>); casos excepcionals: <i>sure, poor</i> - [ʊ] "u" (<i>cushion</i>); casos excepcionals: "o" (<i>wolf</i>); "ou" (<i>should</i>); "oo" (<i>good, took</i>) - [u:] "oo" (<i>spoon</i>); "ew" (<i>crew</i>); casos excepcionals: "o" (<i>move</i>); "oe" (<i>shoe</i>); "ou" (<i>soup</i>) - [aɪ] "i" (<i>write</i>); "-y" (<i>sky</i>); "ie" (<i>die</i>); "io" (<i>violin</i>); "igh" (<i>sigh</i>); "ign" (<i>sign</i>); "ild" (<i>child</i>); "ind" (<i>mind</i>); casos excepcionals: "uy" (<i>buy</i>); "ye" (<i>bye</i>) - [eɪ] "a" (<i>take</i>); "ai" (<i>rain</i>); "ay" (<i>day</i>); "ey" (<i>they</i>); "eigh" (<i>weigh</i>) - [ɔɪ] "oi" (<i>coin</i>); "oy" (<i>boy</i>) - [ɔʊ] "o" (<i>go, photo</i>); "oa" (<i>road</i>); "ou" (<i>shoulder</i>); "ow" (<i>know</i>); "ol" (<i>gold</i>); "oll" (<i>roll</i>)

<p>(<i>know</i>); "ol" (<i>gold</i>); "oll" (<i>roll</i>)</p> <p>- [aʊ] "ou" (<i>found</i>); "ow" (<i>cow</i>)</p> <p>- [eə] "ar+vocal" (<i>care, Carol, Mary</i>); "air" (<i>chair</i>); casos excepcionals: "ere" (<i>where, there</i>); "ear" (<i>wear, bear</i>)</p> <p>- [ɪə] "ear" (<i>beard</i>); "er+vocal" (<i>here, hero</i>); "e-a" (<i>idea</i>)</p> <p>- [ʊə] "ur+vocal" (<i>sure, plural, tour</i>); casos excepcionals: "oor" (<i>poor</i>)</p> <p>Producció correcta dels sons vocàlics seguint les normes bàsiques de pronunciació.</p> <p>Producció correcta de les vocals curtes segons la seva ortografia: (regles de caràcter general amb possibilitat d'excepcions)</p> <p>- En paraules monosíl·labes amb síl·laba tancada (una sola vocal i acabades en consonant que no sigui "r") o pluri-síl·làbiques accentuades en la darrera síl·laba .</p> <p>- En paraules amb més de una síl·laba quan la vocal tònica es trobi a una síl·laba tancada (vocal tònica seguida de dues consonants):</p> <p>La lletra <a> es correspon amb el so [æ]: <i>cat, carrot</i>; <e> amb [e]: <i>egg, better, pencil</i>; <i> amb [ɪ]: <i>fish, big, difficult</i>; <o> amb [ɒ] o excepcionalment amb [ʌ]: <i>hot, doctor, mom, come, mother</i>; <u> amb [ʌ] o excepcionalment amb [ʊ]: <i>up, cup, uncle; put, putting</i></p> <p>Producció de les vocals amb el seu nom alfabètic:</p> <p><a> - [eɪ], <e> - [i:], <i> - [aɪ], <o> - [əʊ], <u> - [ju] o [u:]</p> <p>- Vocal accentuada en síl·labes obertes (o seguida de consonant - que no sigui "r" - i vocal): <i>make, Peter, bike, phone, tuna</i></p> <p>- Combinació de dues vocals ortogràficament plegades a les quals només la primera es pronuncia, sobretot s'han de prendre en consideració el següents grups més habituals: <a> - [eɪ]: <ai>, <ei> - <i>Spain, rain, weight</i>; <e> - [i:]: <ea>, <ee> - <i>clean, sheep</i>; <i> - [aɪ]: <i> - <i>lion</i>; <o> - [əʊ]: <oa>, - <i>boat, road</i>; El grup <ou> pot ésser també <əʊ> -<i>soul, shoulder-</i>, però molt més habitual [aʊ] - <i>about, around, sound</i></p> <p>Paraules agudes acabades en vocal (excepte la <a>): (p.ex. <i>he, sky, go</i>)</p> <p>Producció de sons llargs en síl·labes tancades per "r". <ar> - [ɑ:]: <i>car, farm, marvellous</i>; <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:]: <i>perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse</i>; <or> - [ɔ:]: <i>horse, short, pork</i></p> <p>Producció correcta del diftong que es produeix per la desaparició del so /r/ que apareix en els grups de síl·laba oberta seguida de <r> + vocal: <ar>+vocal - [eə] (<i>Sarah, care</i>); <er> + vocal - [ɪə] (<i>here, hero</i>); <ire > - [aɪə] (<i>require, fire</i>); <ore> - [ɔ:] (<i>more, core</i>); <ure> -</p>	<p>- [aʊ] "ou" (<i>found</i>); "ow" (<i>cow</i>)</p> <p>- [eə] "ar+vocal" (<i>care, Carol, Mary</i>); "air" (<i>chair</i>); casos excepcionals: "ere" (<i>where, there</i>); "ear" (<i>wear, bear</i>)</p> <p>- [ɪə] "ear" (<i>beard</i>); "er+vocal" (<i>here, hero</i>); "e-a" (<i>idea</i>)</p> <p>- [ʊə] - /ɔ:/ "ur+vocal" (<i>sure, cure, pure, plural, tour</i>); casos excepcionals: "oor" (<i>poor</i>)</p> <p>Reconeixement i assimilació de les relacions més habituals entre pronunciació i spelling seguint les normes bàsiques de pronunciació.</p> <p>Reconeixement de les vocals curtes segons la seva ortografia: (regles de caràcter general amb possibilitat d'excepcions)</p> <p>- En paraules monosíl·labes amb síl·laba tancada (una sola vocal i acabades en consonant que no sigui "r") o pluri-síl·làbiques accentuades en la darrera síl·laba .</p> <p>- En paraules amb més de una síl·laba quan la vocal tònica es trobi a una síl·laba tancada (vocal tònica seguida de dues consonants):</p> <p>La lletra <a> es correspon amb el so [æ]: <i>cat, carrot</i>; <e> amb [e]: <i>egg, better, pencil</i>; <i> amb [ɪ]: <i>fish, big, difficult</i>; <o> amb [ɒ] o excepcionalment amb [ʌ]: <i>hot, doctor, mom, come, mother</i>; <u> amb [ʌ] o excepcionalment amb [ʊ]: <i>up, cup, uncle; put, putting</i></p> <p>Reconeixement de les situacions ortogràfiques que relacionen les vocals amb el seu nom alfabètic: <a> - [eɪ], <e> - [i:], <i> - [aɪ], <o> - [əʊ], <u> - [ju] o [u:]</p> <p>- Vocal accentuada en síl·labes obertes (o seguida de consonant - que no sigui "r" - i vocal): <i>make, Peter, bike, phone, tuna</i></p> <p>- Combinació de dues vocals ortogràficament plegades a les quals només la primera es pronuncia, sobretot s'han de prendre en consideració el següents grups més habituals: <a> - [eɪ]: <ai>, <ei> - <i>Spain, rain, weight</i>; <e> - [i:]: <ea>, <ee> - <i>clean, sheep</i>; <i> - [aɪ]: <i> - <i>lion</i>; <o> - [əʊ]: <oa>, - <i>boat, road</i>; El grup <ou> pot ésser també <əʊ> -<i>soul, shoulder-</i>, però molt més habitual [aʊ] - <i>about, around, sound</i></p> <p>Paraules agudes acabades en vocal (excepte la <a>): (p.ex. <i>he, sky, go</i>)</p> <p>Allargament de la vocal en síl·labes tancades per "r". <ar> - [ɑ:]: <i>car, farm, marvellous</i>; <er>, <ir>, <ur> - [ɜ:]: <i>perfect, her, birthday, bird, Thursday, nurse</i>; <or> - [ɔ:]: <i>horse, short, pork</i></p> <p>Reconeixement del diftong que es produeix per la desaparició del so /r/ que apareix en els grups de síl·laba oberta seguida de <r> + vocal: <ar>+vocal - [eə] (<i>Sarah, care</i>); <er> + vocal - [ɪə] (<i>here, hero</i>); <ire > - [aɪə] (<i>require, fire</i>); <ore> - [ɔ:] (<i>more, core</i>); <ure> -</p>
--	--

<p>[uə] (sure, cure, tourist, <i>plural</i>).</p> <p>Producció del so /e/ en algunes paraules amb el grup <ea>: <i>bread, breakfast, healthy</i></p> <p>Producció del so [ʌ] en paraules que no segueixen la norma ortogràfica habitual en <u>: <o>: <i>mother, come, another, won</i>; <oo>: <i>blood, flood</i>; <ou>: <i>young, cousin, country</i>; altres casos específics: <i>does, tough, rough, enough</i></p> <p>Producció dels sons /n/; /ɔː/ per als grups “au”, “aw”: <i>autumn, August, because, Australia, law, saw</i></p> <p>Producció correcta de les distintes pronunciacions del grup vocàlic <ei>: [iː] - <i>being, ceiling, neither, receipt, receive</i>; [eɪ] - <i>neighbour, reinforce, weight</i>; [ai] - <i>height</i>;</p> <p>Producció correcta de les distintes pronunciacions del grup vocàlic <ie>: [iː] - <i>field, believe, handkerchief, receipt, receive</i>; [aɪə] - <i>die, society, quiet</i>; [ɪə] - <i>experience</i>; [e] - <i>friend</i></p> <p>Producció correcta dels diftongs [aʊ] i excepcionalment [əʊ] amb la combinació <ou> / <ow>: [aʊ] - <i>about, around, shout, how, clown</i>; [əʊ] - <i>soul, shoulder, tow</i>. Casos excepcionals: <i>row, bow</i></p> <p>Producció correcta de les distintes pronunciacions dels grups <ought> i <aught>: [ɔː] - <i>bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty</i>; [ʌ] - <i>enough, tough, rough</i>; [əʊ] - <i>although, though</i>; [ɒ] - <i>cough</i>; [ɑː] - <i>laugh</i>; [uː] - <i>through</i></p> <p>El fonema schwa [ə]</p> <p>Producció del fonema schwa [ə] en tots els sufixos de la llengua anglesa, en molts de prefixos i formes febles (<i>weak forms</i> - preposicions, verbs auxiliars, articles) dins del discurs natural: <i>to, can, was, the, a</i></p> <p>Producció del fonema schwa [ə] (o esporàdicament [ɪ]) en tots els sufixos de la llengua anglesa: -able/-ible (<i>comfortable / compatible</i>), -ac (<i>maniac</i>), -age (<i>village</i>), -al (<i>biological</i>), -an (<i>Indian</i>), -ance (<i>ambulance</i>), -ant (<i>pleasant</i>), -ar (<i>molecular</i>), -arian (<i>proletarian</i>), -ary (<i>temporary</i>), -ate (<i>illiterate</i>), -ion (<i>creation</i>), -ive (<i>creative</i>), -cracy (<i>burecracy</i>), -crat (<i>burocrat</i>), -dom (<i>boredom</i>), -dox (<i>orthodox</i>), -ee (<i>referee</i>), -eer (<i>pioneer</i>), -ern (<i>modern</i>), -esque (<i>picturesque</i>), -ess (<i>actress</i>), -est (<i>northest</i>), -er (<i>quicker</i>), -tic (<i>automatic</i>), -ette (<i>kitchenette</i>), -ful (<i>beautiful</i>), -hood (<i>childhood</i>), -ial (<i>memorial</i>), -ian (<i>politician</i>), -ical (<i>economic / economical</i>), -ous (<i>curious</i>), -less (<i>homeless</i>), -ment (<i>excitement</i>), -ness (<i>mindfulness</i>), -oma (<i>hematoma</i>), -or (<i>actor</i>), -ory (<i>mandatory</i>), -path (<i>psychopath</i>), -phobia (<i>aracnophobia</i>), -sect (<i>insect</i>), -ship (<i>friendship</i>), -some (<i>lonesome</i>), -sophy/sophic (<i>philosophy / philosophic</i>), -sure (<i>pleasure</i>), -ture (<i>literature</i>), -ward (<i>backwards</i>)</p>	<p>[uə] (sure, cure, tourist, <i>plural</i>).</p> <p>Reconeixement del so /e/ en algunes paraules amb el grup <ea>: <i>bread, breakfast, healthy</i></p> <p>Reconeixement del so [ʌ] en paraules que no segueixen la norma ortogràfica habitual en <u>: <o>: <i>mother, come, another, won</i>; <oo>: <i>blood, flood</i>; <ou>: <i>young, cousin, country</i>; altres casos específics: <i>does, tough, rough, enough</i></p> <p>Reconeixement dels sons /n/; /ɔː/ per als grups “au”, “aw”: <i>autumn, August, because, Australia, law, saw</i></p> <p>Reconeixement de les distintes pronunciacions del grup vocàlic <ei>: [iː] - <i>being, ceiling, neither, receipt, receive</i>; [eɪ] - <i>neighbour, reinforce, weight</i>; [ai] - <i>height</i>;</p> <p>Reconeixement de les distintes pronunciacions del grup vocàlic <ie>: [iː] - <i>field, believe, handkerchief, receipt, receive</i>; [aɪə] - <i>die, society, quiet</i>; [ɪə] - <i>experience</i>; [e] - <i>friend</i></p> <p>Reconeixement dels diftongs [aʊ] i excepcionalment [əʊ] amb la combinació <ou> / <ow>: [aʊ] - <i>about, around, shout, how, clown</i>; [əʊ] - <i>soul, shoulder, tow</i>. Casos excepcionals: <i>row, bow</i></p> <p>Reconeixement de les distintes pronunciacions dels grups <ought> i <aught>: [ɔː] - <i>bought, thought, nought, caught, taught, daughter, naughty</i>; [ʌ] - <i>enough, tough, rough</i>; [əʊ] - <i>although, though</i>; [ɒ] - <i>cough</i>; [ɑː] - <i>laugh</i>; [uː] - <i>through</i></p> <p>El fonema schwa [ə]</p> <p>Reconeixement del fonema schwa [ə] en tots els sufixos de la llengua anglesa, en molts de prefixos i formes febles (<i>weak forms</i> - preposicions, verbs auxiliars, articles) dins del discurs natural: <i>to, can, was, the, a</i></p> <p>Reconeixement del fonema schwa [ə] (o esporàdicament [ɪ]) en tots els sufixos de la llengua anglesa: -able/-ible (<i>comfortable / compatible</i>), -ac (<i>maniac</i>), -age (<i>village</i>), -al (<i>biological</i>), -an (<i>Indian</i>), -ance (<i>ambulance</i>), -ant (<i>pleasant</i>), -ar (<i>molecular</i>), -arian (<i>proletarian</i>), -ary (<i>temporary</i>), -ate (<i>illiterate</i>), -ion (<i>creation</i>), -ive (<i>creative</i>), -cracy (<i>burecracy</i>), -crat (<i>burocrat</i>), -dom (<i>boredom</i>), -dox (<i>orthodox</i>), -ee (<i>referee</i>), -eer (<i>pioneer</i>), -ern (<i>modern</i>), -esque (<i>picturesque</i>), -ess (<i>actress</i>), -est (<i>northest</i>), -er (<i>quicker</i>), -tic (<i>automatic</i>), -ette (<i>kitchenette</i>), -ful (<i>beautiful</i>), -hood (<i>childhood</i>), -ial (<i>memorial</i>), -ian (<i>politician</i>), -ical (<i>economic / economical</i>), -ous (<i>curious</i>), -less (<i>homeless</i>), -ment (<i>excitement</i>), -ness (<i>mindfulness</i>), -oma (<i>hematoma</i>), -or (<i>actor</i>), -ory (<i>mandatory</i>), -path (<i>psychopath</i>), -phobia (<i>aracnophobia</i>), -sect (<i>insect</i>), -ship (<i>friendship</i>), -some (<i>lonesome</i>), -sophy/sophic (<i>philosophy / philosophic</i>), -sure (<i>pleasure</i>), -ture (<i>literature</i>), -ward (<i>backwards</i>)</p>
---	---

<p>Producció correcta del fonema schwa (o esporàdicament [ɪ]) en molts prefixos de la llengua anglesa, sobre tot quan duen significat negatiu, entre d'altres: a- (<i>amoral</i>), anti- (<i>antibody</i>), auto- (<i>autobiograph</i>), dis- (<i>disappear</i>), en- (<i>enclose</i>), ex- (<i>extract</i>), extra- (<i>extramarital</i>), hyper- (<i>hyperactive</i>) -, il- (<i>illegal</i>), im- (<i>immoral</i>), in- (<i>incomplete</i>), ir- (<i>irregular</i>), non- (<i>nonfiction</i>), pre- (<i>predict</i>), un- (<i>unfinished</i>)</p>	<p>Reconeixement del fonema schwa (o esporàdicament [ɪ]) en molts prefixos de la llengua anglesa, sobre tot quan duen significat negatiu, entre d'altres: a- (<i>amoral</i>), anti- (<i>antibody</i>), auto- (<i>autobiograph</i>), dis- (<i>disappear</i>), en- (<i>enclose</i>), ex- (<i>extract</i>), extra- (<i>extramarital</i>), hyper- (<i>hyperactive</i>) -, il- (<i>illegal</i>), im- (<i>immoral</i>), in- (<i>incomplete</i>), ir- (<i>irregular</i>), non- (<i>nonfiction</i>), pre- (<i>predict</i>), un- (<i>unfinished</i>)</p>
<p>Producció correcta del fonema [ɪ] per a la lletra <e> quan aquesta apareix en la primera síl·laba d'una paraula i va seguida de síl·laba tònica: <i>remember, December, exam, excursion, emotion</i></p>	<p>Reconeixement del fonema [ɪ] per a la lletra <e> quan aquesta apareix en la primera síl·laba d'una paraula i va seguida de síl·laba tònica: <i>remember, December, exam, excursion, emotion</i></p>
	<p>Reconeixement de la desaparició dels fonemes [ə] / [ɪ]</p> <ul style="list-style-type: none"> - En posició postònica en paraules esdrúixoles. (p.ex. <i>medic<u>in</u>e, fam<u>il</u>y, emp<u>er</u>or, int<u>er</u>esting, info<u>rm</u>ation, vege<u>t</u>able)</i> - Syllabic consonant: caiguda de [ə] en la darrera síl·laba quan es produeixi la següent combinació síl·làbica: síl·laba tancada acabada en consonant + [ə] + "n"/"l": <i>button</i> /'bʌ.tən/ > /bʌ.tn/
<p>Producció correcta dels trífongs: [aʊə] - <i>hour, shower</i>; [aɪə] - <i>fire, tyre, diary, lion, violin, society</i>; [ɔɪə] - <i>loyal, employer</i></p>	<p>Reconeixement de trífongs: [aʊə] - <i>hour, shower</i>; [aɪə] - <i>fire, tyre, diary, lion, violin, society</i>; [ɔɪə] - <i>loyal, employer</i></p>
<p>Producció correcta dels diferents al·lòfons corresponents a la lletra <y>: [j] al principi de paraula (<i>young, yesterday</i>); [ɪ] al final de paraula en síl·laba àtona (<i>healthy, easy</i>) i en mig de paraula entre consonants (<i>symptoms</i>); [aɪ] al final de paraula en síl·laba tònica (<i>my, cry, reply</i>), en mig de paraula seguida de <r> (<i>tyre</i>) i amb alguns prefixos d'origen greg com ara hyp- o psy- (<i>hypocrite, psycho</i>)</p>	<p>Reconeixement dels diferents al·lòfons corresponents a la lletra <y>: [j] al principi de paraula (<i>young, yesterday</i>); [ɪ] al final de paraula en síl·laba àtona (<i>healthy, easy</i>) i en mig de paraula entre consonants (<i>symptoms</i>); [aɪ] al final de paraula en síl·laba tònica (<i>my, cry, reply</i>), en mig de paraula seguida de <r> (<i>tyre</i>) i amb alguns prefixos d'origen greg com ara hyp- o psy- (<i>hypocrite, psycho</i>)</p>
<p>Producció correcta dels diftongs <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> i dels seus valors fonològics més habituals: [eɪ] (p.ex. <i>Spain, rain, play</i>); [i:] (p.ex. <i>clean, sheep</i>); [əʊ] (p.ex. <i>boat, coat, shoulder</i>); [aɪ] (p.ex. <i>lion</i>); [ɔɪ] (p.ex. <i>coin, boy</i>); [u:] (p.ex. <i>tooth, boot</i>); [aʊ] (p.ex. <i>about, around, sound</i>)</p>	<p>Reconeixement entre la correspondència entre els diftongs <ai, ay, ea, ee, oa, io, oi, oy, oo, ou> i els seus valors fonològics més habituals: [eɪ] (p.ex. <i>Spain, rain, play</i>); [i:] (p.ex. <i>clean, sheep</i>); [əʊ] (p.ex. <i>boat, coat, shoulder</i>); [aɪ] (p.ex. <i>lion</i>); [ɔɪ] (p.ex. <i>coin, boy</i>); [u:] (p.ex. <i>tooth, boot</i>); [aʊ] (p.ex. <i>about, around, sound</i>)</p>
<p>Producció de la diferència entre /ʊ/ y /u:./ en el grup <oo>: (<i>book, cook, good, look, took</i>) Vs (<i>food, moon, school, soon, too</i>)</p>	<p>Reconeixement de la diferència entre /ʊ/ y /u:./ en el grup <oo>: (<i>book, cook, good, look, took</i>) Vs (<i>food, moon, school, soon, too</i>)</p>
<p>Semivocals i semiconsonants: <w, y>: articulació correcta d'aquests sons [w] i [j]</p>	<p>Semivocals i semiconsonants: <w, y>: Reconeixement d'aquests sons [w] i [j]</p>
<p>- Producció de les pronunciacions específiques a les combinacions de la semiconsonant /w/ amb la vocal "a" i el grup "or": "wa" - /wɒl/; /wɔ:./ - <i>was, water, what, war, warm</i>; "wor" -/wɜ:./ - <i>work, world, word</i></p>	<p>- Reconeixement de les pronunciacions específiques a les combinacions de la semiconsonant /w/ amb la vocal "a" i el grup "or": "wa" - /wɒl/; /wɔ:./ - <i>was, water, what, war, warm</i>; "wor" - /wɜ:./ - <i>work, world, word</i></p>
<p>- Pronunciació correcta de la lletra <y>: [j] al principi de paraula (<i>young, yesterday</i>); [ɪ] al final de paraula en</p>	<p>- Reconeixement dels diferents sons derivats de la lletra <y>: [j] al principi de paraula (<i>young, yesterday</i>);</p>

<p>sil·laba àtona (<i>healthy, easy</i>) [ɪ] en mig de paraula entre consonants (<i>symptoms</i>); [aɪ] al final de paraula en sil·laba tònica (<i>my, cry, reply</i>), en mig de paraula seguida de <r> (<i>tyre</i>) i amb alguns prefixos d'origen greg com ara <i>hyp-</i> o <i>psy-</i> (<i>hypocrite, psycho</i>)</p>	<p>[ɪ] al final de paraula en sil·laba àtona (<i>healthy, easy</i>) [ɪ] en mig de paraula entre consonants (<i>symptoms</i>); [aɪ] al final de paraula en sil·laba tònica (<i>my, cry, reply</i>), en mig de paraula seguida de <r> (<i>tyre</i>) i amb alguns prefixos d'origen greg com ara <i>hyp-</i> o <i>psy-</i> (<i>hypocrite, psycho</i>)</p> <p>Reconeixement dels al·lòfons vocàlics més comuns per a identificar les varietats més comuns del anglès (RP, Irish/Scottish i General American):</p> <p>- Pronunciació /ɑː/ en lloc de RP English /ɒ/ per a la lletra "o" en la varietat de American English: <i>I've got, shot</i></p> <p>- Pronunciació [ɒ] en lloc de RP English [ʌ] per a la lletra "u" / "o" en la varietat de Irish y Scottish English: <i>bus, pub, shut up, son</i></p> <p>- Alternança dels sons [ɑː] (RP) i [æ] (Ame) (p.ex. <i>dance, can't</i>)</p> <p>Reconeixement de la forma no estàndard "ain't" en question tags en el discurs casual, així com d'altres col·loquialismes molt habituals a l'anglès oral: gonna, gotta, wanna, getcha, etc.</p>
<p>2. SONS I FONEMES CONSONÀNTICS I LES SEVES COMBINACIONS.</p> <p>Producció dels fonemes consonàntics i els seus al·lòfons [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]</p> <p>Pronunciació diferenciada dels fonemes en les parelles consonàntiques sonora-sorda al final de paraula evitant el ensordiment de les consonants sonores: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/: <i>bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge</i></p> <p>Producció de les diferències entre els sons fricatius total o parcialment sibilants: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ]: <i>sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation</i></p> <p>Pronunciació del passat dels verbs regulars amb absència del so /e/ i presència de /ɪd/ quan pertoqui: <i>work-worked (*wɜːkəd), love-loved (*lʌvəd), depend-depended, want-wanted (wɒntəd)</i></p> <p>Producció correcta de les paraules formades per "silent letters" en els grups Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: <i>gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign</i>. Casos especials: <i>answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt</i></p> <p>Pronunciació de la <h> amb un so aspirat no velar.</p> <p>Producció correcta de les següents parelles sonores:</p> <p>- Producció diferent dels sons [ŋ] i [ŋ]: <i>phone, done,</i></p>	<p>2. SONS I FONEMES CONSONÀNTICS I LES SEVES COMBINACIONS.</p> <p>Reconeixement dels fonemes consonàntics i els seus al·lòfons [b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ, p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ, m, n, ŋ, l, r, h]</p> <p>Reconeixement de les fonemes en les parelles consonàntiques sonora-sorda al final de paraula: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ - /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/: <i>bob-bop, had-hat, dog-dock, love-laugh, spies-spice, with-fifth, catch-cadge</i></p> <p>Reconeixement de les diferències entre els sons fricatius total o parcialment sibilants: [z, ʒ, ð, dʒ, s, ʃ, θ, tʃ] i identificació de les seves diferències ortogràfiques: <i>sip, ship, zip, think, zinc, sink, chink, jeep, cheap, vision, nation</i></p> <p>Reconeixement de les diferents pronunciacions del passat dels verbs regulars: <i>work-worked /ɪ/, depend-depended /ɪd/, want-wanted /ɪd/, love-loved /ɪd/</i></p> <p>Reconeixement de les "silent letters" en els grups Gn-, ps-, kn-, Sc-, -st-, -sl-, -mb-, -gn-: <i>gnome, psychologist, know, science, listen, island, climb, foreign</i>. Casos especials: <i>answer, should, could, half, mustn't, wrong, honest, knowledge, whole, doubt</i></p> <p>Reconeixement de la <h> com a un so aspirat no velar, i de la absència d'aquest so en varietats col·loquials: <i>give him > giv'im</i></p> <p>Reconeixement dels fonemes consonàntics i els seus al·lòfons necessaris per a la comprensió de</p>

<p><i>nine VS singer, going, young, bank, uncle, thanks</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Producció diferent entre els fonemes /b/ i /v/: <i>base, vase, boat, vote</i> - Producció diferent entre els fonemes /d/ i /ð/: <i>they – day, those – dose</i> - Producció dels diferents al·lòfons del dígraf <ch> : /tʃ- chain, /k/- architect, /ʃ/- chic - Producció del so /s/ en algunes paraules escrites amb <c>: <i>cinema, cereal, delicious</i> - Absència de la vocal /e/ davant la <s> líquida inicial de paraula: <i>Spain, stop</i> - Producció de [ð] i [θ] pel dígraf <th>: <i>this, think</i> - Agrupacions de consonants: Consonant clusters: tempt, texts, scratch. Producció correcta. - Emissió de tots els sons consonàntics finals en agrupacions d'especial dificultat : <i>Ness, neck, necks, necked, next, net, nets, nest, nests</i> <p>3. ENTONACIÓ I ACCENTUACIÓ</p> <p>Accent i atonicitat /paradigmes tonals en el sintagma i l'oració. Accent dels elements lèxics aïllats amb preeminència del accent greu i no accentuació dels sufixos</p> <p>Realització correcta del canvi accentual en certes paraules de origen llatí que comparteixen la mateixa ortografia segons siguin verbs (accent en la darrera síl·laba) o substantius (accent en la primera síl·laba): <i>protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record</i></p> <p>Producció correcta del canvi d'accent i de la reducció vocàlica: <i>acade<u>m</u>y, acad<u>e</u>mic; phot<u>o</u>graph, phot<u>o</u>graphy</i></p> <p>Producció correcta de les paraules compostes: (nombre + nombre / Adjectiu + nombre) : <i>scre<u>w</u>driver, <u>b</u>lackboard</i></p> <p>3.1. Discurs encadenat:</p> <p>En aquest nivell s'ha de ser capaç de produir missatges de manera prou fluida, expressats amb naturalitat i amb una pronunciació lo suficientment adequada que permeti al interlocutor comprendre sense esforç el missatge expressat, amb l'ús de fenòmens d'enunciació conjunta (p.ex. <i>I like it, I'm on a business trip or I must have seen her = "I likit"/, "I'mona business trip" or "I must've seen'er"</i>)</p>	<p>les varietats RP, Irish/Scottish i General American:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement de la pronunciació lleugerament ròtica i postalveolar de <r> en posició medial de síl·laba i al final de paraula en la varietat de American English (p.ex. <i>water, player, pharmacy, marvellous</i>) - Reconeixement de la pronunciació molt ròtica en la varietat de Scottish English (p.ex. <i>water, player, pharmacy, marvellous</i>) - Reconeixement de la pronunciació de la "r" intervocàlica com una "r" lleugerament ròtica i postalveolar en la varietat de American English en comparació amb el RP English (p.ex. <i>water</i> - [ˈwɔːtə] Vs [ˈwɔːrə]) - Reconeixement de la pronunciació glotal stop en lloc de "r" intervocàlica o d'altres consonants oclusives en la varietat de cockney English: (p.ex. <i>water</i> - [ˈwɔːʔə]) <p>3. ENTONACIÓ I ACCENTUACIÓ</p> <p>Accent i atonicitat /paradigmes tonals en el sintagma i l'oració. Accent dels elements lèxics aïllats amb preeminència del accent greu i no accentuació dels sufixos</p> <p>Reconeixement del canvi accentual en certes paraules de origen llatí que comparteixen la mateixa ortografia segons siguin verbs (accent en la darrera síl·laba) o substantius (accent en la primera síl·laba): <i>protest, increase, progress, decrease, insult, produce, refund, transport, import, permit, rebel, record</i></p> <p>Reconeixement del canvi d'accent i reducció vocàlica: <i>acade<u>m</u>y, acad<u>e</u>mic; phot<u>o</u>graph, phot<u>o</u>graphy</i></p> <p>Reconeixement de la síl·laba tònica en paraules compostes: (nombre + nombre / Adjectiu + nombre): <i>scre<u>w</u>driver, <u>b</u>lackboard</i></p> <p>3.1. Discurs encadenat:</p> <p>En aquest nivell s'ha de ser capaç de comprendre missatges fluids expressats amb naturalitat amb una pronunciació lo suficientment adequada que permeti comprendre sense esforç el missatge expressat per part del interlocutor, encara que pugin existir fenòmens d'enunciació conjunta (p.ex. <i>I like it, I'm on a business trip or I must have seen her = "I likit"/, "I'mona business trip" or "I must've seen'er"</i>)</p>
---	--

business trip" or "I must've seen'er")

Producció de patrons de ritme, entonació i accentuació de paraules i frases per a les funcions comunicatives del nivell.

Ús d'una major intensitat de l'entonació al emprar verbs auxiliars en forma negativa e interrogativa. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); CAN you come tomorrow? - I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow

Intensificació de les paraules WH- i del verb principal en oracions interrogatives, en comparació amb la resta dels elements de la frase: WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?

Ús de les reduccions que es produeixen amb les combinacions de més d'un verb auxiliar: he must have gone, he should have done it, he can have got lost

Produir correctament l'unió de paraules que al ser pronunciades conjuntament en el discurs natural sonen com una sola, prestant especial atenció a la unitat tonal que es forma entre els verbs i els pronoms amb funció d'objecte que hi els acompanyen així com a la diferència d'intensitat. (p.ex. I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme")

Producció correcta de les formes reduïdes y débilis: + shwa. Consolidació. Ensordiment de les sil·labes amb schwa, dels verbs auxiliars (*contraccions*), dels pronoms personals en funció d'objecte i de les preposicions en el discurs natural (*to, could, should*, etc.)

Pronunciació de la "linking "r" quan correspongui: you are a student

3.2. Accent i ritme.

Capacitat de produir els diferents segments significatius dins la frase per tal de poder

Reconeixement de patrons de ritme, entonació i accentuació de paraules i frases per a les funcions comunicatives del nivell.

Reconèixer la existència del pronom en funció d'objecte darrere les formes verbals o dels grups preposicionals quan existeix reducció i assimilació de qualcun dels seus constituents: tell (h)im, tell (t)hem, I'm tired of(h)er.

Reconeixement de l'assimilació de la mateixa consonant: *dangerous cyclist, biggest dog, used to, furthest trip*

Reconèixer la major intensitat de l'entonació que es produeix al emprar verbs auxiliars en forma negativa e interrogativa. ("he can DO it" VS "he CAN'T do it"); CAN you come tomorrow? - I can COME tomorrow - I CAN'T come tomorrow

Identificació de la intensificació de les paraules WH- i del verb principal en oracions interrogatives, en comparació amb la resta dels elements de la frase: WHAT's your name?, HOW are you?, WHERE do you LIVE?

Reconeixement de les reduccions que es produeixen amb les combinacions de més d'un verb auxiliar: he must have gone, he should have done it, he can have got lost

Reconeixement de la inserció de /j/ i /w/ entre vocals en el discurs natural: Blue (w) ink, toy (j) aeroplane.

Reconèixer les paraules que al ser pronunciades conjuntament en el discurs natural sonen com una sola, prestant especial atenció a la unitat tonal que es forma entre els verbs i els pronoms amb funció d'objecte que hi els acompanyen així com a la diferència d'intensitat. (p.ex. I like it = "I likit", she loves me = "she lovesme")

Reconeixement de les formes reduïdes y débilis: + shwa. Consolidació. Ensordiment de les sil·labes amb schwa, dels verbs auxiliars (*contraccions*), dels pronoms personals en funció d'objecte i de les preposicions en el discurs natural (*to, could, should*, etc.)

Reconeixement de la presència d'una "linking "r" quan correspongui: you are a student

3.2. Accent i ritme.

Capacitat de reconèixer els diferents segments significatius dins la frase per tal de poder

<p>identificar- los de manera individual i conjunta (v.g. <i>My father – is sitting – on the sofa – next to the door</i>)</p> <p>Ús de l'assertió emfàtica en la forma forte dels adjectius: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge</p> <p>Ús de la prominència en les assertions emfàtiques (adverbis acabats en -ly) o negacions (emfatització de la partícula “not” o absència de contracció): I'm <u>really</u> enjoying this; I'm definitely <u>not</u> doing that! I <u>do not</u> want to be here.</p> <p>Incrementar la intensitat al pronunciar els verbs principals, els noms i els verbs auxiliars en forma negativa dins de l'oració en comparació amb altres elements de la frase com ara verbs auxiliars en forma afirmativa, preposicions i conjuncions: <i>I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you</i></p> <p>Produir els grups preposicionals quan són enunciats amb un sol cop de veu sense aturades que modifiquin o dificultin la seva comprensió.</p> <p>Produir correctament la segmentació de les construccions comparatives (p. ex. <i>He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest</i>)</p> <p>3.3. Entonació.</p> <p>Entonar correctament les oracions enunciatives, exclamatives i interrogatives segons els tipus de preguntes: <i>What a night that was!</i>; Wh- questions / open-choice questions (<i>What do you think about that?</i>), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (It's raining, -isn't it?), echo question (<i>What do you want? - What do I want?</i>)</p> <p>Capacitat per expressar ironia i èmfasi amb l'ús d'un to específic en els missatges orals.</p>	<p>identificar- los de manera individual i conjunta (v.g. <i>My father – is sitting – on the sofa – next to the door</i>)</p> <p>Reconeixement de l'assertió emfàtica en la forma forte dels adjectius: exhausted, horrified, devastated, delighted, huge</p> <p>Reconeixement de la prominència: Assertió emfàtica (adverbis acabats en -ly) o negació (emfatització de la partícula “not” o absència de contracció): I'm <u>really</u> enjoying this; I'm definitely <u>not</u> doing that! I <u>do not</u> want to be here.</p> <p>Reconèixer el increment en la intensitat en verbs, noms i verbs auxiliars en forma negativa dins de l'oració en comparació amb altres elements de la frase com ara verbs auxiliars en forma afirmativa, preposicions i conjuncions: <i>I'm GOING to TRAVEL to EUROPE; He CAN'T help you</i></p> <p>Reconèixer els grups preposicionals quan són enunciats amb un sol cop de veu sense aturades que modifiquin o dificultin la seva comprensió.</p> <p>Reconèixer la segmentació correcta de les construccions comparatives (p. ex. <i>He is as good - as her; she is taller – than him; He's the best man – I've ever met; he is - better than the rest</i>)</p> <p>3.3. Entonació.</p> <p>Reconeixement de la entonació enunciativa, exclamativa i interrogativa segons els tipus de preguntes: <i>What a night that was!</i>; Wh- questions / open-choice questions (<i>What do you think about that?</i>), close-choice question (or yes/no questions), tag questions (It's raining, -isn't it?), echo question (<i>What do you want? - What do I want?</i>)</p> <p>Reconeixement del to irònic i emfàtic en els missatges orals.</p>
--	---

ANNEX II

Competència i continguts morfosintàctics ,
ortotipogràfics i foneticofonològics C2

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS MORFOSINTÀCTICS

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS
<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gènere i d'edat: <i>puppy, kitten, the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood.</i> - Consolidació del concepte de noms comptables i incomptables; no comptables que acaben en –s: <i>diabetes, physics, news, politics, genetics, etc.</i> - <i>Col·lectius: a gang of thieves; a band of musicians</i> - <i>Terms of veneration: a pride of lions; a parliament of owls; etc.</i> - Substantius compostos: <i>pickpocket; ice-axe, blueprint; firearm, southeast, etc.</i> - El substantiu (simple o compost) com a complement d'un altre substantiu: <i>a no win situation, the would-be president, a live-in companion.</i> - Adjectius substantivats per referir-se a membres d'un grup social, un grup específic o a certes nacionalitats: <i>the unemployed, the injured, the Portuguese, etc.</i> <p>Nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural irregular del nom: <i>curriculum-curricula, cactus-cacti, , analysis- analyses, etc.</i> - Mateix nom singular/plural: <i>craft / craft; deer / deer, etc</i> - Singularia tantum: <i>cattle, poultry, offal</i> <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <ul style="list-style-type: none"> -gènere: <i>dog, bitch; sow, boar; stallion, mare, etc.</i> <p>Formació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - amb prefixos que expressen oposició: <i>anti-, non-, in-dis-, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disrespect, decentralisation).</i> - altres prefixos comuns: <i>auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im-, mega, mono-, over-, re-, semi-, sub-, under-(autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband,</i> 	<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gènere i d'edat: <i>the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood; puppy; calf, piglet; foal, etc.</i> - Consolidació del concepte de noms comptables i incomptables; no comptables que acaben en –s: <i>diabetes, physics, news, politics, genetics, etc.</i> - <i>Someone threw a stone at our window last night; The road crosses a flat landscape of scrub and stone.</i> - <i>Col·lectius: a jury of sober men and women; a committee of equals, etc.</i> - <i>Terms of veneration: a mob of kangaroos; a hive of bees; etc.</i> - Adjectius substantivats per referir-se a membres d'un grup social, un grup específic o a certes nacionalitats: <i>the unemployed, the injured, the Portuguese, etc</i> - Substantius compostos: <i>passers-by; foreclosure; bedrock; slumlord, etc.</i> - Nominal phrases: <i>milk chocolate; chocolate brownie.</i> <p>- Ús dels noms comptables com incomptables com a recurs estilístic: <i>You get a lot of house for that price</i></p> <p>Nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural irregular del nom: <i>craft / craft; phenomenon / phenomena, bacterium-bacteria, focus-foci, etc.</i> - Paraules amb dos plurals i significats diferents: <i>appendix/appendices/appendices; genius/ geniuses/ genii</i> - <i>Plurals saxons: louse/ lice, goose/ geese; brother/brethren; ox/ oxen...</i> - Els plurals dels noms compostos: <i>passer-by/ passers-by; grant in aid / grants in aid; mouthful/ mouthful/ mouthfuls</i> - L'ús del guionet en els noms compostos - Noms acabats en -es amb tractament singular i plural: <i>species, one/ two series.</i> <p>Diferents lexemes per a masculí i femení</p> <ul style="list-style-type: none"> -gènere: <i>dog, bitch; sow, boar; stallion, mare, etc.</i> <p>Formació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - amb prefixos que expressen oposició: <i>anti-, non-, in-dis-, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disinfectant, decentralisation).</i> - altres prefixos comuns: <i>auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im-</i>

intermarriage, insertion megabytes, monopoly, overstate, repayment, semicircle, substandard, macroeconomics.

- amb sufixos comuns: *-er, -or, -ee, -ant, -ist, -es, -ian, -an, -ish, -ian, -ician, -ist, -ism, -ist/ite, -ie, -y, -al, - (t)ion: (Londoner, tin-opener, projector, consultant, Hungarian, stacionian, marxist / Marxism, terrorist / terrorism, doggie, mummy, loyalty, excitement, refusal, arrival, pollution, admission, etc.)*

a) Pronoms personals

- Els pronoms *one* i *you* amb referència impersonal o general: *One should learn to look after own's own family*
- Cleft sentences amb *it*: *It was the fact that we had to walk over three kilometres to get there that annoyed me!*
- Ús del pronom de subjecte darrera as i *than* quan es fa servir un modal verb o auxiliar *do*: *The instructor didn't actually ski as well as I do/did/can.* CONTRAST: *The ski instructor didn't actually ski as well as me.*

b) Pronoms personals de complement

- Els pronoms personals amb referència indefinida, o sense marca de gènere: *he/she; they; them: A good author should never write about their own life.*
- verbs que que regeixen pronoms reflexius: *acquaint yourself (with); commit yourself (to); help yourself(to); enjoy yourself; behave yourself.*

c) Pronoms demostratius

- Com a expressió alternativa a "the one(s)": *Hundreds of Brixton residents turned out to welcome the US boxer to to their borough: those who had bothered were rewarded with a 40-minute walkabout. For those of you interested in learning more about Picasso, here is a list of web addresses.*

d) Preparatory "it" i estructures emfàtiques

- Cleft sentences per expressar diferències de registre i formalitat: *it's his hard-faced lying that I can't stand ; it's cheese on toast I don't like*
- Cleft sentences introduïdes per *what* i *all*: *what I don't like is cheese on toast; What happened was that...; All I want is to travel (it is travelling that I want)*
- Cleft sentences amb *The person who/that, the thing which/that, the place where, the first/last time..., the*

, mega ,mono-, over-, re-, semi-, sub-, under- (autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband, intermarriage, insertion megabytes, monopoly, overstate, repayment, semicircle, substandard, underperformance.

- amb sufixos comuns: *-er, -or, -ee, -ant, -ist, -es, -ian, -an, -ish, -ian, -ician, -ist, -ism, -ist/ite, -ie, -y, -al, - hood: (Londoner, tin-opener, projector, consultant, Hungarian, stacionian, Impressionist, Cubism, Thatcherism, Thatcherite, doggie, mummy, loyalty, excitement, refusal, arrival, pollution, admission, brotherhood, etc.)*

a) Pronoms personals

- Ús del pronom de subjecte darrera as i *than* quan es fa servir un modal verb o auxiliar *do*: *The instructor didn't actually ski as well as I do/did/can/could.* CONTRAST: *The ski instructor didn't actually ski as well as me.* *Jane and Marcia stayed longer than we did.* CONTRAST: *Jane and Marcia stayed longer than us.*
En registres molt formals: *The leading actor performed no better than I, it is they who asked the police to attend the scene.*

- Els pronoms *one* i *you* amb referència impersonal o general: *One should learn to look after own's own family*
- Cleft sentences amb *it*: *It was the fact that we had to walk over three kilometres to get there that annoyed me!*
- Ús genèric del pronom *he*:

He who laughs last laughs loudest.

Casos especials i usos emfàtics: *We doctors, you guys, etc.*

b) Pronoms personals de complement

- pronoms recíprocs: *each other: Buff and Thirsk love each other (2 subjectes) one another: We all love one another (més de 2 subjectes)*

- verbs que que regeixen pronoms reflexius: *acquaint yourself (with); avail yourself (of); commit yourself (to).*

- Els pronoms personals amb referència indefinida, o sense marca de gènere: *he/she; they; them: A good author should should never write about their own life.*

- Usos idiomàtics del pronom *it*: *I cannot make it at eight; run for it; Get away with it ; Get away from it all.*

c) Pronoms demostratius

- Com a expressió alternativa a "the one(s)": *Hundreds of Brixton residents turned out to welcome the US boxer to to their borough: those who had bothered were rewarded with a 40-minute walkabout. For those of you interested in learning more about Picasso, here is a list of web addresses.*

- En acudits: *This woman came up to me in a pub ...*

- En lloc de "so" amb funció emfàtica: *I've never known a winter this wet before; So you think you're that clever, do you?*

d) Preparatory "it" i estructures emfàtiques

- Ús del pronom "it" en substitució d'una oració amb funció de complement: *It came into his mind that she was a spy.*

reason why: *The person (who) I spoke to was the manager*

2. L'existència

a) Verbs

-To be -

There be

All tenses , aspects and voices

b) Articles

-Ús dels articles definit i indefinit

- Casos especials: *leave school at sixteen, in prison for burglary; it is impossible to live in a world without hope; the hope of finding a cure for cancer drives much of present research;etc*

c) Usos pronominals

- Duals: *either ... or, neither ... nor*

- Pronom indefinit + adjectiu: *We need somewhere cheap to stay for the night.*

-Pronom indefinit + else: *Anything else you may become aware of can be easily explained ..*

-to+infinitiu+pronom indefinit : *It is time you decided to do something positive about your situation.*

3. La pertinença

a) Expressió de la pertinença

- Amb dos substantius plegats (pre-modificació amb substantiu) en paraules expressant relacions comuns: *the Tower Bridge, a shoe shop, a ten-mile walk*

- Usos no possessius del genitiu saxó: *at death's door; For heaven's sake; to be at one's wit's end*

- El doble genitiu: *a friend of the doctor's is here; A book of mine*

b) Possessius

-Ús preferent de l'adjectiu possessiu amb les parts del cos: *He clasped his hands in prayer.*

4. La quantitat

Quantificadors

I've thought many a time about Mary; Any moment now, John will come up with a stupid excuse ...; etc.

-Each i every: *She wore a chain on each ankle and a ring on every finger.*

- any davant un nom en singular: *Two lorries were parked on the airstrip, making it impossible for any aircraft to land.*

5. La qualitat

a) Adjectius

Adjectius amb funció exclusivament atributiva (*the main problema, sheer folly*) o predicativa (*the children were petrified*)

- Funció atributiva i predicativa del adjectiu: *That was a*

2. L'existència

a) Verbs

-To be -

There be

All tenses , aspects and voices

- *There exists*

b) Articles

-Ús dels articles definit i indefinit

- Casos especials: *leave school at sixteen, in prison for burglary; it is impossible to live in a world without hope; the hope of finding a cure for cancer drives much of present research, few people enjoy an everlasting love; the love of music sustains many; a love of music and fashion is common among teenagers, etc.*

- Omissió de l'article en expressions idiomàtiques:

Shake hands, in sight of, at sunrise, at sunset, set sail..

- Ús de l'article en frases preposicionals: *She took me by the hand; They hit me on the head*

Usos enfàtics: *You met THE Theresa May?;*

c) Usos pronominals

- Duals: *either ... or, neither ... nor*

- Pronom indefinit + adjectiu: *We need somewhere cheap to stay for the night.*

-Pronom indefinit + else: *Anything else you may become aware of can be easily explained .. -to+infinitiu+pronom indefinit : It is time you decided to do something positive about your situation*

3. La pertinença

a) Expressió de la pertinença

- Usos no possessius del genitiu saxó: *at death's door; For heaven's sake; to be at one's wit's end*

- El doble genitiu: *a friend of the doctor's is here; A book of mine*

- of per introduir nova informació: *Aung San Suu Kyi is the daughter of assassinated politician Aung San.*

b) Possessius

-Ús preferent de l'adjectiu possessiu amb les parts del cos: *He thrust his hands into his pockets.*

4. La quantitat

Quantificadors

I've thought many a time about Mary; Any moment now, John will come up with a stupid excuse ...; etc.

-Each i every: *She wore a chain on each ankle and a ring on every finger.*

- any davant un nom en singular: *Two lorries were parked on the airstrip, making it impossible for any aircraft to land.*

5. La qualitat

daunting experience; That experience was daunting; the present pupils; the pupils present.

- Ús lexicalitzat (collocations) i frases fetes: *a burning ambition; an outstanding achievement; a heated argument, sober as a judge, blind as a bat.*
- Ús del doble adjectiu per expressar èmfasi: *filthy rich, bone dry, stark naked.*
- Modificació del adjectiu amb infinitius, adverbis o preposicions: *hard to follow, devoid of meaning, difficult for a child, a supposedly fool-proof system, etc.*
- Adjectius substantivats per referir-se a membres d'un grup social, un grup específic o a certes nacionalitats: *the unemployed, the injured, the Portuguese, etc.*
- Oracions reduïdes: *Frozen to the bone, we struggled home through the snow.*
- Ordre i seqüència d'adjectius en funció atributiva: quantitat o nombre, qualitat o opinió, mida, edat, forma, color, adjectiu propi (de nacionalitat, lloc d'origen o material), propòsit.

b) Derivació

Afixos comuns:

- Prefixos negatius:
-i- *immature;* -in- *inconvenient;* -dis- *dishonest;* -dis- *dissimilar;* -ir- *irresponsible;* -il- *illiterate, etc.*
- Altres prefixos:
mis-: misunderstand, misbehave
semi-: semi-detached, semicircular
sub-: subway, submarine
multi-: multi-lingual, multi-purpose
oversleep
post-: postwar, postgraduate
pre-: pre-listening
pro-: pro-government
re-: retype, reread
- Sufixos:
-ish: reddish hair, she's thirtyish, come about eightish,
-like: child-like
-ane: arcane
-ent, -ant: dependent, tenant, supplicant,
-ar: lunar
-ate: articulate
-ary: unitary, solitary

d) Aposicions

The defendant, a woman of thirty, denies kicking the policeman
No one – not a single person – should ever suffer that way.
You're simply the best, better than all the rest.

Appositive oblique: The city of New York; the sin of pride, etc.

e) Oracions subordinades relatives amb mode indicatiu

Frases de relatiu:
-Sentence relatives: I had left my money at home, which

a) Adjectius

- Adjectius amb funció exclusivament atributiva (*the main problema, sheer folly*) o predicativa (*the children were petrified*)
- Funció atributiva i predicativa del adjectiu: *That was a daunting experience; That experience was daunting; the present pupils; the pupils present.*
- Ús lexicalitzat (collocations) i frases fetes: *a burning ambition; an outstanding achievement; a heated argument, sober as a judge, blind as a bat.*
- Ús del doble adjectiu per expressar èmfasi: *filthy rich, bone dry, stark naked.*
- Modificació de l'adjectiu amb infinitius, adverbis o preposicions: *hard to follow, devoid of meaning, difficult for a child, a supposedly fool-proof system, etc.*
- Oracions reduïdes: *Frozen to the bone, we struggled home through the snow.*
- Ordre i seqüència d'adjectius en funció atributiva: quantitat o nombre, qualitat o opinió, mida, edat, forma, color, adjectiu propi (de nacionalitat, lloc d'origen o material), propòsit.

b) Derivació

Afixos comuns:

- Prefixos negatius:
-im- *immature;* -in- *inconvenient;* -dis- *dishonest;* -dis- *dissimilar;* -ir- *irresponsible;* -il- *illiterate, etc.*
- Altres prefixos:
mis-: misunderstand, misbehave
semi-: semi-detached, semicircular
sub-: subway, submarine
under-: underpaid, undercooked
multi-: multi-lingual, multi-purpose
over-: overdo, overtired, oversleep
post-: postwar, postgraduate
pre-: pre-listening
pro-: pro-government
pseudo-: pseudo-intellectual
re-: retype, reread
- Sufixos:
-ish: reddish hair, she's thirtyish, come about eightish,
-like: child-like
-ane: arcane
-ent, -ant: dependent, tenant, supplicant,
-ar: lunar
-ate: articulate
-ary: unitary, solitary
-uesque: statuesque, burlesque,
-id: squalid, gelid
-ile: senile, juvenile
-ine: asinine, porcine
-like: lifelike
-ory: sensory
-some: bothersome

d) Aposicions freqüents

The defendant, a woman of thirty, denies kicking the policeman
No one – not a single person – should ever suffer that way.
You're simply the best, better than all the rest

meant I had to borrow some from a friend.

Participle clauses: A new road has been built, which bypasses the town /bypassing the town. The area which was designated for development was near the river / the area designated for development was near the river.

- Frase de relatiu reduïda:

His daughter, now a famous actress, visits him regularly.

6. El grau

a) Comparatius

Expressió de la comparació:

-Fortunately, not so many workers were laid off as had been feared.

-as ...as:

- nowhere near as bad; not quite as noisy; we want as cheap a flight as possible; there is not as big a problem as you might think, etc.

The longer we leave it, the more expensive it's going to be, etc;

We could hire a car, as we did last year, etc. Amb like:

Sounds like a good idea!

b) Superlatius

Amb so, too i enough:

The difference in price is so small that it's not worth bothering about. It will be too late for us to book a decent hotel, etc.

It's easy enough to get to the centre from here. by far:

Of the available flights, this is by far the cheapest.

c) Quantitatius

- Amb very much: We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.

-Adverbis de grau: extremely, very, etc.; absolutely, completely, etc.

- + gradable adjective:

-extremely ... effective, difficult, hard.

-dreadfully ... angry, disappointed, sorry

-hugely ... entertaining, enjoyable, successful

- + ungradable adjective

-absolutely ... clear, necessary, sure, true

-simply ... awful, enormous, terrible

-utterly ... exhausted, unbearable, unrecognisable

- Amb canvi de significat quan l'adjectiu és de graduable: I was quite satisfied with the result.

CONTRAST: No, you're quite wrong!

- Amb such: Before visiting Kuala Lumpur, I had never seen such a tall building.

Appositive oblique: The city of New York; the sin of pride, etc.

e) Oracions subordinades relatives amb mode indicatiu

- Usos especials de which: which was when/ how/ what/ why

- Ús literari del relatiu després de pronoms personals:

He who laughs last laughs loudest

- Substitució de la frase de relatiu per infinitiu amb to:

The man to talk to is over there (who we should talk to)

- Substitució de la frase de relatiu per una forma -ing o un participi passat: People waiting to travel will have to register in advance; The boy arrested yesterday has been found guilty

6. El grau

a) Comparatius

Expressió de la comparació:

-The new version of the film is nothing like as good as the original one.

-I didn't have anything like as good a visit the second time I went to the castle as when I went the first time.

-The musical wasn't as great a hit as they had predicted it would be.

-She thought the sculpture impressive, as did many other people.

-She didn't give him such a warm greeting as he had expected.

Llenguatge formal:

-I'm not sufficiently familiar with the city centre to act as your guide.

b) Superlatius

- Prefixació de most per formar superlatius: uttermost, uppermost, outermost, innermost: He showed his utmost reluctance to play; one's inmost thoughts, etc.

- Ús del superlatiu most sense article en substitució de very per l'expressió de grans quantitats: She behaved most politely

c) Quantitatius

- Amb very much davant verbs que incloïguin: doubt,

fear, admire, regret.: We (very) much regret the court's decision; we have always much admired your brother's sense of justice, etc.

-Adverbis de grau: extremely, very, etc.;

absolutely, completely, etc.

- + gradable adjective:

-extremely ... effective, difficult, hard.

-dreadfully ... angry, disappointed, sorry

-hugely ... entertaining, enjoyable, successful

- + ungradable adjective

-absolutely ... clear, necessary, sure, true

-simply ... awful, enormous, terrible

-utterly ... exhausted, unbearable, unrecognisable

- Amb canvi de significat quan l'adjectiu és graduable: I was quite satisfied with the result CONTRAST: No, you're quite wrong!

- Amb such: Before visiting Kuala Lumpur, I had never

	<p><i>seen such a tall building.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Frase d'infinitiu: <i>It's a difficult word to say.</i> - Frase preposicional: <i>It's a car identical to mine.</i> - <i>Sweden's yellow and blue flag (NOT yellow, blue flag)</i> - Col·locació especial dels adjectius amb <i>rather, too</i> i <i>so</i>: <i>A problem too difficult to solve; Too difficult a problem to solve; Rather a brilliant game; A rather brilliant game.</i>
<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc:</p> <p>Consolidació i ampliació dels nivells anteriors</p> <p>b) Preposicions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preposicions de lloc. - Preposicions d'origen: <i>from, out of</i>: <i>She was blind from birth; the winning horse was out of the famous stallion owned by the Queen.</i> - Preposicions de moviment. <p>c) Locucions habituals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintagma preposicional+<i>-ing</i> o + clàusula <i>wh-</i>: <i>As well as helping us to move into the house, John ...; What was the name of that TV series in which that actor?</i> 	<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició)</p> <p>a) Adverbis de lloc:</p> <p>Consolidació i ampliació dels nivells anteriors</p> <p>b) Preposicions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preposicions de lloc. - Preposicions d'origen.: <i>from, out of</i>: <i>She was blind from birth; the winning horse was out of the famous stallion owned by the Queen.</i> - Preposicions de moviment. <p>c) Locucions habituals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintagma preposicional+<i>-ing</i> o + clàusula <i>wh-</i>: <i>As well as helping us to move into the house, John ...; What was the name of that TV series in which that actor?</i>
<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions, adverbis i locucions adverbials de temps</p> <ul style="list-style-type: none"> -Locucions adverbials de temps: <ul style="list-style-type: none"> -<i>at the turn of the 20th Century</i> -<i>carry on into the small hours</i> -<i>it will be like the end of an era</i> <p>2. Ubicació temporal relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis de temps i expressions temporals. - Oracions adverbials de temps. <p>3. Freqüència</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posició de l'adverbi de freqüència en la frase: <ul style="list-style-type: none"> -<i>Strong: Generally, I don't like spicy foods; I frequently visit France, etc.</i> -<i>Weak: I generally don't like spicy foods; I visit France frequently, etc.</i> -Ordre de múltiples adverbis de temps en la frase: <ul style="list-style-type: none"> <i>I work (1)for five hours (2)every day</i> <i>The magazine was published (1) weekly (2) last year.</i> <i>I was abroad (1) for two months (2) last year.</i> <i>She worked in a hospital (1) for two days (2) every week (3) last year.</i> -En llenguatge formal o literari:Inversió del verb i el subjecte: <ul style="list-style-type: none"> <i>Scarcely had Mrs James stepped out of the classroom when the boys began fighting.</i> <p>4. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)</p> <p>Expressió de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Anterioritat: <i>previously, lately, latterly</i> -Posterioritat: <i>once</i> -Simultaneïtat: <i>meanwhile, in the meantime</i> 	<p>III. El temps</p> <p>1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions, adverbis i locucions adverbials de temps</p> <ul style="list-style-type: none"> -Locucions adverbials de temps: <ul style="list-style-type: none"> -<i>at the turn of the 20th Century</i> -<i>carry on into the small hours</i> -<i>it will be like the end of an era</i> <p>2. Ubicació temporal relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis de temps i expressions temporals. - Oracions adverbials de temps. <p>3. Freqüència</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posició de l'adverbi de freqüència en la frase: <ul style="list-style-type: none"> -<i>Strong: Generally, I don't like spicy foods; I frequently visit France, etc.</i> -<i>Weak: I generally don't like spicy foods; I visit France frequently, etc.</i> -Ordre de múltiples adverbis de temps en la frase: <ul style="list-style-type: none"> <i>I work (1)for five hours (2)every day</i> <i>The magazine was published (1) weekly (2) last year.</i> <i>I was abroad (1) for two months (2) last year.</i> <i>She worked in a hospital (1) for two days (2) every week (3) last year.</i> -En llenguatge formal o literari:Inversió del verb i el subjecte: <ul style="list-style-type: none"> <i>Never have I come across so stunning a view.</i> <p>4. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)</p> <p>Expressió de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Anterioritat: <i>previously, lately, latterly</i> -Posterioritat: <i>once</i> -Simultaneïtat: <i>meanwhile, in the meantime</i>

b) Temps verbals

Expressió del present:

-Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous

Expressió del passat:

-Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous.

Ús consolidat dels temps verbals del passat i del present, sobre tot en la narració.

Expressió del futur:

-Future continuous: *During my first year at university I'll be living in a student residence.*

- Ús del future continuous per indicar accions que entren dins de la normalitat: *Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.*

-Future perfect: *They'll have forgotten what I look like.*

-Future perfect continuous: *My plane's been delayed and Anne'll have been waiting at the airport for hours, she's no mobile phone with her.*

- be to + infinitive: *Extra lifeguards are to be posted at the beach after a shark was seen swimming close to the shore; Student projects are to be handed in at the end of the semester.*

-Expressions sobre el futur pròxim:

Don't provoke Samantha, she's only 3 years-old. You can see she's on the point of losing her temper.

Because of the erosion of their habitat, some species are on the verge of extinction

A decision from the judges is imminent.

No one could shake off the sensation of impending doom (no més atributiu)

-Llenguatge formal: Posició de la negació:

The renovation of the west coast railway line is certain not to be completed before 2015; Don't worry about the boss, he's sure not to find out about the broken computer until next week.

-Verbs amb significat de futur:

- verb+to-infinitiu: *hope to, swear to, promise to, intend to: I hope to see everyone at the next Open Day; He intends to retire next year, etc.*

- verb+nom/-ing-anticipate, predict, envisage: *They are predicting rain for tomorrow; We envisage several policy changes, etc.*

b) Temps verbals

Expressió del present:

-Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous

Expressió del passat:

-Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous

- Variants geogràfiques/arcaiques amb determinats temps i formes verbals: (*sawn* en anglès britànic Vs. *sawed* en anglès americà), en temps verbals (l'ús del passat en anglès americà Vs. Present perfect simple en anglès britànic: *I already found the answer / I've already found the answer*).

Expressió del futur:

-Future continuous: *During my first year at university I'll be living in a student residence.*

- Ús del future continuous per indicar accions que entren dins de la normalitat: *Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.*

-Future perfect: *They'll have forgotten what I look like.*

-Future perfect continuous: *My plane's been delayed and Anne'll have been waiting at the airport for hours, she's no mobile phone with her.*

- be to + infinitive: *Scientific findings on a new treatment for pancreatic cancer are yet to be tested; Student projects are to be handed in at the end of the semester.*

-el futur vist des del passat: *He was to find out years later that the car he had bought was stolen; There was to have been a ban on smoking on restaurant and cafeteria terraces, but business owners have asked the council to reconsider.*

-Expressions sobre el futur pròxim:

Don't provoke Samantha, she's only 3 years-old. You can see she's on the point of losing her temper.

Because of the erosion of their habitat, some species are on the verge of extinction

A decision from the judges is imminent.

No one could shake off the sensation of impending doom (no més atributiu)

-Llenguatge formal: Posició de la negació:

The renovation of the west coast railway line is certain not to be completed before 2015; Don't worry about the boss, he's certain not to find out about the broken computer until next week.

-Verbs amb significat de futur:

- verb+to-infinitiu: *hope to, swear to, promise to, intend to: I hope to see everyone at the next Open Day; He intends to retire next year, etc.*

- verb+nom/-ing-anticipate, predict, envisage: *They are predicting rain for tomorrow; We envisage making several policy changes, etc.*

-verb+noun+to-infinitive arrange, expect, guarantee, plan, undertake: *We're planning a break to get a bit of sun this winter; They expect (management) to promote trainees within three months.*

Ús dels verbs auxiliars:

<p>El mode subjuntiu Mandatory subjunctive: Després de "it is + ADJ": <i>It is important that he receive the document as soon as possible</i></p> <p>Ús del verbs auxiliars: - Hàbits en present: Quan aquests hàbits arriben a ser molestos, es fa servir la forma no contracta de <i>will</i> o afegim un adverbi de freqüència: <i>Every lesson is the same; he'll always sit down, get his books out and then he'll (just)start giving us instructions. He will not greet us or show any interest in us</i> -Hàbits en passat: <i>When Alan was a toddler he would cling on to me whenever a stranger came into the room.</i> CONTRAST with: <i>I miss my grandma, even though she'd invariably tell me how to run my life!</i> -Verbs semi-modals:<i>Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</i></p>	<p>-Verbs auxiliars: Usos generals -Verbs semi-modals:<i>Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</i> - <i>I hope the children behave as they ought to.</i> El mode subjuntiu - En frases i expressions comunes i molt conegudes d'importància cultural o literària: Formulaic subjunctive: - <i>Come what may; Far be it from me to...; God save the Queen!; Heaven forbid!; Perish the thought!; So be it; Thy kingdom come, thy will be done...; Suffice it to say...; Woe betide...</i> - <i>Mandatory subjunctive:</i> Després dels verbs <i>suggest, recommend, demand, require, request, insist, etc.:</i> <i>The mayor demands that the journalist retract her statement; The parole officer required that all the parolees be on time; Your ideas, whatever they be, keep them to yourself!</i> <i>Després de "it is + ADJ": It is essential that he have all the reports; it is imperative that he find the solution soon</i></p> <p>Ús del verbs auxiliars: - Hàbits en present: Quan aquests hàbits arriben a ser molestos, es fa servir la forma no contracta de <i>will</i> o afegim un adverbi de freqüència: <i>Every lesson is the same; he'll always sit down, get his books out and then he'll (just)start giving us instructions. He will not greet us or show any interest in us</i> -Hàbits en passat: <i>When Alan was a toddler he would cling on to me whenever a stranger came into the room.</i> CONTRAST with: <i>I miss my grandma, even though she'd invariably tell me how to run my life!</i> -Verbs semi-modals:<i>Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</i></p>
<p>IV. L'aspecte 1. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual). 2. Perfectiu: - Contrast entre els usos del passat simple, el present perfecte i el present perfect continuous 3. Duratiu: <i>-By the time I arrive, you'll be sleeping.</i> 4. Habitual - Hàbits en passat: <i>used to, would.</i> When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me. - Ús de <i>be used to / get used to + -ing</i> per parlar de noves situacions 5. Iteratiu - Significat iteratiu:<i>Literally hundreds and thousands of lights were blinking, beeping, and flashing.</i></p>	<p>IV. L'aspecte 1. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual). 2. Perfectiu - Contrast entre els usos del passat simple, el present perfecte i el present perfect continuous 3. Duratiu: <i>-By the time I arrive, you'll be sleeping.</i> 4. Habitual - Hàbits en passat: <i>used to, would.</i> When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me. - Ús de <i>be used to / get used to + -ing</i> per parlar de noves situacions 5. Iteratiu - Significat iteratiu:<i>Literally hundreds and thousands of lights were blinking, beeping, and flashing.</i></p>
<p>V. La modalitat Característiques i usos principals</p>	<p>V. La modalitat Característiques i usos principals</p>

1. Capacitat:

- *Could* per expressar habilitats generals i *able to* o *manage to* per expressar habilitats en un moment determinat en el passat i quan és incorrecte fer servir *could*: *I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to/managed to reach the shore.*
- Amb verbs que es refereixen als sentits: *I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc*

2. Necessitat:

- Expressió de la necessitat amb verbs no modals:
 - *want to*
 - *Have to, don't have to*
 - Absència d'obligació: *Don't have to, needn't, didn't need: You needn't have bothered to come and see me off at the station; We needn't have rushed to get to the cinema, we arrived far too early and had to stand outside in the cold; The second showing of the film wasn't until 11pm so we didn't need to rush to get to the cinema.*
 - Expressió de la necessitat amb verbs no modals: *it takes; it took me 3 hours to finish my homework.*

3. Possibilitat, especulació i deducció:

- *Could it have been the right answer after all?*
- *There might be some money in it for you*
- *That must be the turning just beyond the garage*
- *It must have been Mike's girlfriend you met*
- Ús mitgador dels verbs modals: *it may be that...; it might very well*

4. Probabilitat:

- Per expressar certesa: *The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.*
- Construccions alternatives als modals per parlar del futur:
 - *likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain; Will: he will be home soon (100% certain).*
 - *bound to: he is bound to come.*
 - *Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.*
 - *I reckon that's true*

5. Volició, intenció, preferència i**desig:** - *What if ..?*

- *Willing to: I'm willing to join the army*
- *Willing for: The company is willing for her to start working*
- *Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?*

6. Sugeriments, consells, avisos i crítiques:

- *ought (not) to: you ought to cut down on chocolate*
- *Should: you should see a doctor about your back problem*
- *Had better: you'd better not talk to me like that*

7. Verbs en mode imperatiu:

- Expressió de l'èmfasi: *Do + verb: Do think about it.*
- Ús de la forma imperativa *Let's: Let's go to the cinema;*

1. Capacitat:

- *Could* per expressar habilitats generals i *able to* o *manage to* per expressar habilitats en un moment determinat en el passat i quan és incorrecte fer servir *could*: *I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to/managed to reach the shore.*
- Amb verbs que es refereixen als sentits: *I can smell burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc*

- Expressió de la capacitat amb verbs no modals: *be able to; it takes/holds/serves: it takes courage to do that*

2. Necessitat:

- Expressió de la necessitat amb verbs no modals:
 - *want to*
 - *Have to, don't have to*
 - Absència d'obligació: *Don't have to, needn't, didn't need: You needn't have bothered to come and see me off at the station; We needn't have rushed to get to the cinema, we arrived far too early and had to stand outside in the cold; The second showing of the film wasn't until 11pm so we didn't need to rush to get to the cinema.*

- Expressió de la necessitat amb verbs no modals: *it takes; it took me 3 hours to finish my homework.*

3. Possibilitat, especulació i deducció:

- *Could it have been the right answer after all?*
- *There might be some money in it for you*
- *That must be the turning just beyond the garage*
- *It must have been Mike's girlfriend you met*
- Ús mitgador dels verbs modals: *it may be that...; it might very well*

4. Probabilitat:

- Per expressar certesa: *The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.*
- Construccions alternatives als modals per parlar del futur:
 - *likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain; Will: he will be home soon (100% certain).*
 - *bound to: he is bound to come.*
 - *Scientists may/might well be mistaken in their views on global warming.*
 - *I reckon that's true*

5. Volició, intenció, preferència i desig:**- What if ..?**

- *Willing to: I'm willing to join the army*
- *Willing for: The company is willing for her to start working*
- *Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?*

6. Sugeriments, consells, avisos i crítiques:

- *ought (not) to: you ought to cut down on chocolate*
- *Should: you should see a doctor about your back problem*
- *Had better: you'd better not talk to me like that*

7. Verbs en mode imperatiu:

- Expressió de l'èmfasi: *Do + verb: Do think about it.*
- Ús de la forma imperativa *Let's: Let's go to the cinema;*

<p><i>let's have a pizza, etc</i> - Let's not: <i>Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i></p> <p>8. Prohibició i obligació: - <i>to not be allowed to</i> - <i>I don't care what you say, you can't stay out later than midnight</i></p> <p>Strong obligation - <i>All passengers must observe the no smoking policy on board</i></p> <p>Weak obligation - <i>I ought to save a bit more money each month</i></p> <p>Unfulfilled obligation - <i>We ought to have done more to this house</i></p> <p>9. Oferiments - Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema? - Can I get you something - Would you like me to do the cleaning? (polite)</p> <p>10. Peticions - Expressió de la petició amb modals: might (formal): <i>might I borrow your dictionary</i> - Expressió de la petició amb verbs no modals: <i>Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</i> - L'ús d'aspectes progressius (continuous forms) per expressar formalitat o distanciament: <i>I was wondering whether you could...</i></p> <p>12. Altres - <i>be meant to, be supposed to</i></p>	<p><i>let's have a pizza, etc</i> - Let's not: <i>Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i></p> <p>8. Prohibició i obligació: - <i>to not be allowed to</i> - <i>I don't care what you say, you can't stay out later than midnight</i></p> <p>Strong obligation - <i>All passengers must observe the no smoking policy on board</i></p> <p>Weak obligation - <i>I ought to save a bit more money each month</i></p> <p>Unfulfilled obligation - <i>We ought to have done more to this house</i></p> <p>9. Oferiments - Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema? - Can I get you something - Would you like me to do the cleaning? (polite)</p> <p>10. Peticions - Expressió de la petició amb modals: might (formal): <i>might I borrow your dictionary</i> - Expressió de la petició amb verbs no modals: <i>Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</i> - L'ús d'aspectes progressius (continuous forms) per expressar formalitat o distanciament: <i>I was wondering whether you could...</i></p>
<p>VI. La manera - Sintagmes preposicionals comuns: <i>after all, among other things, as a matter of fact, at hand, beneath contempt, in fact, in practice, in short, in the event, on approval, on the whole, out of the ordinary, without a doubt, etc.</i> - Adverbis i locucions adverbials de manera, de grau, question words i focals - Usos adverbials de l'adjectiu</p>	<p>VI. La manera - Sintagmes preposicionals comuns: <i>by and large, by coincidence, by no means, by rights, in any case, in short, in the meantime, off the cuff, out of hand, under age, under the counter, under the weather, without delay, without exception, at variance with, etc.</i> - Adverbis i locucions adverbials de manera, de grau, question words i focals - Usos adverbials de l'adjectiu</p>
<p>VII. La veu La veu passiva i activa - Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i> - Estructures: <i>going to be done/ had been done</i> - Estructures causatives: <i>He's having his car repaired</i> - Passives amb transitius dobles: <i>She was given flowers for her birthday</i></p> <p>Expressions amb verb modal i complement en passiva</p>	<p>VII. La veu La veu passiva i activa - Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done: The film was directed by Pedro Almodóvar</i> - Estructures: <i>going to be done/ had been done</i> - Estructures amb gerundi: <i>Having been introduced in 1988, the Road Traffic Act regulates all vehicle use on UK roads.</i> - Estructures causatives: <i>He's having his car repaired</i> - Causatives actives i passives: <i>We made him hand the Money over / He was made to hand the money over</i> - Passives amb transitius dobles: <i>She was given flowers for her birthday.</i> - Passives with "get": <i>The bank got robbed; The team will get crushed</i></p> <p>Expressions amb verb modal i complement en</p>

<p>- Modals en veu passiva per expressar deducció en el passat: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i></p> <p>- Modals en veu passiva amb temps perfectes: Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested</p> <p>Passives impersonals</p> <p>- Amb "it": It is said that: it is said that he is 100 years old</p> <p>- Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old.</i>(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)</p> <p><i>Two people are reported to have been killed in the explosion</i></p>	<p>passiva</p> <p>- Modals en veu passiva per expressar deducció en el passat: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i></p> <p>- Modals en veu passiva amb temps perfectes: Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested</p> <p>Passives impersonals</p> <p>- Amb "it": It is said that: it is said that he is 100 years old</p> <p>- Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old.</i>(thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered)</p> <p><i>Two people are reported to have been killed in the explosion</i></p>
<p>VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions</p> <p>1. Estructura dels predicats verbals</p> <p>a).Regims verbals:</p> <p>Verb + object + infinitiu sense "to": be made, let, need, dare, would rather, had better</p> <p>Verb + object + "to" infinitiu / -ing que implica canvi del significat:</p> <p><i>Mean, try, remember, regret, forget, need, stop i altres</i></p> <p><i>-Verb+ing: admit, advise, consider, deny, finish, postpone, suggest, recommend.</i></p> <p><i>The doctor suggested taking a holiday. We postponed moving house until the university term finished.</i></p> <p><i>-Verb+object+-ing:</i></p> <p><i>appreciate, avoid, can't bear, can't help, catch,discover, detest, dislike, enjoy, fancy feel,find,hear, imagine, involve, leave, mention, miss, notice,observe, resist, see, spot,want,watch, understand.</i></p> <p><i>She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.</i></p> <p>En un estil més formal:</p> <p>- ús d'una forma possessiva en el OD:<i>I can't understand him/John's/his/John's making so much fuss.</i></p> <p>- to infinitiu quan hi ha OD i OI: <i>advise, allow, forbid, - to recommend: I advise taking out travel insurance: permit, you to take out travel insurance. I don't I advise you to take recommend staying here; I don't recommend you to stay here.</i></p> <p><i>-Verb +to-infinitiu:</i></p> <p><i>afford, agree, appear,arrange,attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, prepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.</i></p> <p><i>He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.</i></p> <p><i>-Verb+object+to-infinitiu</i></p> <p><i>advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.</i></p> <p><i>-Verb (+object) +infinitiu sense to:</i></p> <p><i>You'd better go.</i></p> <p><i>Please, let me come with you.</i></p> <p><i>He chose her to be the team leader.</i></p> <p><i>-Verb(+object or possessive) +-ing:</i></p>	<p>VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions</p> <p>1. Estructura dels predicats verbals</p> <p>a).Regims verbals:</p> <p>Verb + object + infinitiu sense "to": be made, let, need, dare, would rather, had better</p> <p>Verb + object + "to" infinitiu / -ing que implica canvi del significat:</p> <p><i>Mean, try, remember, regret, forget, need, stop i altres</i></p> <p><i>-Verb+ing: admit, advise, consider, deny, finish, postpone, suggest, recommend.</i></p> <p><i>The doctor suggested taking a holiday. We postponed moving house until the university term finished.</i></p> <p><i>-Verb+object+-ing:</i></p> <p><i>appreciate, avoid, can't bear, can't help, catch,discover, detest, dislike, enjoy, fancy feel,find,hear, imagine, involve, leave, mention, miss, notice,observe, resist, see, spot,want,watch, understand.</i></p> <p><i>She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.</i></p> <p>En un estil més formal:</p> <p>- ús d'una forma possessiva en el OD:<i>I can't understand him/John's/his/John's making so much fuss.</i></p> <p>- infinitiu quan hi ha OD i OI: <i>advise, allow, forbid, permit, recommend: I advise taking out travel insurance: I advise out travel insurance. I don't recommend staying here; I don't recommend you to stay here.</i></p> <p><i>-Verb +to-infinitiu:</i></p> <p><i>afford, agree, appear,arrange,attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, prepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.</i></p> <p><i>He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday,etc.</i></p> <p><i>-Verb+object+to-infinitiu</i></p> <p><i>advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.</i></p> <p><i>-Verb (+object) +infinitiu sense to:</i></p> <p><i>You'd better go.</i></p> <p><i>Please, let me come with you.</i></p> <p><i>He chose her to be the team leader.</i></p> <p><i>-Verb(+object or possessive) +-ing:</i></p>

<p><i>anticipate, appreciate, describe, dislike, enjoy, insist on, recall, risk: I recall him/ his being a successful athlete when he was younger; We cannot risk her being headhunted by a rival company; We insisted on them / their being present at the lawyer's office, etc.</i></p> <p><i>-Els verbs help,dare,need amb infinitiu amb o sense to: Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?</i></p> <p><i>-Verbs + -ing o to-infinitiu amb poca diferència de significat: attempt, begin, can't bear,hate, etc.: I started watching the programme, etc.</i></p> <p><i>-Verbs + -ing o to- infinitiu amb diferència de significat important: forget / remember; go on; means / meant; regret; stopped; try; dread, etc.</i></p> <p><i>I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time; I regret leaving school at sixteen; I regret to inform you that your application has been unsuccessful; I dread to think what he will do; I dread having to get on a 'plane again! ,They tried to break the code. I tried turning the key to the left, etc.</i></p> <p><i>- En passiva: hear, make, see: We were made to walk home; they were seen to vandalise the gym; they were heard to complain vociferously.</i></p> <p><i>-En passiva: They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.</i></p> <p><i>-Verbs de percepció: feel, hear, notice. see, smell, etc.</i></p> <p><i>Acció en progrés o repetida: I heard him singing a great song / on many occasions.</i></p> <p><i>Acció completa: I heard Plácido Domingo sing at Covent Garden.</i></p> <p><i>-En llenguatge formal:</i></p> <p><i>No separation of preposition and relative pronoun: We are unable to offer you the position for which you applied.</i></p> <p><i>The colleagues with whom I collaborated on the project.</i></p> <p>b) Sintagma preposicional</p> <p><i>- Stranded prepositions: -</i></p> <p><i>en preguntes</i></p> <p><i>-en frases de relatiu</i></p> <p><i>-en frase de relatiu</i></p> <p><i>-en frase passiva</i></p> <p><i>Patrons:</i></p> <p><i>V+Prep+O+Prep:grab by (the hand); protect against; exchange for; interest in; force on; associate with, etc.</i></p> <p><i>V+Prep+O+Prep+O: disagree with ... about; quarrel with ...about; appeal to ... for; etc. V+Prep+ -ing:He reacted by kicking the car; her injuries will prevent her from doing her job, etc. V+Prep+O+ -ing: My boss accused me of stealing from the till</i></p> <p><i>V+Prep+O+Subject+ -ing:Zoe's place at university depends on her her getting high grades in her final exams.</i></p> <p><i>-Multiword verbs: transitius; intransitius, separables i no-separables; de dos i de tres partícles.</i></p>	<p><i>anticipate, appreciate, describe, dislike, enjoy, insist on, recall, risk: I recall him/ his being a successful athlete when he was younger; We cannot risk her being headhunted by a rival company; We insisted on them / their being present at the lawyer's office, etc.</i></p> <p><i>-Els verbs help,dare,need amb infinitiu amb o sense to: Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?</i></p> <p><i>-Verbs + -ing o to-infinitiu amb poca diferència de significat: attempt, begin, can't bear,hate, etc.: I started watching the programme, etc.</i></p> <p><i>-Verbs + -ing o to- infinitiu amb diferència de significat important: forget / remember; go on; means / meant; regret; stopped; try; dread, etc.</i></p> <p><i>I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time; I regret leaving school at sixteen; I regret to inform you that your application has been unsuccessful; I dread to think what he will do; I dread having to get on a 'plane again! ,They tried to break the code. I tried turning the key to the left, etc.</i></p> <p><i>- En passiva: hear, make, see: We were made to walk home; they were seen to vandalise the gym; they were heard to complain vociferously.</i></p> <p><i>-En passiva: They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.</i></p> <p><i>-Verbs de percepció: feel, hear, notice. see, smell, etc.</i></p> <p><i>Acció en progrés o repetida: I heard him singing a great song / on many occasions.</i></p> <p><i>Acció completa: I heard Plácido Domingo sing at Covent Garden.</i></p> <p><i>-There had been many days of neverending speculation before the minister finally resigned.The minister finally resigned, <u>ending days of speculation.</u></i></p> <p>b) Sintagma preposicional</p> <p><i>- Stranded prepositions: -</i></p> <p><i>en preguntes</i></p> <p><i>-en frases de relatiu</i></p> <p><i>-en frase de relatiu</i></p> <p><i>-en frase passiva</i></p> <p><i>Frases preposicionals emprades amb les relatives explicatives:at which point; as a result of which; in which case; the result of which was that...-</i></p> <p><i>-En llenguatge formal:</i></p> <p><i>No separation of preposition and relative pronoun: We are unable to offer you the position for which you applied.</i></p> <p><i>The colleagues with whom I collaborated on the project.</i></p> <p><i>-Patrons dins del sintagma preposicional i l'ús de les preposicions dependents: discouragement from; appeal to; contend with; prosecute for +ing; etc.</i></p> <p><i>-Multiword verbs: transitius; intransitius, separables i no-separables; de dos i de tres partícles.</i></p> <p>2. Oracions subordinades substantives</p> <p><i>- Aprofundiment en l'ús de that en oracions subordinades:</i></p>
---	---

2. Oracions subordinades substantives

- that-clauses.

-Clàusules amb sèrie Wh-:The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.

-Clàusules amb to-infinitiu: It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.

-Clàusules amb -ing: They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.

- Clàusula d'infinitiu (to):The best thing you can do is to write her an apology; What the plan does is ensure a fair pension for all.

3. Estil Indirecte

- Canvis necessaris en els temps verbals i en els pronoms i adverbis

- The doctor suggested (that) I (should) get some exercise.The programme makers apologised for upsetting a lot of people.

-Verb(+object)+preposition(+object/genitive)+-ing: accuse someone of something; apologise to sb about; comment on; confess to; insist on; object to,etc. She accused me of telling lies; They insisted on me/my going with them.

4. Inversions (Modificació en l'estructura de l'oració)

- Inversions amb mots i frases adverbials negatius: Not only ..., but also; hardly..when;

- Inversions amb expressions adverbials de lloc (+ verb de moviment/posició: here...; there...), frases adverbials (next to the fireplace hung a huge steel sword).

- Inversions després de as; so; than i such: so worried am I about their situation...; as if he...; such was my dilemma that...)

- Inversió del temps condicional per expressar registres formals: Amb inversió: Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous

- Altres inversions: Only then (The train began to move. Only then was I able to relax); Only when ... (Only when you leave home do you realize how expensive everything is); Only by ... (only by joining efforts...); Rarely ... (Rarely have I met a more irritating person); Rarely ... unless (Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity); Seldom ... (Seldom would one find a vinyl record in such good condition); Little ... (Little did they realize that their conversation was being recorded); Barely...; on no account; in no way...

-Inversió literària per mitjà d'adverbis i preposicions: On the ground lay the king of England; Before my eyes stretched the ancient castle.

That the crisis is overcome is the government's main concern; They demanded that the news should be made public (ús formal);

-Clàusules amb sèrie Wh-:The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.

-Clàusules amb to-infinitiu: It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.

-Clàusules amb -ing: They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.

- Clàusula d'infinitiu (to):The best thing you can do is to write her an apology; What the plan does is ensure a fair pension for all.

-Ús emfàtic i deprecatiu: beg, implore, pray, beseech, plead: I beg you to listen

-She can marry whoever she pleases/chooses; You can do whatever you want, etc.

3. Estil Indirecte

- The doctor suggested (that) I (should) get some exercise.The programme makers apologised for upsetting a lot of people.

-Verb(+object)+preposition(+object/genitive)+-ing: accuse someone of something; apologise to sb about; comment on; confess to; insist on; object to,etc. She accused me of telling lies; They insisted on me/my going with them

- Verbs enunciatius amb registre formal: concede, claim, threaten, refuse, warn, beg, remind, encourage, forbid, boast about/of, deny, etc.: The managing director conceded that the members of our department had done a very good job

- L'adverbi en el llenguatge indirecte: he said defiantly / accusingly/ brutally; He observed sarcastically; he whispered shyly; He commented derisively;

- Verbs que indiquen la forma en que algú s'expressa: mutter, shout, scream, whisper, bark, bellow, sob, grin, etc.

- Verbs que permeten interpretar el que se sent: infer, imply, conclude, judge

- Verbs que resumeixen el que s'ha dit: claim, demand, alleviate.

4. Inversions (Modificació en l'estructura de l'oració)

- Inversions amb mots i frases adverbials negatius: Not only ..., but also; hardly..when;

- Inversions amb expressions adverbials de lloc (+ verb de moviment/posició: here...; there...), frases adverbials (next to the fireplace hung a huge steel sword).

- Inversions després de as; so; than i such: so worried am I about their situation...; as if he...; such was my dilemma that...)

- Inversió del temps condicional per expressar registres formals: Amb inversió: Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous

<p>- Inversió literària amb l'exclamació: <i>May God help you, my dear!</i></p> <p>- Inversió del subjecte en el llenguatge col·loquial: <i>Must've been a disaster, the exam.</i></p>	<p>- Altres inversions: <i>Only then</i> (The train began to move. Only then was I able to relax); <i>Only when ...</i> (<i>Only when you leave home do you realize how expensive everything is</i>); <i>Only by ...</i> (<i>only by joining efforts...</i>); <i>Rarely ...</i> (<i>Rarely have I met a more irritating person</i>); <i>Rarely ... unless</i> (<i>Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity</i>); <i>Seldom ...</i> (<i>Seldom would one find a vinyl record in such good condition</i>); <i>Little ...</i> (<i>Little did they realize that their conversation was being recorded</i>); <i>Barely...</i>; <i>on no account</i>; <i>in no way...</i></p> <p>-Inversió literària per mitjà d'adverbi i preposicions: <i>On the ground lay the king of England; Before my eyes stretched the ancient castle.</i></p> <p>- Inversió literària amb l'exclamació: <i>May God help you, my dear!</i></p> <p>- Inversió del subjecte en el llenguatge col·loquial: <i>Must've been a disaster, the exam.</i></p>
<p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa)</p> <p>- La negació per mitjà del verb <i>fail</i>: <i>I failed to understand what he said about it</i></p> <p>- La negativa per intensificació per a expressar emocions: <i>you have no excuse whatsoever</i></p> <p>- Estructures en bloc: la premsa, els anuncis: l'omissió de "non content words" en la oració: <i>Manchester beaten by Chelsea; Share prices lower than ever.</i></p> <p>2. L'oració interrogativa</p> <p>- Echo / reply qüestions per expressar la funció fàtica del llenguatge, per mostrar interès o sorpresa: <i>Are you hungry? – Am I hungry?</i> (rising intonation); <i>Did you enjoy the film? – Enjoy the film?, yes, I did!</i></p> <p>- La interrogativa declarativa sense auxiliar: <i>you know him?</i></p> <p>- Altres estructures col·loquials i familiars: <i>How come you missed the bus?</i></p> <p>3. L'oració exclamativa</p> <p>- L'exclamació en forma de pregunta i entonació descendent: <i>Hasn't this boy improved?</i></p> <p>- La exclamació amb so en llenguatge formal: <i>I've never heard so interesting a story</i></p> <p>- L'exclamació eco per expressar sorpresa, indignació, incredulitat: <i>Do you take me for the maid?; Are you kidding me?</i></p> <p>- Expressions exclamatives: <i>Argh!, ta!, alas!, good gracious me!, bugger off!</i></p> <p>- Ús de l'infinitiu o oració amb <i>that</i> per a exclamacions amb estil literari: <i>Oh, that I could see her again!; Oh, to be lying on a sunny beach!</i></p> <p>- L'exclamativa de subjuntiu: estructures fossilitzades: <i>God save the Queen!; Far be it for me to make a be lying on a sunny beach!</i></p> <p>- L'exclamativa de subjuntiu: estructures fossilitzades: <i>comment; Suffice to say that...!</i></p>	<p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>1. L'oració declarativa (afirmativa i negativa)</p> <p>- La negació per mitjà del verb <i>fail</i>: <i>I failed to understand what he said about it</i></p> <p>- La negació en col·loquialismes: <i>There ain't no food for the night</i></p> <p>- La negativa per intensificació per a expressar emocions: <i>you have no excuse whatsoever</i></p> <p>- Estructures en bloc: la premsa, els anuncis: l'omissió de "non content words" en la oració: <i>Manchester beaten by Chelsea; Share prices lower than ever.</i></p> <p>2. L'oració interrogativa</p> <p>- Echo / reply qüestions per expressar la funció fàtica del llenguatge, per mostrar interès o sorpresa: <i>Are you hungry? – Am I hungry?</i> (rising intonation); <i>Did you enjoy the film? – Enjoy the film?, yes, I did!</i></p> <p>- La interrogativa declarativa sense auxiliar: <i>you know him?</i></p> <p>- Altres estructures col·loquials i familiars: <i>How come you missed the bus?</i></p> <p>3. L'oració exclamativa</p> <p>- L'exclamació en forma de pregunta i entonació descendent: <i>Hasn't this boy improved?</i></p> <p>- La exclamació amb so en llenguatge formal: <i>I've never heard so interesting a story</i></p> <p>- L'exclamació eco per expressar sorpresa, indignació, incredulitat: <i>Do you take me for the maid?; Are you kidding me?</i></p> <p>- Expressions exclamatives: <i>Argh!, ta!, alas!, good gracious me!, bugger off!</i></p> <p>- Ús de l'infinitiu o oració amb <i>that</i> per a exclamacions amb estil literari: <i>Oh, that I could see her again!; Oh, to be lying on a sunny beach!</i></p> <p>- L'exclamativa de subjuntiu: estructures fossilitzades: <i>comment; Suffice to say that...!</i></p>
<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció:</p> <p>- <i>Similarly; Likewise; What is more; not to mention.</i></p> <p>2. Disjunció</p> <p>- Coordinació disjuntiva amb <i>or</i></p> <p>- coordinació disjuntiva amb <i>either / or, neither / nor</i></p>	<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció:</p> <p>- <i>Similarly; Likewise; What is more; not to mention.</i></p> <p>2. Disjunció</p> <p>- Coordinació disjuntiva amb <i>or</i></p> <p>- coordinació disjuntiva amb <i>either / or, neither / nor</i></p>

3. Contrast i oposició:

- *nonetheless, conversely, whilst: I love steaks; conversely, my wife is a vegetarian.*
- Coordinació adversativa amb *although, even though, though, in spite of / despite + gerundi / noun (the fact that); having said that; despite the fact that, even if, however+adjectiu/ adverbis as, adjectiu + as:*
- Expressió de la concessió amb *Much as/ come what may: Much as you are against, their idea will catch on; Come what may, I'll always stand by you; Be it as it may...*
- Expressió de la concessió amb *"no matter": He keeps eating meat, no matter what the doctor said*
- Expressió de la concessió amb el modal *may: She may not be stunningly beautiful, but she is a very talented actress*

4. Comparació: construccions comparatives:

- *Similarly, likewise, in the same way, equally*
- Estructures específiques: *I didn't have such a good time as yesterday; I didn't have as good a time as yesterday*
- Oracions comparatives amb "like": *We are going to my parents' for Christmas, like we have done for the last five years.*
- *Calm as he is, he was not able to wait for three hours; Complicated as it was, they finally managed to solve the problem; However hard he tried, he couldn't lift the heavy table; Try as he might, he couldn't lift it.*
- Frases aforístiques adverbials. Aprofundiment: *Easy come, easy go; Handsome as is handsome does*
- Expressió del contrast per mitjà de comparatius: *inner, outer, upper, utter: outer space, her upper lip*

5. Causa:

- *Due to; Thanks to; As a result of; Because of; Owing to.. the introduction of basic coding classes in schools ...*
- *down to; a result of; due to ..the fact that girls read more, they advance more quickly in primary school. - seeing that: We could drop in to see Lynn, seeing that we are driving past her house.*
- *since: Since he was going to be living in the country for some time, he thought he should read up about it.*
- *in that: The film was unusual in that there are only four actors in it.*
- *inasmuch as: Tom and I have had an easy life, inasmuch as neither of us has had to work too hard, but we are quite comfortable.*
- *with: With so many people ill, I have decided to cancel today's meeting nobody, he left*
- Altres conjuncions: *Just in case, in that, insofar as, inasmuch*

6. Finalitat:

- Relació entre causa i resultat: *The train was so slow (that) I was almost two hours late: It all happened so quickly (that) I never got a good look at his face.* Amb inversió: *So slow was the train that I was almost two hours late.*
- Expressió de la finalitat amb: *with the purpose of + ing.*
- De conseqüència: *in such a way a to; such + adjective + noun; so + adjective + a + noun (sentit literari): It was*

3. Contrast i oposició:

- *nonetheless, conversely, whilst: I love steaks; conversely, my wife is a vegetarian.*
- Coordinació adversativa amb *although, even though, though, in spite of / despite + gerundi / noun (the fact that); having said that; despite the fact that, even if, however+adjectiu/ adverbis as, adjectiu + as:*
- Expressió de la concessió amb *Much as/ come what may: Much as you are against, their idea will catch on; Come what may, I'll always stand by you; Be it as it may...*
- Expressió de la concessió amb *"no matter": He keeps eating meat, no matter what the doctor said*
- Expressió de la concessió amb el modal *may: She may not be stunningly beautiful, but she is a very talented actress*

4. Comparació: construccions comparatives:

- *Similarly, likewise, in the same way, equally*
- Estructures específiques: *I didn't have such a good time as yesterday; I didn't have as good a time as yesterday*
- Oracions comparatives amb "like": *We are going to my parents' for Christmas, like we have done for the last five years.*
- *Calm as he is, he was not able to wait for three hours; Complicated as it was, they finally managed to solve the problem; However hard he tried, he couldn't lift the heavy table; Try as he might, he couldn't lift it.*
- Frases aforístiques adverbials. Aprofundiment: *Easy come, easy go; Handsome as is handsome does*
- Expressió del contrast per mitjà de comparatius: *inner, outer, upper, utter: outer space, her upper lip*

5. Causa:

- *Due to; Thanks to; As a result of; Because of; Owing to.. the introduction of basic coding classes in schools ...*
- *down to; a result of; due to ..the fact that girls read more, they advance more quickly in primary school. - seeing that: We could drop in to see Lynn, seeing that we are driving past her house.*
- *since: Since he was going to be living in the country for some time, he thought he should read up about it.*
- *in that: The film was unusual in that there are only four actors in it.*
- *inasmuch as: Tom and I have had an easy life, inasmuch as neither of us has had to work too hard, but we are quite comfortable.*
- *with: With so many people ill, I have decided to cancel today's meeting nobody, he left*
- Altres conjuncions: *Just in case, in that, insofar as, inasmuch*

6. Finalitat:

- Relació entre causa i resultat: *The train was so slow (that) I was almost two hours late: It all happened so quickly (that) I never got a good look at his face.* Amb inversió: *So slow was the train that I was almost two hours late.*
- Expressió de la finalitat amb: *with the purpose of + ing.*
- De conseqüència: *in such a way a to; such + adjective + noun; so + adjective + a + noun (sentit literari): It was*

so hard a day that I decided to leave earlier; So difficult was the exam that they decided to leave

7. Condició:

-Frases condicionals:

-Amb inversió: *Had I known it was so late, I would have called you before; Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; Were you to resign now, it would be disastrous, etc.*

-Mixed time conditionals: *If mankind were less shortsighted, we would not have done so much damage to the environment.*

-Estructures i expressions alternatives a if:

-Imperatiu + and: *Buy our new detergent and you'll be amazed by the results!*

-Imperatiu negatiu + or: *Don't touch it or it will explode!*

-Participi passat/preposició+nom: *Without some help, I won't be able to finish this project; Deprived of light and water, the plant will soon die.*

-unless, as long as, suppose, supposing, provided, providing, in case (of).

-assuming: *Assuming(that) you are reasonably fit, there is no reason why you cannot do a 5 kilometre walk. But for: But for your help, I would never have finished that long walk!*

-Expressió de la hipòtesi i la recança:

-*I wish/If only we hadn't spent so much money on the new car.*

-*I wish I could NOT I wish I would.*

-Expressió d'un estat:

-*His parents wish he liked sport.*

-*At times I wish I believed in some kind of deity.*

CONTRAST amb una acció: *I wish he would go home; I wish I could turn the clock back twenty years. Altres expressions:*

-*It's (high) time; I'd rather, I'd sooner, etc.*

-*To see him, you'd never think he was 60 years old.*

8. Connectors parentètics:

- De continuïtat: *Thus, hence*

- D'exemplificació: *in particular, apart from, such as, including, excepting, except for, and so on, and so forth...*

- De conseqüència: *So/such... that, as a result, with the result that; therefore, otherwise, or else, consequently*

- D'oposició o discursius: *However, nevertheless, nonetheless, otherwise*

- Adverbis modificadors de oracions: *That is to say, there must be no doubt about the amount I am prepared to pay.*

Restrictius

- Adverbis d'actitud: *honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, economically, officially, obviously, clearly, surely, undoubtedly.*

so hard a day that I decided to leave earlier; So difficult was the exam that they decided to leave

7. Condició:

Expressió de la condició:

-Frases condicionals:

-Mixed time conditionals: *If you hadn't worked so hard then, you wouldn't be so well off now; If I weren't so busy all the time, I would have been able to help; If he didn't speak French so well, he might not have got the job.*

-Inversió en la frase condicional: *Were you to go there, you would find it disappointing; Should this be true, there would be serious consequences, etc.*

- Condicional remot amb subjunctiu: *should/ was / were to/ happen to: If you should see her, tell her I will not go; If you were to call her before I arrive, tell her to keep calm; If you happened to find it, tell me.*

- Condicionals oberts: *If I was sad, my grandmother comforted me; If she could find a spare moment, she would often tell me a story; If he cheated then, he's probably cheating now and he'll probably cheat again; If there's no hot water, someone must have just had a shower; If it needs mending, they'll usually do it for nothing; If we are to get there by evening, we ought to get off now; I'll buy the drinks if you'll bring the food; If you won't help me, I'll do it on my own, etc.*

- Condicionals retòrics: *If he is a football player, I'm Elvis Presley*

- Condicionals idiomàtics: *I'm damned if I even spoke to her; In case of fire, break the glass*

- Condicionals indirectes: *If I may say so, If I am not putting it too strongly, etc.*

- Condicionals mitjançant juxtaposició/ participi passat / imperatiu: *You shout, I kill you; You tell him, I sue you; Exhausted, they would eat anything.*

- Condicional doble (politeness conditional): *I would be delighted if you would let me know.*

-Estructures i expressions alternatives a if:

-Imperatiu + and: *Buy our new detergent and you'll be amazed by the results!*

-Imperatiu negatiu + or: *Don't touch it or it will explode!*

-Participi passat/preposició+nom: *Without some help, I won't be able to finish this project; Deprived of light and water, the plant will soon die.*

-unless, as long as, suppose, supposing, provided, providing, in case (of).

-assuming: *Assuming(that) you are reasonably fit, there is no reason why you cannot do a 5 kilometre walk. -But for: But for your constant support, I wouldn't have got through this difficult period.*

-Expressió de la hipòtesi i la recança:

-*I wish/If only we hadn't spent so much money on the new car.*

-*I wish I could NOT I wish I would.*

-Expressió d'un estat:

-*His parents wish he liked sport.*

-*At times I wish I believed in some kind of deity.*

CONTRAST amb una acció: *I wish he would go home; I wish could turn the clock back twenty years. Altres expressions:*

-*It's (high) time; I'd rather, I'd sooner, etc.*

	<p>-To see him, you'd never think he was 60 years old.</p> <p>8. Connectors parentètics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De continuïtat: <i>Thus, hence</i> - D'exemplificació: <i>in particular, apart from, such as, including, excepting, except for, and so on, and so forth...</i> - De conseqüència: <i>So/such... that, as a result, with the result that; therefore, otherwise, or else, consequently</i> - D'oposició o discursius: <i>However, nevertheless, nonetheless, otherwise</i> - Adverbis modificadors de oracions: <i>That is to say, there must be no doubt about the amount I am prepared to pay.</i> <p>Restrictius</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis d'actitud: <i>honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, economically, officially, obviously, clearly, surely, undoubtedly.</i>
--	---

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS MORFOSINTÀCTICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS
<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gènere i d'edat: <i>puppy, kitten, the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood.</i> - Consolidació del concepte de noms comptables i incomptables; no comptables que acaben en –s: <i>diabetes, physics, news, politics, genetics, etc.</i> - Col·lectius: <i>a gang of thieves; a band of musicians</i> - <i>Terms of vengery: a pride of lions; a parliament of owls; etc.</i> - Substantius compostos: <i>pickpocket; ice-axe, blueprint; firearm, southeast, etc.</i> - El substantiu (simple o compost) com a complement d'un altre substantiu: <i>a no win situation, the would-be president, a live-in companion.</i> - Adjectius substantivats per referir-se a membres d'un grup social, un grup específic o a certes nacionalitats: <i>the unemployed, the injured, the Portuguese, etc.</i> <p>Nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural irregular del nom: <i>curriculum-curricula, cactus-cacti, , analysis- analyses, etc.</i> - Mateix nom singular/plural: <i>craft / craft; deer / deer, etc</i> - Singularia tantum: <i>cattle, poultry, offal</i> 	<p>I. L'entitat i les seves propietats (in/existència, qualitat (intrínseca i valorativa) i quantitat (nombre, quantitat i grau)</p> <p>1. L'entitat</p> <p>a) Substantius</p> <p>Classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gènere i d'edat: <i>the elderly, childhood, adulthood, brotherhood, sisterhood; puppy; calf, piglet; foal, etc.</i> - Consolidació del concepte de noms comptables i incomptables; no comptables que acaben en –s: <i>diabetes, physics, news, politics, genetics, etc.</i> - <i>Someone threw a stone at our window last night; The road crosses a flat landscape of scrub and stone.</i> - Col·lectius: <i>a jury of sober men and women; a committee of equals, etc.</i> - <i>Terms of vengery: a mob of kangaroos; a hive of bees; etc.</i> - Adjectius substantivats per referir-se a membres d'un grup social, un grup específic o a certes nacionalitats: <i>the unemployed, the injured, the Portuguese, etc</i> - Substantius compostos: <i>passers-by; foreclosure; bedrock; slumlord, etc.</i> - Nominal phrases: <i>milk chocolate; chocolate brownie.</i> - Ús dels noms comptables com incomptables com a recurs estilístic: <i>You get a lot of house for that price</i> <p>Nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plural irregular del nom: <i>craft / craft; phenomenon / phenomena, bacterium-bacteria, focus-foci, etc.</i> - Paraules amb dos plurals i significats diferents: <i>appendix/appendixes/appendices; genius/ geniuses/ genii</i> - <i>Plurals saxons: louse/ lice, goose/ geese; brother/ brethren; ox/ oxen...</i> - Els plurals dels noms compostos: <i>passer-by/ passers-by; grant in aid / grants in aid; mouthful/ mouthful/ mouthfuls</i>

Diferents lexemes per a masculí i femení

-gènere: *dog, bitch; sow, boar; stallion, mare, etc.*

Formació:

- amb prefixos que expressen oposició: *anti-, non-, in-dis-, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disrespect, decentralisation).*

- altres prefixos comuns: *auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im, mega, mono-, over-, re-, semi-, sub-, under-(autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband, intermarriage, insertion megabytes, monopoly, overstate, repayment, semicircle, substandard, macroeconomics).*

- amb sufixos comuns: *-er, -or, -ee, -ant, -ist, -es, -ian, -an, -ish, -ian, -ician, -ist, -ism, --ist/ite, -ie, -y, -al, -(t)ion: (Londoner, tin-opener, projector, consultant, Hungarian, stacciano, marxist / Marxism, terrorist / terrorism, doggie, mummy, loyalty, excitement, refusal, arrival, pollution, admission, etc.)*

a) Pronoms personals

- Els pronoms *one i you* amb referència impersonal o general: *One should learn to look after own's own family*
- Cleft sentences amb *it*: *It was the fact that we had to walk over three kilometres to get there that annoyed me!*
- Ús del pronom de subjecte darrera as *i than* quan es fa servir un modal verb o auxiliar *do*: *The instructor didn't actually ski as well as I do/did/can*. CONTRAST: *The ski instructor didn't actually ski as well as me.*

b) Pronoms personals de complement

- Els pronoms personals amb referència indefinida, o sense marca de gènere: *he/she; they; them: A good author should should never write about their own life.*
-verbs que que regeixen pronoms reflexius: *acquaint yourself (with); commit yourself (to); help yourself(to); enjoy yourself; behave yourself.*

c) Pronoms demostratius

- Com a expressió alternativa a "the one(s)": *Hundreds of Brixton residents turned out to welcome the US boxer to their borough: those who had bothered were*

- L'ús del guionet en els noms compostos

- Noms acabats en *-es* amb tractament singular i plural: *species, one/ two series.*

Diferents lexemes per a masculí i femení

-gènere: *dog, bitch; sow, boar; stallion, mare, etc.*

Formació:

- amb prefixos que expressen oposició: *anti-, non-, in-dis-, de-(anti-freeze, nonsense, injustice, inconvenience, disinfectant, decentralisation).*

- altres prefixos comuns: *auto-, bi-, co-, ex-, inter-, in/im, mega, mono-, over-, re-, semi-, sub-, under-(autonomous, bilingual, co-owner, ex-husband, intermarriage, insertion megabytes, monopoly, overstate, repayment, semicircle, substandard, underperformance).*

- amb sufixos comuns: *-er, -or, -ee, -ant, -ist, -es, -ian, -an, -ish, -ian, -ician, -ist, -ism, --ist/ite, -ie, -y, -al, -hood: (Londoner, tin-opener, projector, consultant, Hungarian, stacciano, Impressionist, Cubism, Thatcherism, Thatcherite, doggie, mummy, loyalty, excitement, refusal, arrival, pollution, admission, brotherhood, etc.)*

a) Pronoms personals

- Ús del pronom de subjecte darrera as *i than* quan es fa servir un modal verb o auxiliar *do*: *The instructor didn't actually ski as well as I do/did/can/could*. CONTRAST: *The ski instructor didn't actually ski as well as me.*
Jane and Marcia stayed longer than we did. CONTRAST: *Jane and Marcia stayed longer than us*.

En registres molt formals: *The leading actor performed no better than I; It is they who asked the police to attend the scene.*

- Els pronoms *one i you* amb referència impersonal o general: *One should learn to look after own's own family*
- Cleft sentences amb *it*: *It was the fact that we had to walk over three kilometres to get there that annoyed me!*

- Ús genèric del pronom *he*:

He who laughs last laughs loudest.

Casos especials i usos emfàtics: *We doctors, you guys, etc.*

b) Pronoms personals de complement

- pronoms recíprocs: *each other: Buff and Thirst love each other (2 subjectes) one another: We all love one another (més de 2 subjectes)*

-verbs que que regeixen pronoms reflexius: *acquaint yourself (with); avail yourself (of); commit yourself (to).*

- Els pronoms personals amb referència indefinida, o sense marca de gènere: *he/she; they; them: A good author should should never write about their own life.*

- Usos idiomàtics del pronom *it*: *I cannot make it at eight; run for it; Get away with it ; Get away from it all.*

c) Pronoms demostratius

<p>rewarded with a 40-minute walkabout. For those of you interested in learning more about Picasso, here is a list of web addresses.</p> <p>d) Preparatory “it” i estructures emfàtiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cleft sentences per expressar diferències de registre i formalitat: <i>it's his hard-faced lying that I can't stand ; it's cheese on toast I don't like</i> - Cleft sentences introduïdes per <i>what i all: what I don't like is cheese on toast; What happened was that...; All I want is to travel (it is travelling that I want)</i> - Cleft sentences amb <i>The person who/that, the thing which/that, the place where, the first/last time..., the reason why: The person (who) I spoke to was the manager</i> <p>2. L'existència</p> <p>a) Verbs</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>To be - There be</i> - <i>All tenses , aspects and voices</i> <p>b) Articles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús dels articles definit i indefinit - Casos especials: <i>leave school at sixteen, in prison for burglary; it is impossible to live in a world without hope; the hope of finding a cure for cancer drives much of present research;etc</i> <p>c) Usos pronominals</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duals: <i>either ... or, neither ... nor</i> - Pronom indefinit + adjectiu: <i>We need somewhere cheap to stay for the night.</i> - Pronom indefinit + <i>else</i>: <i>Anything else you may become aware of can be easily explained ..</i> - <i>-to+infinitiu+pronom indefinit : It is time you decided to do something positive about your situation.</i> <p>3. La pertinença</p> <p>a) Expressió de la pertinença</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amb dos substantius plegats (pre-modificació amb substantiu) en paraules expressant relacions comuns: <i>the Tower Bridge, a shoe shop, a ten-mile walk</i> - Usos no possessius del genitiu saxó: <i>at death's door; For heaven's sake; to be at one's wit's end</i> - El doble genitiu: <i>a friend of the doctor's is here; A book of mine</i> <p>b) Possessius</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús preferent de l'adjectiu possessiu amb les parts del cos: <i>He clasped his hands in prayer.</i> <p>4. La quantitat</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Com a expressió alternativa a “<i>the one(s)</i>”: <i>Hundreds of Brixton residents turned out to welcome the US boxer to to their borough: those who had bothered were rewarded with a 40-minute walkabout. For those of you interested in learning more about Picasso, here is a list of web addresses.</i> - En acudits: <i>This woman came up to me in a pub ...</i> - En lloc de “<i>so</i>” amb funció emfàtica: <i>I've never known a winter this wet before; So you think you're that clever, do you?</i> <p>d) Preparatory “it” i estructures emfàtiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús del pronom “<i>it</i>” en substitució d'una oració amb funció de complement: <i>It came into his mind that she was a spy</i> <p>2. L'existència</p> <p>a) Verbs</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>To be - There be</i> - <i>All tenses , aspects and voices</i> - <i>There exists</i> <p>b) Articles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús dels articles definit i indefinit - Casos especials: <i>leave school at sixteen, in prison for burglary; it is impossible to live in a world without hope; the hope of finding a cure for cancer drives much of present research, few people enjoy an everlasting love; the love of music sustains many; a love of music and fashion is common among teenagers, etc.</i> - Omissió de l'article en expressions idiomàtiques: <i>Shake hands, in sight of, at sunrise, at sunset, set sail...</i> - Ús de l'article en frases preposicionals: <i>She took me by the hand; They hit me on the head</i> - Usos emfàtics: <i>You met THE Theresa May?;</i> <p>c) Usos pronominals</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duals: <i>either ... or, neither ... nor</i> - Pronom indefinit + adjectiu: <i>We need somewhere cheap to stay for the night.</i> - Pronom indefinit + <i>else</i>: <i>Anything else you may become aware of can be easily explained .. -to+infinitiu+pronom indefinit : It is time you decided to do something positive about your situation</i> <p>3. La pertinença</p> <p>a) Expressió de la pertinença</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos no possessius del genitiu saxó: <i>at death's door; For heaven's sake; to be at one's wit's end</i> - El doble genitiu: <i>a friend of the doctor's is here; A book of mine</i> - <i>of</i> per introduir nova informació: <i>Aung San Suu Kyi is the daughter of assassinated politician Aung San.</i> <p>b) Possessius</p>
---	--

Quantificadors

I've thought many a time about Mary; Any moment now, John will come up with a stupid excuse ...; etc.

-Each i every: She wore a chain on each ankle and a ring on every finger.

- any davant un nom en singular: Two lorries were parked on the airstrip, making it impossible for any aircraft to land.

5. La qualitat

a) Adjectius

Adjectius amb funció exclusivament atributiva (*the main problema, sheer folly*) o predicativa (*the children were petrified*)

- Funció atributiva i predicativa del adjectiu: *That was a daunting experience; That experience was daunting; the present pupils; the pupils present.*

- Ús lexicalitzat (collocations) i frases fetes: *a burning ambition; an outstanding achievement; a heated argument, sober as a judge, blind as a bat.*

- Ús del doble adjectiu per expressar èmfasi: *filthy rich, bone dry, stark naked.*

- Modificació del adjectiu amb infinitius, adverbis o preposicions: *hard to follow, devoid of meaning, difficult for a child, a supposedly fool-proof system, etc.*

- Adjectius substantivats per referir-se a membres d'un grup social, un grup específic o a certes nacionalitats: *the unemployed, the injured, the Portuguese, etc.*

- Oracions reduïdes: *Frozen to the bone, we struggled home through the snow.*

- Ordre i seqüència d'adjectius en funció atributiva: quantitat o nombre, qualitat o opinió, mida, edat, forma, color, adjectiu propi (de nacionalitat, lloc d'origen o material), propòsit.

b) Derivació

Afixos comuns:

- Prefixos negatius:

-im- immature;; -in-inconvenient; -dis-dishonest;-dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il-illiterate, etc.

- Altres prefixos:

mis-: misunderstand, misbehave

semi-: semi-detached, semicircular

sub-: subway, submarine

multi-: multi-lingual, multi-purpose

oversleep

post-: postwar, postgraduate

pre-: pre-listening

pro-: pro-government

re-: retype, reread

- Sufixos:

-ish: reddish hair, she's thirtyish, come about eightish,

-like: child-like

-ane: arcane

-ent, -ant: dependent, tenant, supplicant,

-ar: lunar

-ate: articulate

-ary: unitary, solitary

-Ús preferent de l'adjectiu possessiu amb les parts del cos: He thrust his hands into his pockets.

4. La quantitat

Quantificadors

-I've thought many a time about Mary; Any moment now, John will come up with a stupid excuse ...; etc.

-Each i every: She wore a chain on each ankle and a ring on every finger.

- any davant un nom en singular: Two lorries were parked on the airstrip, making it impossible for any aircraft to land.

5. La qualitat

a) Adjectius

Adjectius amb funció exclusivament atributiva (*the main problema, sheer folly*) o predicativa (*the children were petrified*)

- Funció atributiva i predicativa del adjectiu: *That was a daunting experience; That experience was daunting; the present pupils; the pupils present.*

- Ús lexicalitzat (collocations) i frases fetes: *a burning ambition; an outstanding achievement; a heated argument, sober as a judge, blind as a bat.*

- Ús del doble adjectiu per expressar èmfasi: *filthy rich, bone dry, stark naked.*

- Modificació de l'adjectiu amb infinitius, adverbis o preposicions: *hard to follow, devoid of meaning, difficult for a child, a supposedly fool-proof system, etc.*

- Oracions reduïdes: *Frozen to the bone, we struggled home through the snow.*

- Ordre i seqüència d'adjectius en funció atributiva: quantitat o nombre, qualitat o opinió, mida, edat, forma, color, adjectiu propi (de nacionalitat, lloc d'origen o material), propòsit.

b) Derivació

Afixos comuns:

- Prefixos negatius:

-im- immature;; -in-inconvenient; -dis-dishonest;-dis-dissimilar; -ir-irresponsible; -il-illiterate, etc.

- Altres prefixos:

mis-: misunderstand, misbehave

semi-: semi-detached, semicircular

sub-: subway, submarine

under-: underpaid, undercooked

multi-: multi-lingual, multi-purpose

over-: overdo, overtired, oversleep

post-: postwar, postgraduate

pre-: pre-listening

pro-: pro-government

pseudo-: pseudo-intellectual

re-: retype, reread

- Sufixos:

-ish: reddish hair, she's thirtyish, come about eightish,

-like: child-like

-ane: arcane

-ent, -ant: dependent, tenant, supplicant,

-ar: lunar

-ate: articulate

-ary: unitary, solitary

d) Aposicions

The defendant, a woman of thirty, denies kicking the policeman

No one – not a single person – should ever suffer that way.

You're simply the best, better than all the rest.

Appositive oblique: The city of New York; the sin of pride, etc.

e) Oracions subordinades relatives amb mode indicatiu

Frases de relatiu:

-Sentence relatives: I had left my money at home, which meant I had to borrow some from a friend.

Participle clauses: A new road has been built, which bypasses the town /bypassing the town. The area which was designated for development was near the river / the area designated for development was near the river.

- Frase de relatiu reduïda:

His daughter, now a famous actress, visits him regularly.

6. El grau

a) Comparatius

Expressió de la comparació:

-Fortunately, not so many workers were laid off as had been feared.

-as ...as:

- nowhere near as bad; not quite as noisy; we want as cheap a flight as possible; there is not as big a problem as you might think, etc.

The longer we leave it ,the more expensive it's going to be, etc;

We could hire a car, as we did last

year, etc. Amb like:

Sounds like a good idea!

b) Superlatius

Amb so, too i enough:

The difference in price is so small that it's not worth bothering about. It will be too late for us to book a decent hotel, etc.

It's easy enough to get to the centre from here.

by far:

Of the available flights, this is by far the cheapest.

c) Quantitatius

- Amb very much: *We (very) much enjoyed having you to stay with us; I very much agree with the decision, etc.*

- Adverbis de grau: extremely, very, etc., absolutely, completely, etc.

- + gradable adjective:

-extremely ... effective, difficult, hard.

-uesque: statuesque, burlesque,

-id: squalid, gelid

-ile: senile, juvenile

-ine: asinine, porcine

-like: lifelike

-ory: sensory

-some: bothersome

d) Aposicions

The defendant, a woman of thirty, denies kicking the policeman

No one – not a single person – should ever suffer that way.

You're simply the best, better than all the rest

Appositive oblique: The city of New York; the sin of pride, etc.

e) Oracions subordinades relatives amb mode indicatiu

- Usos especials de which: *which was when/ how/ what/ why*

- Ús literari del relatiu després de pronoms personals:

He who laughs last laughs loudest

- Substitució de la frase de relatiu per infinitiu amb to: *The man to talk to is over there (who we should talk to)*

- Substitució de la frase de relatiu per una forma -ing o un participi passat: *People waiting to travel will have to register in advance; The boy arrested yesterday has been found guilty*

6. El grau

a) Comparatius

Expressió de la comparació:

-The new version of the film is nothing like as good as the original one.

-I didn't have anything like as good a visit the second time I went to the castle as when I went the first time.

-The musical wasn't as great a hit as they had predicted it would be.

-She thought the sculpture impressive, as did many other people.

-She didn't give him such a warm greeting as he had expected.

Llenguatge formal:

-I'm not sufficiently familiar with the city centre to act as your guide.

b) Superlatius

- Prefixació de most per formar superlatius: *utmost, uppermost, outermost, innermost: He showed his utmost reluctance to play; one's inmost thoughts, etc.*

- Ús del superlatiu most sense article en substitució de very per l'expressió de grans quantitats: *She behaved most politely.*

c) Quantitatius

- Amb very much davant verbs que incloguin: *doubt,*

<p>-dreadfully ... angry, disappointed, sorry -hugely ... entertaining, enjoyable, successful - + ungradable adjective -absolutely ... clear, necessary, sure, true -simply ... awful, enormous, terrible -utterly ... exhausted, unbearable, unrecognisable - Amb canvi de significat quan l'adjectiu és de graduable: <i>I was quite satisfied with the result.</i> CONTRAST: <i>No, you're quite wrong!</i> - Amb such: <i>Before visiting Kuala Lumpur, I had never seen such a tall building.</i></p>	<p><i>fear, admire, regret: We (very) much regret the court's decision; we have always much admired your brother's sense of justice, etc.</i> - Adverbis de grau: extremely, very, etc.; absolutely, completely, etc. - + gradable adjective: -extremely ... effective, difficult, hard. -dreadfully ... angry, disappointed, sorry -hugely ... entertaining, enjoyable, successful - + ungradable adjective -absolutely ... clear, necessary, sure, true -simply ... awful, enormous, terrible -utterly ... exhausted, unbearable, unrecognisable - Amb canvi de significat quan l'adjectiu és graduable: <i>I was quite satisfied with the result</i> CONTRAST: <i>No, you're quite wrong!</i> - Amb such: <i>Before visiting Kuala Lumpur, I had never seen such a tall building.</i> - Frase d'infinitiu: <i>It's a difficult word to say.</i> - Frase preposicional: <i>It's a car identical to mine.</i> - Sweden's yellow and blue flag (NOT yellow, blue flag) - Col·locació especial dels adjectius amb <i>rather, too</i> i so: <i>A problem too difficult to solve; Too difficult a problem to solve; Rather a brilliant game; A rather brilliant game.</i></p>
<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició) a) Adverbis de lloc: Consolidació i ampliació dels nivells anteriors</p> <p>b) Preposicions: - Preposicions de lloc. - Preposicions d'origen: <i>from, out of: She was blind from birth; the winning horse was out of the famous stallion owned by the Queen.</i> - Preposicions de moviment.</p> <p>c) Locucions habituals: - Sintagma preposicional+ <i>-ing</i> o + clàusula <i>wh-</i>: <i>As well as helping us to move into the house, John ...; What was the name of that TV series <u>in which</u> that actor?</i></p>	<p>II. L'espai i les relacions espacials (ubicació, posició, moviment, origen, direcció, destinació, distància i disposició) a) Adverbis de lloc: Consolidació i ampliació dels nivells anteriors</p> <p>b) Preposicions: - Preposicions de lloc. - Preposicions d'origen.: <i>from, out of: She was blind from birth; the winning horse was out of the famous stallion owned by the Queen.</i> - Preposicions de moviment.</p> <p>c) Locucions habituals: - Sintagma preposicional+ <i>-ing</i> o + clàusula <i>wh-</i>: <i>As well as helping us to move into the house, John ...; What was the name of that TV series <u>in which</u> that actor?</i></p>
<p>III. El temps 1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions, adverbis i locucions adverbials de temps -Locucions adverbials de temps: -<i>at the turn of the 20th Century</i> -<i>carry on into the small hours</i> -<i>it will be like the end of an era</i></p> <p>2. Ubicació temporal relativa - Adverbis de temps i expressions temporals. - Oracions adverbials de temps.</p> <p>3. Freqüència -Posició de l'adverbi de freqüència en la frase: -Strong: <i>Generally, I don't like spicy foods; I frequently visit France, etc.</i> -Weak: <i>I generally don't like spicy foods; I visit France</i></p>	<p>III. El temps 1. Ubicació temporal absoluta: Preposicions, adverbis i locucions adverbials de temps -Locucions adverbials de temps: -<i>at the turn of the 20th Century</i> -<i>carry on into the small hours</i> -<i>it will be like the end of an era</i></p> <p>2. Ubicació temporal relativa - Adverbis de temps i expressions temporals. - Oracions adverbials de temps.</p> <p>3. Freqüència -Posició de l'adverbi de freqüència en la frase: -Strong: <i>Generally, I don't like spicy foods; I frequently visit France, etc.</i> -Weak: <i>I generally don't like spicy foods; I visit France</i></p>

frequently, etc.

-Ordre de múltiples adverbis de temps en la frase:
I work (1)for five hours (2)every day
The magazine was published (1) weekly (2) last year.
I was abroad (1) for two months (2) last year.
She worked in a hospital (1) for two days (2) every week (3) last year.

-En llenguatge formal o literari: Inversió del verb i el subjecte:

Scarcely had Mrs James stepped out of the classroom when the boys began fighting.

4. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)

Expressió de:

-Anterioritat: *previously, lately, latterly*

-Posterioritat: *once*

-Simultaneïtat: *meanwhile, in the meantime*

b) Temps verbals

Expressió del present:

- *Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous*

Expressió del passat:

- *Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous.*

Ús consolidat dels temps verbals del passat i del present, sobre tot en la narració.

Expressió del futur:

- Future continuous: *During my first year at university I'll be living in a student residence.*

- Ús del *future continuous* per indicar accions que entren dins de la normalitat: *Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.*

-Future perfect: *They'll have forgotten what I look like.*

-Future perfect continuous: *My plane's been delayed and Anne'll have been waiting at the airport for hours, she's no mobile phone with her.*

- be to + infinitive: *Extra lifeguards are to be posted at the beach after a shark was seen swimming close to the shore; Student projects are to be handed in at the end of the semester.*

-Expressions sobre el futur pròxim:

Don't provoke Samantha, she's only 3 years-old. You can see she's on the point of losing her temper.

Because of the erosion of their habitat, some species are on the verge of extinction

A decision from the judges is imminent.

No one could shake off the sensation of impending doom (no més atributiu)

-Llenguatge formal: Posició de la negació:

The renovation of the west coast railway line is certain not to be completed before 2015; Don't worry about the boss, he's sure not to find out about the broken computer until next week.

-Verbs amb significat de futur:

- verb+to-infinitiu: *hope to, swear to, promise to, intend*

frequently, etc.

-Ordre de múltiples adverbis de temps en la frase:
I work (1)for five hours (2)every day
The magazine was published (1) weekly (2) last year.
I was abroad (1) for two months (2) last year.
She worked in a hospital (1) for two days (2) every week (3) last year.

-En llenguatge formal o literari: Inversió del verb i el subjecte:

Never have I come across so stunning a view.

4. Relacions temporals (seqüència, anterioritat, posterioritat, simultaneïtat)

Expressió de:

-Anterioritat: *previously, lately, latterly*

-Posterioritat: *once*

-Simultaneïtat: *meanwhile, in the meantime*

b) Temps verbals

Expressió del present:

- *Present simple; present continuous; present perfect; present perfect continuous*

Expressió del passat:

- *Past simple; past continuous; past perfect; past perfect continuous*

- Variants geogràfiques/arcaiques amb determinats temps i formes verbals: (*sawn* en anglès britànic Vs. *sawed* en anglès americà), en temps verbals (l'ús del passat en anglès americà Vs. Present perfect simple en anglès britànic: *I already found the answer / I've already found the answer*).

Expressió del futur:

- Future continuous: *During my first year at university I'll be living in a student residence.*

- Ús del *future continuous* per indicar accions que entren dins de la normalitat: *Will you be passing the post office? We will be flying at an altitude of 35,000 feet, etc.*

-Future perfect: *They'll have forgotten what I look like.*

-Future perfect continuous: *My plane's been delayed and Anne'll have been waiting at the airport for hours, she's no mobile phone with her.*

- be to + infinitive: *Scientific findings on a new treatment for pancreatic cancer are yet to be tested; Student projects are to be handed in at the end of the semester.*

-el futur vist des del passat: *He was to find out* years later that the car he had bought was stolen; *There was to have* been a ban on smoking on restaurant and cafeteria terraces, but business owners have asked the council to reconsider.

-Expressions sobre el futur pròxim:

Don't provoke Samantha, she's only 3 years-old. You can see she's on the point of losing her temper.

Because of the erosion of their habitat, some species are on the verge of extinction

A decision from the judges is imminent.

No one could shake off the sensation of impending doom (no més atributiu)

-Llenguatge formal: Posició de la negació:

The renovation of the west coast railway line is certain

<p><i>to: I hope to see everyone at the next Open Day; He intends to retire next year, etc.</i> - verb+nom/-ing:-anticipate, predict, envisage: They are predicting rain for tomorrow ; We envisage several policy changes,etc.</p> <p>El mode subjuntiu Mandatory subjunctive: Després de "it is + ADJ": <i>It is important that he receive the document as soon as possible</i></p> <p>Ús del verbs auxiliars: - Hàbits en present: Quan aquests hàbits arriben a ser molestos, es fa servir la forma no contracta de <i>will</i> o afegim un adverb de freqüència: <i>Every lesson is the same; he'll always sit down, get his books out and then he'll (just)start giving us instructions. He will not greet us or show any interest in us</i> -Hàbits en passat: <i>When Alan was a toddler he would cling on to me whenever a stranger came into the room.</i> CONTRAST with: <i>I miss my grandma, even though she'd invariably tell me how to run my life!</i> -Verbs semi-modals:<i>Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</i></p>	<p><i>not to be completed before 2015; Don't worry about the boss, he's certain not to find out about the broken computer until next week.</i> -Verbs amb significat de futur: - verb+to-infinitiu: <i>hope to, swear to, promise to, intend to: I hope to see everyone at the next Open Day; He intends to retire next year, etc.</i> - verb+nom/-ing:-anticipate, predict, envisage: They are predicting rain for tomorrow ; We envisage making several policy changes,etc. -verb+noun+to-infinitive <i>arrange, expect, guarantee, plan, undertake: We're planning a break to get a bit of sun this winter; They expect (management) to promote trainees within three months.</i></p> <p>Ús del verbs auxiliars: -Verbs auxiliars: Usos generals -Verbs semi-modals: <i>Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</i> - <i>I hope the children behave as they ought to.</i></p> <p>El mode subjuntiu - En frases i expressions comunes i molt conegudes d'importància cultural o literària: Formulaic subjunctive: - <i>Come what may; Far be it from me to...; God save the Queen!; Heaven forbid!; Perish the thought!; So be it; Thy kingdom come, thy will be done...; Suffice it to say...; Woe betide...</i> - Mandatory subjunctive: Després dels verbs <i>suggest, recommend, demand, require, request, insist, etc.:</i> <i>The mayor demands that the journalist retract her statement; The parole officer required that all the parolees be on time; Your ideas, whatever they be, keep them to yourself!</i> Després de "it is + ADJ": <i>It is essential that he have all the reports; It is imperative that he find the solution soon.</i></p> <p>Ús del verbs auxiliars: - Hàbits en present: Quan aquests hàbits arriben a ser molestos, es fa servir la forma no contracta de <i>will</i> o afegim un adverb de freqüència: <i>Every lesson is the same; he'll always sit down, get his books out and then he'll (just)start giving us instructions. He will not greet us or show any interest in us</i> -Hàbits en passat: <i>When Alan was a toddler he would cling on to me whenever a stranger came into the room.</i> CONTRAST with: <i>I miss my grandma, even though she'd invariably tell me how to run my life!</i> -Verbs semi-modals:<i>Dare you!; Ought you to be walking down the road in your nightwear at two o'clock in the morning?</i></p>
<p>IV. L'aspecte 1. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual). 2. Perfectiu:</p>	<p>IV. L'aspecte 1. Imperfectiu (progressiu, continu i habitual). 2. Perfectiu</p>

<p>- Contrast entre els usos del passat simple, el present perfecte i el present perfect continuous</p> <p>3. Duratiu: -By the time I arrive, you'll be sleeping.</p> <p>4. Habitual - Hàbits en passat: used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me. - Ús de <i>be used to / get used to</i> + -ing per parlar de noves situacions</p> <p>5. Iteratiu - Significat iteratiu: <i>Literally hundreds and thousands of lights were blinking, beeping, and flashing.</i></p>	<p>- Contrast entre els usos del passat simple, el present perfecte i el present perfect continuous</p> <p>3. Duratiu: -By the time I arrive, you'll be sleeping.</p> <p>4. Habitual - Hàbits en passat: used to, would. When I was a child I used to go to visit my grandmother in the village and she would always cook a chocolate cake for me. - Ús de <i>be used to / get used to</i> + -ing per parlar de noves situacions</p> <p>5. Iteratiu - Significat iteratiu: <i>Literally hundreds and thousands of lights were blinking, beeping, and flashing.</i></p>
<p>V. La modalitat Característiques i usos principals</p> <p>1. Capacitat: - <i>Could</i> per expressar habilitats generals i <i>able to</i> o <i>manage to</i> per expressar habilitats en un moment determinat en el passat i quan és incorrecte fer servir <i>could</i>: <i>I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to manage to reach the shore.</i> - Amb verbs que es refereixen als sentits: <i>I can smell - Amb verbs que es refereixen als sentits: I can smell burning; Can you remember her name? I can hear burning; Can you remember her name? I can hear someone crying, etc</i></p> <p>2. Necessitat: - Expressió de la necessitat amb verbs no modals: - <i>want to</i> - Have to, don't have to - Absència d'obligació: <i>Don't have to, needn't, didn't need: You needn't have bothered to come and see me off at the station; We needn't have rushed to get to the cinema, we arrived far too early and had to stand outside in the cold; The second showing of the film wasn't until 11pm so we didn't need to rush to get to the cinema.</i> - Expressió de la necessitat amb verbs no modals: <i>it takes; it took me 3 hours to finish my homework. takes; it took me 3 hours to finish my homework.</i></p> <p>3. Possibilitat, especulació i deducció: - <i>Could it have been the right answer after all?</i> - <i>There might be some money in it for you</i> - <i>That must be the turning just beyond the garage</i> - <i>It must have been Mike's girlfriend you met</i> - Ús mitgador dels verbs modals: <i>it may be that...; it might very well</i></p> <p>4. Probabilitat: - Per expressar certesa: <i>The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.</i> - Construccions alternatives als modals per parlar del futur: - <i>likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain; Will: he will be home soon (100% certain).</i> - <i>bound to: he is bound to come.</i></p>	<p>V. La modalitat Característiques i usos principals</p> <p>1. Capacitat: - <i>Could</i> per expressar habilitats generals i <i>able to</i> o <i>manage to</i> per expressar habilitats en un moment determinat en el passat i quan és incorrecte fer servir <i>could</i>: <i>I could cook quite well when I was a teenager; The sea was very rough, but I was able to manage to reach the shore.</i> - Expressió de la capacitat amb verbs no modals: <i>be able to; it takes/holds/serves: it takes courage to do that</i></p> <p>2. Necessitat: - Expressió de la necessitat amb verbs no modals: - <i>want to</i> - Have to, don't have to - Absència d'obligació: <i>Don't have to, needn't, didn't need: You needn't have bothered to come and see me off at the station; We needn't have rushed to get to the cinema, we arrived far too early and had to stand outside in the cold; The second showing of the film wasn't until 11pm so we didn't need to rush to get to the cinema.</i> - Expressió de la necessitat amb verbs no modals: <i>it takes; it took me 3 hours to finish my homework. takes; it took me 3 hours to finish my homework.</i></p> <p>3. Possibilitat, especulació i deducció: - <i>Could it have been the right answer after all?</i> - <i>There might be some money in it for you</i> - <i>That must be the turning just beyond the garage</i> - <i>It must have been Mike's girlfriend you met</i> - Ús mitgador dels verbs modals: <i>it may be that...; it might very well</i></p> <p>4. Probabilitat: - Per expressar certesa: <i>The parcel will have arrived by now. Food prices could rise sharply in the near future. The underground will be very busy at this time.</i> - Construccions alternatives als modals per parlar del futur: - <i>likely/unlikely: he is likely to come; it is unlikely to rain; Will: he will be home soon (100% certain).</i> - <i>bound to: he is bound to come.</i> - <i>Scientists may/might well be mistaken in their views on</i></p>

<p>-Scientists <i>may/might well be mistaken in their views on global warming.</i></p> <p>- <i>I reckon that's true</i></p> <p>5. Volició, intenció, preferència i desig:</p> <p>- <i>What if ...?</i></p> <p>- <i>Willing to: I'm willing to join the army</i></p> <p>- <i>Willing for: The company is willing for her to start working</i></p> <p>- <i>Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?</i></p> <p>6. Suggestiments, consells, avisos i crítiques:</p> <p>- ought (not) to: <i>you ought to cut down on chocolate</i></p> <p>- Should: <i>you should see a doctor about your back problem</i></p> <p>- Had better: <i>you'd better not talk to me like that</i></p> <p>7. Verbs en mode imperatiu:</p> <p>- Expressió de l'èmfasi: Do + verb: <i>Do think about it.</i></p> <p>- Ús de la forma imperativa <i>Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc</i></p> <p>- <i>Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i></p> <p>8. Prohibició i obligació:</p> <p>- <i>to not be allowed to</i></p> <p>- <i>I don't care what you say, you can't stay out later than midnight</i></p> <p>Strong obligation</p> <p>- <i>All passengers must observe the no smoking policy on board</i></p> <p>Weak obligation</p> <p>- <i>I ought to save a bit more money each month</i></p> <p>Unfulfilled obligation</p> <p>- <i>We ought to have done more to this house</i></p> <p>9. Oferiments</p> <p>- Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema?</p> <p>- Can I get you something</p> <p>- Would you like me to do the cleaning? (polite)</p> <p>10. Peticions</p> <p>- Expressió de la petició amb modals: <i>might (formal): might I borrow your dictionary</i></p> <p>- Expressió de la petició amb verbs no modals: <i>Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</i></p> <p>- L'ús d'aspectes progressius (continuous forms) per expressar formalitat o distanciament: <i>I was wondering whether you could...</i></p> <p>12. Altres</p> <p>- <i>be meant to, be supposed to</i></p>	<p><i>global warming.</i></p> <p>- <i>I reckon that's true</i></p> <p>5. Volició, intenció, preferència i desig:</p> <p>- <i>What if ...?</i></p> <p>- <i>Willing to: I'm willing to join the army</i></p> <p>- <i>Willing for: The company is willing for her to start working</i></p> <p>- <i>Would those at the back clap their hands and those at the front rattle their jewellery?</i></p> <p>6. Suggestiments, consells, avisos i crítiques:</p> <p>- ought (not) to: <i>you ought to cut down on chocolate</i></p> <p>- Should: <i>you should see a doctor about your back problem</i></p> <p>- Had better: <i>you'd better not talk to me like that</i></p> <p>7. Verbs en mode imperatiu:</p> <p>- Expressió de l'èmfasi: Do + verb: <i>Do think about it.</i></p> <p>- Ús de la forma imperativa <i>Let's: Let's go to the cinema; let's have a pizza, etc</i></p> <p>- <i>Let's not: Let's not lose our tempers over this; Let's not worry too much.</i></p> <p>8. Prohibició i obligació:</p> <p>- <i>to not be allowed to</i></p> <p>- <i>I don't care what you say, you can't stay out later than midnight</i></p> <p>Strong obligation</p> <p>- <i>All passengers must observe the no smoking policy on board</i></p> <p>Weak obligation</p> <p>- <i>I ought to save a bit more money each month</i></p> <p>Unfulfilled obligation</p> <p>- <i>We ought to have done more to this house</i></p> <p>9. Oferiments</p> <p>- Shall. Shall I help you?; Shall we go to the cinema?</p> <p>- Can I get you something</p> <p>- Would you like me to do the cleaning? (polite)</p> <p>10. Peticions</p> <p>- Expressió de la petició amb modals: <i>might (formal): might I borrow your dictionary</i></p> <p>- Expressió de la petició amb verbs no modals: <i>Will you give your pen?; Would you mind coming with me?</i></p> <p>- L'ús d'aspectes progressius (continuous forms) per expressar formalitat o distanciament: <i>I was wondering whether you could...</i></p>
<p>VI. La manera</p> <p>- Sintagmes preposicionals comuns: <i>after all, among other things, as a matter of fact, at hand, beneath contempt, in fact, in practice, in short, in the event, on approval, on the whole, out of the ordinary, without a doubt, etc.</i></p> <p>- Adverbis i locucions adverbials de manera, de grau, question words i focals</p> <p>- Usos adverbials de l'adjectiu</p>	<p>VI. La manera</p> <p>- Sintagmes preposicionals comuns: <i>by and large, by coincidence, by no means, by rights, in any case, in short, in the meantime, off the cuff, out of hand, under age, under the counter, under the weather, without delay, without exception, at variance with, etc.</i></p> <p>- Adverbis i locucions adverbials de manera, de grau, question words i focals</p> <p>- Usos adverbials de l'adjectiu</p>

<p>VII. La veu</p> <p>La veu passiva i activa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done; The film was directed by Pedro Almodóvar.</i> - Estructures: <i>going to be done/ had been done</i> - Estructures causatives: <i>He's having his car repaired.</i> - Passives amb transitius dobles: <i>She was given flowers for her birthday.</i> <p>Expressions amb verb modal i complement en passiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modals en veu passiva per expressar deducció en el passat: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i> - Modals en veu passiva amb temps perfectes: <i>Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested</i> <p>Passives impersonals</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amb "it": <i>It is said that: it is said that he is 100 years old</i> - Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old.</i> (thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered) <i>Two people are reported to have been killed in the explosion.</i> 	<p>VII. La veu</p> <p>La veu passiva i activa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veu passiva amb temps present, passat i futur simple i amb present perfect: <i>is/was done; is/ has/ will be done; The film was directed by Pedro Almodóvar.</i> - Estructures: <i>going to be done/ had been done</i> - Estructures amb gerundi: <i>Having been introduced in 1988, the Road Traffic Act regulates all vehicle use on UK roads.</i> - Estructures causatives: <i>He's having his car repaired.</i> - Causatives actives i passives: <i>We made him hand the Money over / He was made to hand the money over.</i> - Passives amb transitius dobles: <i>She was given flowers for her birthday.</i> - Passives with "gef": <i>The bank got robbed; The team will get crushed.</i> <p>Expressions amb verb modal i complement en passiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modals en veu passiva per expressar deducció en el passat: <i>cars mustn't/shouldn't be parked here</i> - Modals en veu passiva amb temps perfectes: <i>Your car shouldn't have been parked here; he might have been arrested</i> <p>Passives impersonals</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amb "it": <i>It is said that: it is said that he is 100 years old</i> - Hearsay reported speech: <i>He is said to be 100 years old.</i> (thought, believed, reported, understood, known, expected, alleged, considered) <i>Two people are reported to have been killed in the explosion.</i>
<p>VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions</p> <p>1. Estructura dels predicats verbals</p> <p>a) Regims verbals:</p> <p>Verb + object + infinitiu sense "to": <i>be made, let, need, dare, would rather, had better</i></p> <p>Verb + object + "to" infinitiu / -ing que implica canvi del significat:</p> <p><i>Mean, try, remember, regret, forget, need, stop i altres</i></p> <p>-Verb+ing: <i>admit, advise, consider, deny, finish, postpone, suggest, recommend.</i></p> <p><i>The doctor suggested taking a holiday. We postponed moving house until the university term finished.</i></p> <p>-Verb+object+-ing:</p> <p><i>appreciate, avoid, can't bear, can't help, catch, discover, detest, dislike, enjoy, fancy feel, find, hear, imagine, involve, leave, mention, miss, notice, observe, resist, see, spot, want, watch, understand.</i></p> <p><i>She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.</i></p> <p>En un estil més formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ús d'una forma possessiva en el OD: <i>I can't understand him/John's/his/John's making so much fuss.</i> - to infinitiu quan hi ha OD i OI: <i>advise, allow, forbid, permit, recommend: I advise taking out travel insurance: I advise you to take out travel insurance. I don't recommend staying here; I don't recommend you to stay</i> 	<p>VIII. Estats, esdeveniments, accions, processos i realitzacions</p> <p>1. Estructura dels predicats verbals</p> <p>a) Regims verbals:</p> <p>Verb + object + infinitiu sense "to": <i>be made, let, need, dare, would rather, had better</i></p> <p>Verb + object + "to" infinitiu / -ing que implica canvi del significat:</p> <p><i>Mean, try, remember, regret, forget, need, stop i altres</i></p> <p>-Verb+ing: <i>admit, advise, consider, deny, finish, postpone, suggest, recommend.</i></p> <p><i>The doctor suggested taking a holiday. We postponed moving house until the university term finished.</i></p> <p>-Verb+object+-ing:</p> <p><i>appreciate, avoid, can't bear, can't help, catch, discover, detest, dislike, enjoy, fancy feel, find, hear, imagine, involve, leave, mention, miss, notice, observe, resist, see, spot, want, watch, understand.</i></p> <p><i>She caught him cheating in the exam; I don't want you going home alone.</i></p> <p>En un estil més formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ús d'una forma possessiva en el OD: <i>I can't understand him/John's/his/John's making so much fuss.</i> - to infinitiu quan hi ha OD i OI: <i>advise, allow, forbid, permit, recommend: I advise taking out travel insurance: I advise you to take out travel insurance. I don't recommend staying here; I don't recommend you to stay</i>

<p>here.</p> <p>-Verb +to-infinitiu: afford, agree, appear, arrange, attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, prepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.</p> <p>He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday, etc.</p> <p>-Verb+object+to-infinitiu advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.</p> <p>-Verb (+object) +infinitiu sense to: You'd better go. Please, let me come with you. He chose her to be the team leader.</p> <p>-Verb(+object or possessive) + -ing: anticipate, appreciate, describe, dislike, enjoy, insist on, recall, risk: I recall him/ his being a successful athlete when he was younger; We cannot risk her being headhunted by a rival company; We insisted on them / their being present at the lawyer's office, etc.</p> <p>-Els verbs help, dare, need amb infinitiu amb o sense to: Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?</p> <p>-Verbs + -ing o to-infinitiu amb poca diferència de significat: attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc.</p> <p>-Verbs + -ing o to- infinitiu amb diferència de significat important: forget / remember; go on; means / meant; regret; stopped; try; dread, etc. I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time; I regret leaving school at sixteen; I regret to inform you that your application has been unsuccessful; I dread to think what he will do; I dread having to get on a 'plane again!; They tried to break the code; I tried turning the key to the left, etc.</p> <p>- En passiva: hear, make, see: We were made to walk home; they were seen to vandalise the gym; they were heard to complain vociferously.</p> <p>-En passiva: They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.</p> <p>-Verbs de percepció: feel, hear, notice. see, smell, etc. Acció en progrés o repetida: I heard him singing a great song / on many occasions.</p> <p>Acció completa: I heard Plácido Domingo sing at Covent Garden.</p> <p>-En llenguatge formal: No separation of preposition and relative pronoun: We are unable to offer you the position for which you applied. The colleagues with whom I collaborated on the project.</p> <p>b) Sintagma preposicional</p> <p>- Stranded prepositions: - en preguntes -en frases de relatiu -en frase de relatiu -en frase passiva</p>	<p>here.</p> <p>-Verb +to-infinitiu: afford, agree, appear, arrange, attempt, choose, dare, deserve, expect, force, guarantee, help, hope, intend, manage, need, neglect, prepare, pretend, refuse, volunteer, want, wish.</p> <p>He appeared to be telling the truth; Tracy agreed to start next Monday, etc.</p> <p>-Verb+object+to-infinitiu advise, allow, cause, command, compel, encourage, forbid, get, instruct, invite, leave, oblige, order, permit, persuade, recommend, remind, request, tell, urge, warn, afford, choose, dare, deserve, expect, force, help, intend, need, want, wish.</p> <p>-Verb (+object) +infinitiu sense to: You'd better go. Please, let me come with you. He chose her to be the team leader.</p> <p>-Verb(+object or possessive) + -ing: anticipate, appreciate, describe, dislike, enjoy, insist on, recall, risk: I recall him/ his being a successful athlete when he was younger; We cannot risk her being headhunted by a rival company; We insisted on them / their being present at the lawyer's office, etc.</p> <p>-Els verbs help, dare, need amb infinitiu amb o sense to: Can you help me (to) carry this case? Do you dare (to) climb this wall?</p> <p>-Verbs + -ing o to-infinitiu amb poca diferència de significat: attempt, begin, can't bear, hate, etc.: I started watching the programme, etc.</p> <p>-Verbs + -ing o to- infinitiu amb diferència de significat important: forget / remember; go on; means / meant; regret; stopped; try; dread, etc. I remember/forget buying milk that day; Please go on telling us about it; He went on to become a doctor; Managing well means communicating well; We meant to get here on time; I regret leaving school at sixteen; I regret to inform you that your application has been unsuccessful; I dread to think what he will do; I dread having to get on a 'plane again!; They tried to break the code; I tried turning the key to the left, etc.</p> <p>- En passiva: hear, make, see: We were made to walk home; they were seen to vandalise the gym; they were heard to complain vociferously.</p> <p>-En passiva: They let me drive their new BMW; I was allowed to drive their new BMW.</p> <p>-Verbs de percepció: feel, hear, notice. see, smell, etc. Acció en progrés o repetida: I heard him singing a great song / on many occasions.</p> <p>Acció completa: I heard Plácido Domingo sing at Covent Garden.</p> <p>-There had been many days of neverending speculation before the minister finally resigned. The minister finally resigned, <u>ending days of speculation.</u></p> <p>b) Sintagma preposicional</p> <p>- Stranded prepositions: - en preguntes -en frases de relatiu -en frase de relatiu -en frase passiva Frases preposicionals emprades amb les relatives</p>
--	---

-en frase passiva

Patrons:

V+Prep+O+Prep: *grab by (the hand); protect against; exchange for; interest in; force on; associate with, etc.*
V+Prep+O+Prep+O: *disagree with ... about; quarrel with ... about; appeal to ... for; etc.*
V+Prep+ing: *He reacted by kicking the car; her injuries will prevent her from doing her job, etc. V+Prep+O+ing: My boss accused me of stealing from the till*

V+Prep+O+Subject+ing: *Zoe's place at university depends on her getting high grades in her final exams.*

-Multiword verbs: *transitiu; intransitiu, separables i no-separables; de dos i de tres partícles.*

2. Oracions subordinades substantives

- that-clauses.

-Clàusules amb sèrie Wh-: *The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.*

-Clàusules amb to-infinitiu: *It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.*

-Clàusules amb -ing: *They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.*

- Clàusula d'infinitiu (to): *The best thing you can do is to write her an apology; What the plan does is ensure a fair pension for all.*

3. Estil Indirecte

- Canvis necessaris en els temps verbals i en els pronoms i adverbis

- *The doctor suggested (that) I (should) get some exercise. The programme makers apologised for upsetting a lot of people.*

-Verb(+object)+preposition(+object/genitive)+-ing: *accuse someone of something; apologise to sb about; comment on; confess to; insist on; object to, etc. She accused me of telling lies; They insisted on me/my going with them.*

explicatives: *at which point; as a result of which; in which case; the result of which was that...-*

-En llenguatge formal:

No separation of preposition and relative pronoun:

We are unable to offer you the position for which you applied.

The colleagues with whom I collaborated on the project.

-Patrons dins del sintagma preposicional i l'ús de les preposicions dependents: *discourage from; appeal to; contend with; prosecute for +ing; etc.*

-Multiword verbs: *transitiu; intransitiu, separables i no-separables; de dos i de tres partícles.*

2. Oracions subordinades substantives

- Aprofundiment en l'ús de that en oracions subordinades:

That the crisis is overcome is the government's main concern; They demanded that the news should be made public (ús formal);

-Clàusules amb sèrie Wh-: *The problem is who will water my plants while I am away. I'm not sure which she prefers; It's incredible how fast she can run; They didn't know what crime he had committed; You can't imagine the difficulties I have with my children.*

-Clàusules amb to-infinitiu: *It is out of the question to be neutral in this conflict; I'm very keen for them to meet her; He likes everyone to relax; I think it is better (for me) to leave at once.*

-Clàusules amb -ing: *They are busy getting a barbecue ready; I'm responsible for drawing up a budget; I intend to voice my objection to their receiving an invitation to our meeting.*

- Clàusula d'infinitiu (to): *The best thing you can do is to write her an apology; What the plan does is ensure a fair pension for all.*

-Ús emfàtic i deprecatiu: *beg, implore, pray, beseech, plead: I beg you to listen.*

-*She can marry whoever she pleases/chooses; You can do whatever you want, etc.*

3. Estil Indirecte

- *The doctor suggested (that) I (should) get some exercise. The programme makers apologised for upsetting a lot of people.*

-Verb(+object)+preposition(+object/genitive)+-ing: *accuse someone of something; apologise to sb about; comment on; confess to; insist on; object to, etc. She accused me of telling lies; They insisted on me/my going with them*

- Verbs enunciatiu amb registre formal: *concede, claim, threaten, refuse, warn, beg, remind, encourage, forbid, boast about/of, deny, etc.: The managing director conceded that the members of our department had done a very good job*

- L'adverbi en el llenguatge indirecte: *he said defiantly / accusingly/ brutally; He observed sarcastically; he whispered shyly; He commented derisively;*

- Verbs que indiquen la forma en que algú s'expressa: *mutter, shout, scream, whisper, bark, bellow, sob, grin,*

<p>4. Inversions (Modificació en l'estructura de l'oració)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inversions amb mots i frases adverbials negatius: Not only ..., but also; <i>hardly...when</i>; - Inversions amb expressions adverbials de lloc (+ verb de moviment/posició: here...; there...), frases adverbials (<i>next to the fireplace hung a huge steel sword</i>). - Inversions després de as; <i>so; than i such</i>: so worried am I about their situation...; as if he...; such was my dilemma that...) - Inversió del temps condicional per expressar registres formals: Amb inversió: <i>Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous</i> - Altres inversions: <i>Only then</i> (The train began to move. Only then was I able to relax); <i>Only when ...</i> (<i>Only when you leave home do you realize how expensive everything is</i>); <i>Only by ...</i> (<i>only by joining efforts...</i>); <i>Rarely ...</i> (<i>Rarely have I met a more irritating person</i>); <i>Rarely ... unless</i> (<i>Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity</i>); <i>Seldom ...</i> (<i>Seldom would one find a vinyl record in such good condition</i>); <i>Little ...</i> (<i>Little did they realize that their conversation was being recorded</i>); <i>Barely...; on no account; in no way...</i> -Inversió literària per mitjà d'adverbis i preposicions: <i>On the ground lay the king of England; Before my eyes stretched the ancient castle.</i> - Inversió literària amb l'exclamació: <i>May God help you, my dear!</i> - Inversió del subjecte en el llenguatge col·loquial: <i>Must've been a disaster, the exam.</i> 	<p style="text-align: right;"><i>etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbs que permeten interpretar el que se sent: <i>infer, imply, conclude, judge</i> - Verbs que resumeixen el que s'ha dit: <i>claim, demand, allege.</i> <p>4. Inversions (Modificació en l'estructura de l'oració)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inversions amb mots i frases adverbials negatius: Not only ..., but also; <i>hardly...when</i>; - Inversions amb expressions adverbials de lloc (+ verb de moviment/posició: here...; there...), frases adverbials (<i>next to the fireplace hung a huge steel sword</i>). - Inversions després de as; <i>so; than i such</i>: so worried am I about their situation...; as if he...; such was my dilemma that...) - Inversió del temps condicional per expressar registres formals: Amb inversió: <i>Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; were you to resign now, it would be disastrous</i> - Altres inversions: <i>Only then</i> (The train began to move. Only then was I able to relax); <i>Only when ...</i> (<i>Only when you leave home do you realize how expensive everything is</i>); <i>Only by ...</i> (<i>only by joining efforts...</i>); <i>Rarely ...</i> (<i>Rarely have I met a more irritating person</i>); <i>Rarely ... unless</i> (<i>Rarely do I spend money unless it is an absolute necessity</i>); <i>Seldom ...</i> (<i>Seldom would one find a vinyl record in such good condition</i>); <i>Little ...</i> (<i>Little did they realize that their conversation was being recorded</i>); <i>Barely...; on no account; in no way...</i> -Inversió literària per mitjà d'adverbis i preposicions: <i>On the ground lay the king of England; Before my eyes stretched the ancient castle.</i> - Inversió literària amb l'exclamació: <i>May God help you, my dear!</i> - Inversió del subjecte en el llenguatge col·loquial: <i>Must've been a disaster, the exam.</i>
<p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>4. L'oració declarativa (afirmativa i negativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La negació per mitjà del verb <i>fail</i>: <i>I failed to understand what he said about it</i> - La negativa per intensificació per a expressar emocions: <i>you have no excuse whatsoever</i> - Estructures en bloc: la premsa, els anuncis: l'omissió de "non content words" en la oració: <i>Manchester beaten by Chelsea; Share prices lower than ever.</i> <p>5. L'oració interrogativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echo / reply qüestions per expressar la funció fàtica del llenguatge, per mostrar interès o sorpresa: <i>Are you hungry? – Am I hungry?</i> (rising intonation); <i>Did you enjoy the film? – Enjoy the film?, yes, I did!</i> - La interrogativa declarativa sense auxiliar: <i>you know him?</i> - Altres estructures col·loquials i familiars: <i>How come you missed the bus?</i> <p>6. L'oració exclamativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'exclamació en forma de pregunta i entonació descendent: <i>Hasn't this boy improved?</i> 	<p>IX. L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</p> <p>4. L'oració declarativa (afirmativa i negativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La negació per mitjà del verb <i>fail</i>: <i>I failed to understand what he said about it</i> - La negació en col·loquialismes: <i>There ain't no food for the night</i> - La negativa per intensificació per a expressar emocions: <i>you have no excuse whatsoever</i> - Estructures en bloc: la premsa, els anuncis: l'omissió de "non content words" en la oració: <i>Manchester beaten by Chelsea; Share prices lower than ever.</i> <p>5. L'oració interrogativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echo / reply qüestions per expressar la funció fàtica del llenguatge, per mostrar interès o sorpresa: <i>Are you hungry? – Am I hungry?</i> (rising intonation); <i>Did you enjoy the film? – Enjoy the film?, yes, I did!</i> - La interrogativa declarativa sense auxiliar: <i>you know him?</i> - Altres estructures col·loquials i familiars: <i>How come you missed the bus?</i> <p>6. L'oració exclamativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'exclamació en forma de pregunta i entonació descendent: <i>Hasn't this boy improved?</i>

<p>- La exclamació amb so en llenguatge formal: <i>I've never heard so interesting a story</i></p> <p>- L'exclamació eco per expressar sorpresa, indignació, incredulitat: <i>Do you take me for the maid?; Are you kidding me?</i></p> <p>- Expressions exclamatives: <i>Argh!, ta!, alas!, good gracious me!, bugger off!</i></p> <p>- Ús de l'infinitiu o oració amb <i>that</i> per a exclamacions amb estil literari: <i>Oh, that I could see her again!; Oh, to be lying on a sunny beach!</i></p> <p>- L'exclamativa de subjuntiu: estructures fossilitzades: <i>God save the Queen!; Far be it for me to make a comment; Suffice to say that...!</i></p>	<p>- La exclamació amb so en llenguatge formal: <i>I've never heard so interesting a story</i></p> <p>- L'exclamació eco per expressar sorpresa, indignació, incredulitat: <i>Do you take me for the maid?; Are you kidding me?</i></p> <p>- Expressions exclamatives: <i>Argh!, ta!, alas!, good gracious me!, bugger off!</i></p> <p>- Ús de l'infinitiu o oració amb <i>that</i> per a exclamacions amb estil literari: <i>Oh, that I could see her again!; Oh, to be lying on a sunny beach!</i></p> <p>- L'exclamativa de subjuntiu: estructures fossilitzades: <i>God save the Queen Far be it for me to make a comment; Suffice to say that...!</i></p>
<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció:</p> <p>- <i>Similarly; Likewise; What is more; not to mention.</i></p> <p>2. Disjunció:</p> <p>- Coordinació disjuntiva amb <i>or</i></p> <p>- coordinació disjuntiva amb <i>either / or, neither / nor</i></p> <p>3. Contrast i oposició:</p> <p>- <i>nonetheless, conversely, whilst: I love steaks; conversely, my wife is a vegetarian.</i></p> <p>- Coordinació adversativa amb <i>although, even though, though, in spite of / despite + gerundi / noun (the fact that); having said that; despite the fact that, even if, however+adjectiu/ adverbí as, adjectiu + as:</i></p> <p>- Expressió de la concessió amb <i>Much as/ come what may: Much as you are against, their idea will catch on; Come what may, I'll always stand by you; Be it as it may...</i></p> <p>- Expressió de la concessió amb "no matter": <i>He keeps eating meat, no matter what the doctor said</i></p> <p>- Expressió de la concessió amb el modal <i>may: She may not be stunningly beautiful, but she is a very talented actress.</i></p> <p>4. Comparació: construccions comparatives:</p> <p>- <i>Similarly, likewise, in the same way, equally</i></p> <p>- Estructures específiques: <i>I didn't have such a good time as yesterday; I didn't have as good a time as yesterday.</i></p> <p>- <i>Similarly, likewise, in the same way, equally</i></p> <p>- Oracions comparatives amb "like": <i>We are going to my parents' for Christmas, like we have done for the last five years.</i></p> <p>- <i>Calm as he is, he was not able to wait for three hours; Complicated as it was, they finally managed to solve the problem; However hard he tried, he couldn't lift the heavy table; Try as he might, he couldn't lift it.</i></p> <p>- Frases aforístiques adverbials. Aprofundiment: <i>Easy come, easy go; Handsome is as handsome does</i></p> <p>- Expressió del contrast per mitjà de comparatius: <i>inner, outer, upper, utter: outer space, her upper lip</i></p> <p>5. Causa:</p> <p>- <i>Due to; Thanks to; As a result of; Because of; Owing to.. the introduction of basic coding classes in schools ...</i></p> <p>- <i>down to; a result of; due to ..the fact that girls read more, they advance more quickly in primary school.</i></p> <p>- <i>seeing that: We could drop in to see Lynn, seeing that we are driving past her house.</i></p> <p>- <i>since: Since he was going to be living in the country for</i></p>	<p>X. Relacions lògiques</p> <p>1. Conjunció:</p> <p>- <i>Similarly; Likewise; What is more; not to mention.</i></p> <p>2. Disjunció:</p> <p>- Coordinació disjuntiva amb <i>or</i></p> <p>- coordinació disjuntiva amb <i>either / or, neither / nor</i></p> <p>3. Contrast i oposició:</p> <p>- <i>nonetheless, conversely, whilst: I love steaks; conversely, my wife is a vegetarian.</i></p> <p>- Coordinació adversativa amb <i>although, even though, though, in spite of / despite + gerundi / noun (the fact that); having said that; despite the fact that, even if, however+adjectiu/ adverbí as, adjectiu + as:</i></p> <p>- Expressió de la concessió amb <i>Much as/ come what may: Much as you are against, their idea will catch on; Come what may, I'll always stand by you; Be it as it may...</i></p> <p>- Expressió de la concessió amb "no matter": <i>He keeps eating meat, no matter what the doctor said</i></p> <p>- Expressió de la concessió amb el modal <i>may: She may not be stunningly beautiful, but she is a very talented actress.</i></p> <p>4. Comparació: construccions comparatives:</p> <p>- Estructures específiques: <i>I didn't have such a good time as yesterday; I didn't have as good a time as yesterday.</i></p> <p>- Oracions comparatives amb "like": <i>We are going to my parents' for Christmas, like we have done for the last five years.</i></p> <p>- <i>Calm as he is, he was not able to wait for three hours; Complicated as it was, they finally managed to solve the problem; However hard he tried, he couldn't lift the heavy table; Try as he might, he couldn't lift it.</i></p> <p>- Frases aforístiques adverbials. Aprofundiment: <i>Easy come, easy go; Handsome is as handsome does</i></p> <p>- Expressió del contrast per mitjà de comparatius: <i>inner, outer, upper, utter: outer space, her upper lip</i></p> <p>5. Causa:</p> <p>- <i>Due to; Thanks to; As a result of; Because of; Owing to.. the introduction of basic coding classes in schools ...</i></p> <p>- <i>down to; a result of; due to ..the fact that girls read more, they advance more quickly in primary school.</i></p> <p>- <i>seeing that: We could drop in to see Lynn, seeing that we are driving past her house.</i></p> <p>- <i>since: Since he was going to be living in the country for</i></p>

some time, he thought he should read up about it.

- in that: The film was unusual in that there are only four actors in it.

- inasmuch as: Tom and I have had an easy life, inasmuch as neither of us has had to work too hard, but we are quite comfortable.

- with: With so many people ill, I have decided to cancel today's meeting
nobody, he left

- Altres conjuncions: Just in case, in that, insofar as, inasmuch

6. Finalitat:

- Relació entre causa i resultat: The train was so slow (that) I was almost two hours late: It all happened so quickly (that) I never got a good look at his face.

Amb inversió: So slow was the train that I was almost two hours late.

- Expressió de la finalitat amb: with the purpose of + ing.

- De conseqüència: in such a way a to; such + adjective + noun; so + adjective + a + noun (sentit literari): It was so hard a day that I decided to leave earlier; So difficult was the exam that they decided to leave.

7. Condió:

- Frases condicionals:

- Amb inversió: Had I known it was so late, I would have called you before; Should the crisis continue, we may be forced to take further measures; Were you to resign now, it would be disastrous, etc.

- Mixed time conditionals: If mankind were less shortsighted, we would not have done so much damage to the environment.

- Estructures i expressions alternatives a if:

- Imperatiu + and: Buy our new detergent and you'll be amazed by the results!

- Imperatiu negatiu + or: Don't touch it or it will explode!

- Participi passat/preposició+nom: Without some help, I won't be able to finish this project; Deprived of light and water, the plant will soon die.

- unless, as long as, suppose, supposing, provided, providing, in case (of).

- assuming: Assuming (that) you are reasonably fit, there is no reason why you cannot do a 5 kilometre walk.

But for: But for your help, I would never have finished that long walk!

- Expressió de la hipòtesi i la recança:

- I wish/If only we hadn't spent so much money on the new car.

- I wish I could NOT I wish I would.

- Expressió d'un estat:

- His parents wish he liked sport.

- At times I wish I believed in some kind of deity.

CONTRAST amb una acció: I wish he would go home; I wish I could turn the clock back twenty years.

Altres expressions:

- It's (high) time; I'd rather, I'd sooner, etc.

- To see him, you'd never think he was 60 years old.

some time, he thought he should read up about it.

- in that: The film was unusual in that there are only four actors in it.

- inasmuch as: Tom and I have had an easy life, inasmuch as neither of us has had to work too hard, but we are quite comfortable.

- with: With so many people ill, I have decided to cancel today's meeting
nobody, he left

- Altres conjuncions: Just in case, in that, insofar as, inasmuch

6. Finalitat:

- Relació entre causa i resultat: The train was so slow (that) I was almost two hours late: It all happened so quickly (that) I never got a good look at his face.

Amb inversió: So slow was the train that I was almost two hours late.

- Expressió de la finalitat amb: with the purpose of + ing.

- De conseqüència: in such a way a to; such + adjective + noun; so + adjective + a + noun (sentit literari): It was so hard a day that I decided to leave earlier; So difficult was the exam that they decided to leave.

7. Condió:

Expressió de la condició:

- Frases condicionals:

- Mixed time conditionals: If you hadn't worked so hard then, you wouldn't be so well off now; If I weren't so busy all the time, I would have been able to help; If he didn't speak French so well, he might not have got the job.

- Inversió en la frase condicional: Were you to go there, you would find it disappointing; Should this be true, there would be serious consequences, etc.

- Condicional remot amb subjuntiu: should/ was / were to/ happen to: If you should see her, tell her I will not go; If you were to call her before I arrive, tell her to keep calm; If you happened to find it, tell me.

- Condicionals oberts: If I was sad, my grandmother comforted me; If she could find a spare moment, she would often tell me a story; If he cheated then, he's probably cheating now and he'll probably cheat again; If there's no hot water, someone must have just had a shower; If it needs mending, they'll usually do it for nothing; If we are to get there by evening, we ought to get off now; I'll buy the drinks if you'll bring the food; If you won't help me, I'll do it on my own, etc.

- Condicionals retòrics: If he is a football player, I'm Elvis Presley

- Condicionals idiomàtics: I'm damned if I even spoke to her; In case of fire, break the glass

- Condicionals indirectes: If I may say so, if I am not putting it too strongly, etc.

- Condicionals mitjançant juxtaposició/ participi passat / imperatiu: You shout, I kill you; You tell him, I sue you; Exhausted, they would eat anything.

- Condicional doble (politeness conditional): I would be delighted if you would let me know.

- Estructures i expressions alternatives a if:

- Imperatiu + and: Buy our new detergent and you'll be amazed by the results!

<p>8. Connectors parentètics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De continuïtat: <i>Thus, hence</i> - D'exemplificació: <i>in particular, apart from, such as, including, excepting, except for, and so on, and so forth...</i> - De conseqüència: <i>So/such... that, as a result, with the result that; therefore, otherwise, or else, consequently</i> - D'oposició o discursius: <i>However, nevertheless, nonetheless, otherwise</i> - Adverbis modificadors de oracions: <i>That is to say, there must be no doubt about the amount I am prepared to pay.</i> <p>Restrictius</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis d'actitud: <i>honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, economically, officially, obviously, clearly, surely, undoubtedly.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Imperatiu negatiu + or: <i>Don't touch it or it will explode!</i> - Participi passat/preposició+nom: <i>Without some help, I won't be able to finish this project; Deprived of light and water, the plant will soon die.</i> - unless, as long as, suppose, supposing, provided, providing, in case (of). - assuming: <i>Assuming(that) you are reasonably fit, there is no reason why you cannot do a 5 kilometre walk.</i> - But for: <i>But for your constant support, I wouldn't have got through this difficult period.</i> <p>Expressió de la hipòtesi i la recança:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I wish/If only we hadn't spent so much money on the new car.</i> - <i>I wish I could NOT I wish I would-</i> <p>Expressió d'un estat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>His parents wish he liked sport.</i> - <i>At times I wish I believed in some kind of deity.</i> <p>CONTRAST amb una acció: <i>I wish he would go home; I wish could turn the clock back twenty years.</i></p> <p>Altres expressions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>It's (high) time; I'd rather, I'd sooner, etc.</i> - <i>To see him, you'd never think he was 60 years old.</i> <p>8. Connectors parentètics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De continuïtat: <i>Thus, hence</i> - D'exemplificació: <i>in particular, apart from, such as, including, excepting, except for, and so on, and so forth...</i> - De conseqüència: <i>So/such... that, as a result, with the result that; therefore, otherwise, or else, consequently</i> - D'oposició o discursius: <i>However, nevertheless, nonetheless, otherwise</i> - Adverbis modificadors de oracions: <i>That is to say, there must be no doubt about the amount I am prepared to pay.</i> <p>Restrictius</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbis d'actitud: <i>honestly, seriously, confidentially, personally, surprisingly, ideally, economically, officially, obviously, clearly, surely, undoubtedly.</i>
--	---

COMPETÈNCIA I CONTINGUTS ORTOTIPOGRÀFICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
<p>Sistema d'escriptura Aquest nivell és el més alt que es pot certificar a les Usos Oficials d'idiomes. Això vol dir que no hauria marcar usos d'aparèixer cap errada de caràcter ortotipogràfic. Els textos que s'inclouen a aquest nivell exigeixen un domini dels registres formals. El nivell cultural dels candidats a superar aquest nivell serà necessàriament prou elevat.</p> <p>Representació gràfica de les vocals: - Correcció en la escriptura de l grups vocàlics en el lèxic corresponent al nivell:</p> <p>Representació gràfica de les consonants: - Correcció en la escriptura de l grups consonàntics en el lèxic corresponent al nivell:</p> <p>Altres fenòmens ortogràfics: - <i>Esctura correcta dels noms propis, com ara d'aquells que pertanyin a la mitologia grega o llatina o a la història i la literatura universals: Oedipus, Aristotle, Julius Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello, etc.</i></p> <p>Puntuació: - Correcte ús de tots els signes ortogràfiques. - Unió d'oracions independents amb punt i coma, adverb i coma: He had lost his job; nevertheless, he was shopping like a millionaire</p> <p><i>En aquest nivell, les incorreccions ortogràfiques haurien de ser pràcticament inexistents.</i></p>	<p>Sistema d'escriptura: de la cursiva en referències bibliogràfiques o per Escoles especials.</p> <p>Altres fenòmens ortogràfics: - Reconeixement d'abreviatures, acrònims i sigles (C.I.A, F.B.I., NATO, HR, i.e., e.g., RSVP, ETA, AKA, FAQ, ATM, P.S., ESL & EFL, DIY, ID, IQ, AD & BC, AWOL, OCD, DOB, MD, etc.)</p>
COMPETÈNCIA I CONTINGUTS FONETICO-FONOLÒGICS	
ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS	ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS
<p>1. SONS I FONEMES VOCÀLICS I CONSONÀNTICS I LES SEVES COMBINACIONS</p> <p>En aquest nivell, el més alt del currículum, no es troba cap contingut nou a nivell fonètic. El estudiant ha de consolidar tots els continguts del nivells anteriors i ha de tenir un gran domini de la pronunciació i la entonació estàndard de l'anglès. Ha de ser capaç de expressar-se de manera molt fluida i natural en una ampla varietat de temes.</p> <p>- Pronunciació correcta dels noms propis, com ara d'aquells que pertanyin a la mitologia grega o llatina, a la història i a figures reconegudes de la literatura anglofona i universal (<i>Oedipus, Aristotle, Julius Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello, etc.</i>) i geogràfics (<i>Gloucester, Pyongyang , Naypyidaw -</i></p>	<p>1. SONS I FONEMES VOCÀLICS I CONSONÀNTICS I LES SEVES COMBINACIONS</p> <p>En aquest nivell, el més alt del currículum, no es troba cap contingut nou a nivell fonètic. Caldrà que l'estudiant d'aquest nivell compregui i reconegui pràcticament qualsevol text oral d'anglès estàndard (Global English), incloent fins i tot la pronunciació de certs trets que pertanyin a diferents varietats geogràfiques més esteses de l'anglès (ídiolèctes i sociolectes) i tots les característiques de ritmes d'elocució ràpids o estils marcats i tenint en compte totes las afeccions produïdes en el discurs com resultat dels processos relacionats amb:</p> <p>- Assimilació en el punt d'articulació (regressiva amb les consonants alveolars "t, d, n, s, z" – <i>That girl: /ðæt</i></p>

capital city of Myanmar-, etc.)

gɜ:l / ðæk gɜ:l i anticipativa amb las bilabials i velars
"p, b, m, k, g" + syllabic nasal /n/ - *Open*: /əʊpən/ >
/əʊpɪn/ > /əʊpɪm/; *Bacon*: /beɪkən/ >
/beɪkn/ > /beɪkŋ/

- **Coalescència** de dos sons en només un en els grups
/t/, /d/ + /j/: *Don't you dare*: /'dɔʊnt ju 'deə/ > /'dɔʊntʃu
'deə/

- **Elisió**: pèrdua de /t/ o /d/ finals si van seguides d'una
consonant sorda (pèrdua de /t/) o sonora (pèrdua de
/d/): *Cold beer*: /'cɔʊld 'bɪə/ > /'cɔʊl 'bɪə/

- **Liaison**: unió d'una paraula amb la següent mitjançant
el so /r/ en varietat no ròtiques de l'anglès, com ara el
RP: Linking "r": *Far away*: /'fɑ: ə'weɪ/ > /'fɑ: rə'weɪ/;
Intrusive "r" per separar una vocal final de paraula i la
inicial d'un altra: *I saw it*: /aɪ sɔ: ɪt/ > /aɪ sɔ: rɪt/

- **Aspiració** de las consonants oclusives sordes /p, t, k/
en sil·laba inicial accentuada: *Paper*: /'peɪpə/ > /'pʰeɪpə/

- **Devoicing**: /b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ/ > /p, t, k, f, s, ʃ, θ, tʃ/
abans o després de pausa o seguides d'una consonant
sorda: *Red car*: /red kɑ:/ > /ret kɑ:/

- **Velarització** de /l/ quan va seguida d'una consonant:
Milk: /mɪlk/ > /mɪl k/

- **Reconeixement dels noms propis, com ara
d'aquells que pertanyin a la mitologia grega o llatina,
a la història i a figures reconegudes de la literatura
anglòfona i universal** (*Oedipus, Aristotle, Julius
Caesar, Charlemagne, Otto Von Bismarck, Othello*, etc.)
i **geogràfics** (*Gloucester, Pyongyang, Naypyidaw -
capital city of Myanmar*, etc.)

2. ENTONACIÓ I ACCENTUACIÓ

En aquest nivell el discurs ha de ser absolutament fluid i
molt natural.

2. ENTONACIÓ I ACCENTUACIÓ

En aquest nivell s'ha de comprendre perfectament
qualsevol discurs enunciat de manera fluida i natural,
fins i tot si presenta qualche element o tret d'anglès no
estàndard o col·loquial o d'un elevat grau de formalitat.

ANNEX III

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL NIVELL A1

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Críteris generals

- Reconeix, i aplica a la comprensió del text, els aspectes socioculturals i sociolingüístics relatius a la vida quotidiana i les convencions socials de les cultures en les quals s'utilitza l'idioma.
- Aplica les estratègies adequades per a la comprensió del sentit general i la informació essencial del text.
- Distingeix la funció comunicativa del textos del nivell.
- Aplica a la comprensió del text els coneixements bàsics de les estructures del nivell.
- Reconeix lèxic d'ús freqüent relatiu als temes del nivell, i és capaç, mitjançant ajuda de gestos i imatges, d'inferir el significat d'algunes paraules que desconeix.
- Reconeix alguns patrons rítmics d'entonació i els significats que s'hi relacionen.

Críteris específics

	COMPRESIÓ GLOBAL	COMPRESIÓ SELECTIVA	COMPRESIÓ DETALLADA:
Reconeix:	una idea aproximada del contingut la rellevància del contingut la situació comunicativa	noms i paraules molt familiars i frases molt bàsiques i predictibles	
Distingeix:		detalls de contacte	
Comprèn:	el propòsit comunicatiu els punts principals	informació sobre les persones hores, llocs, preus	missatges senzills informació bàsica i senzilla frases aïllades dins un text més complex
Processa juntament amb el text:	imatges	xifres/números senyals /símbols horaris calendaris mapes i plànols	

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críteris generals

- Reconeix, i aplica a la comprensió del text, els aspectes socioculturals i sociolingüístics més bàsics relatius a la vida quotidiana i les convencions socials de les cultures en les quals s'utilitza l'idioma.
- Aplica a les tasques del nivell les estratègies més adequades per a la comprensió del sentit general i la informació essencial i predictable dels textos escrits.
- Distingeix la funció així com la intenció comunicativa i el format del gènere del text que ha de llegir.
- Aplica a la comprensió uns coneixements molt bàsics de les estructures de la sintaxi i dels elements de la morfologia.
- Comprèn el lèxic escrit d'ús freqüent relatiu a les tasques del nivell i és capaç d'inferir el significat d'algunes paraules desconegudes a partir del context.
- Identifica, i aplica a la comprensió del text, el valor i significat associat a les convencions ortogràfiques i de puntuació més bàsiques.
-

Críteris específics

	COMPRESIÓ GLOBAL	COMPRESIÓ SELECTIVA	COMPRESIÓ DETALLADA:
Reconeix:	una idea aproximada del contingut la rellevància del contingut el gènere textual, si correspon al nivell	noms i paraules molt familiars i frases molt bàsiques i predictibles	
Distingeix:		detalls de contacte	
Comprèn:	el propòsit comunicatiu els punts principals	informació sobre les persones hores, llocs, preus	missatges senzills informació bàsica i senzilla frases aïllades dins un text més complex
Processa juntament amb el text:	imatges	xifres/números senyals /símbols horaris calendaris mapes i plànols	

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Críteris generals

- Aplica a la producció oral els coneixements socioculturals i sociolingüístics mínims per a sortir-se'n en els intercanvis amb altres interlocutors.
- Aplica algunes estratègies bàsiques per produir textos orals breus i senzills mitjançant l'ús de gestos i dixis i petits guions o fórmules apresos per recolzar-hi el discurs.
- Identifica la funció comunicativa requerida per la situació comunicativa i és capaç d'utilitzar els exponents més bàsics d'aquesta funció per a fer front a les tasques del nivell.
- Aplica un repertori molt bàsic de frases i fórmules per a comunicar-se en les tasques del nivell amb una fluïdesa acceptable, sobretot a l'hora d'aclarir el que vol dir o per a mostrar que necessita ajuda de l'interlocutor.
- És capaç de mantenir una conversa o un monòleg breu prèviament assajat si compta amb l'ajut de l'interlocutor.
- Aplica les estructures sintàctiques del nivell per a expressar les nocions i funcions del nivell durant la realització de les tasques.
- És capaç d'enllaçar una sèrie d'elements breus, concrets i senzills per crear una seqüència lineal i cohesionada.
- Utilitza adequadament un repertori lèxic suficient per a fer front a les tasques del nivell, encara que cometi errors i les dificultats afectin la fluïdesa i ocasionalment hagi de recórrer a l'alternança de codi.
- Pronuncia i entona de manera entenedora, encara que resulti evident la influència de la L1 i l'interlocutor hagi de demanar aclariments o modelar la pronunciació correcta de tant en tant.

Críteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Producció i fluïdesa: - Extensió - Intel·ligibilitat i prosòdia	Enuncia expressions curtes o memoritzades i formula frases completes molt bàsiques d'extensió molt breu. Reproduceix de manera intel·ligible els trets prosòdics d'un repertori limitat de mots i frases, encara que amb una forta influència d'altres llengües en l'accentuació, el ritme

<ul style="list-style-type: none"> - Pausas i vacil·lacions - Cohesió i coherència - Estratègies de reparació 	<p>o l'entonació, comptant amb la col·laboració de l'interlocutor.</p> <p>Enllaça informació senzilla amb connectors molt bàsics o juxtaposició, ajudats de la prosòdia i recursos paralingüístics.</p> <p>Les pauses i vacil·lacions poden ser molt freqüents per la necessitat de cercar paraules i expressions i el desig de reparar el discurs.</p>
<p>Interacció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament i manteniment - Adequació - Estratègies pragmàtiques 	<p>Inicia una conversa amb una salutació o pregunta i reacciona davant una novetat amb fórmules apreses o llenguatge no verbal.</p> <p>Mostra una consciència, molt bàsica, del decòrum en el contacte social.</p> <p>Formula i contesta preguntes senzilles, formulant enunciats molt senzills corresponents a les funcions del nivell, mentre l'interlocutor ajudi i doni suport a l'intercanvi.</p> <p>Quan té una dificultat pot demanar que l'interlocutor parli més lentament, repeteixi o reformuli el que ha dit.</p> <p>Fa servir la dixi i la cinestèsia quan vol ajudar.</p> <p>Per telèfon i en línia proporciona informació molt senzilla prèviament assajada.</p>
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
<p>Ventall i amplitud</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats 	<p>Recorre a un nombre reduït de paraules, estructures i frases per donar informació personal o detalls de temes familiars i quotidians.</p> <p>Explota un nombre limitat de funcions comunicatives i discursives per fer front a les situacions senzilles en què ha d'actuar.</p>
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
<p>Estructures sintàctiques i morfologia</p>	<p>Mostra un control limitat de les estructures.</p>
<p>Precisió del lèxic</p>	<p>Sovint pot haver-hi poca adequació del lèxic a la tasca/tema.</p>
<p>Pronúncia</p>	<p>Articula els sons d'un nombre limitat de paraules i expressions apreses de manera que el discurs és intel·ligible si l'interlocutor està acostumat a l'accent i hi ajuda (p. ex.: repetint la paraula amb la pronúncia correcta o suscitant la repetició de sons nous).</p>

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críteris generals

- Aplica a la producció dels textos escrits del nivell els coneixements socioculturals i sociolingüístics bàsics per a poder actuar de manera apropiada en els intercanvis amb altres interlocutors.
- Aplica unes estratègies bàsiques per produir textos escrits breus i senzills adaptats a les tasques de producció escrita del nivell mitjançant la còpia i modificació de textos model i l'ús de materials de consulta.
- Identifica la funció comunicativa requerida per la situació comunicativa i és capaç d'utilitzar els exponentes més senzills d'aquesta funció per organitzar les tasques del nivell.
- Aplica un repertori bàsic d'estructures sintàctiques per a comunicar-se en les tasques del nivell amb un control acceptable i utilitza alguns mecanismes de cohesió molt bàsics per crear una seqüència lineal.
- Utilitza adequadament un repertori lèxic suficient per a poder fer front a les tasques del nivell, encara que hagi de limitar el que vol expressar.
- Utilitza, de manera acceptable, els signes de puntuació bàsiques (punt i coma) i les normes ortogràfiques elementals.

Críteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Organització	Produeix expressions curtes o fixes i frases i preguntes completes, encara que siguin molt bàsiques o hi pugui mancar ordre lògic.
Discurs: cohesió i coherència	Enllaça informació bàsica amb connectors molt bàsics. La manca de cohesió no dificulta la comprensió, tot i que calgui fer algun esforç per entendre algun passatge. Hi ha evidència d'un mínim control dels temps verbals i els elements més bàsics de coreferència, encara que els elements de cohesió textual no estiguin assolits
Adequació: - Resposta a la tasca - Extensió - Registre - Característiques textuais	Escriu missatges complets, curts i senzills, encara que les salutacions / introduccions i els comiats/tancaments no sempre siguin adients. Completa amb informació personal bàsica impresos o altres textos molt breus i predictibles.
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	El repertori lèxic i d'estructures permet expressar informació personal bàsica i referir-se a temes quotidians familiars, tot i ser molt bàsic.
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	Produeix paraules, estructures i frases aïllades, tot i que el domini de la morfosintaxi sigui limitat.
Precisió del lèxic	El lèxic és suficient per desenvolupar la tasca, tot i que limitat i poc precís.
Ortografia	Mostra coneixement de la correspondència so-grafia, tot i que presenta moltes errades per la influència d'altres llengües, les quals poden dificultar la identificació d'alguns mots. Té un domini bàsic de la puntuació.

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

Críteris generals

- Reconeix els aspectes bàsics que caracteritzen les comunitats de parlants de la llengua objecte d'estudi.
- Identifica, mitjançant estratègies lingüístiques i no-lingüístiques, la informació clau i molt senzilla que ha de transmetre.
- Pren notes, prepara un dibuix o un mapa o qualsevol suport visual amb la informació necessària que ha de traslladar als destinataris i prepara el que ha de dir amb anterioritat.
- Formula preguntes senzilles per assegurar-se de la informació i per comprovar la comprensió o repeteix la informació per obtenir la confirmació encara que hagi de recórrer a l'alternança de codi, els gestos i el llenguatge no verbal.

Críteris específics

MEDIACIÓ DEL TEXT	
Transmissió d'informació específica	Transmet informació predictable sobre hores, llocs, preus, etc. continguda en textos orals o escrits.
Presa de notes:	Pren nota de paraules clau i dades senzilles (dades personals, preus, hores, llocs, etc.)
MEDIACIÓ DE CONCEPTES	
Relacional: - Facilitació de la interacció col·laborativa. - Gestió de la interacció	Invita a col·laborar. Indica quan ha comprès i quan no.
Cognitiva: - Col·laboració en la construcció del significat - Encoratjament de la conversa conceptual.	Mostra interès amb paraules senzilles o expressions aïllades o senyals no verbals.
MEDIACIÓ DE LA COMUNICACIÓ	
Facilitació de l'espai intercultural:	En l'intercanvi intercultural, fa servir mots o expressions senzilles o gestos per mostrar interès i demostrar que comprèn quan se li adrecen directament.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL NIVELL A2

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Críteris generals

- Reconeix, i aplica a la comprensió dels textos del nivell, els aspectes socioculturals i sociolingüístics relatius a la vida quotidiana i les convencions socials de les cultures en les quals s'utilitza l'idioma.
- Pot aplicar les estratègies adequades per a la comprensió del sentit general i la informació essencial dels textos del nivell.
- Distingeix la funció comunicativa dels textos del nivell.
- Aplica a la comprensió del text els coneixements sobre els constituents i l'organització de patrons sintàctics bàsics d'ús freqüent.
- Reconeix lèxic d'ús freqüent relatiu a assumptes quotidians i és capaç, mitjançant ajuda de gestos i imatges, inferir el significat d'algunes paraules i expressions que desconeix.
- Reconeix alguns patrons rítmics d'entonació i els significats que s'hi relacionen.

Críteris específics

	COMPRESIÓ GLOBAL	COMPRESIÓ SELECTIVA	COMPRESIÓ DETALLADA:
Reconeix:	canvis de tema el gènere textual, si correspon al nivell	informació específica en llistes i en recursos de referència informació rellevant per fer la tasca personatges, llocs, dates, preus, etc.	relació entre personatges, llocs, dates, preus, etc.
Distingeix:	els punts principals si estan clarament senyalitzats	la informació específica que se li demana (detalls com ara hores, llocs, dates, etc.) entre els diferents episodis d'una seqüència explícitament marcats	
Comprèn:	una idea general del significat global del text	la informació essencial / més important referències temporals	esdeveniments principals seqüències cronològiques passos a seguir per obtenir una cosa
Processa juntament amb el text:		imatges xifres/números horaris diagrames d'equipament organigrames mapes o plànols	

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críteris generals

- Reconeix, i aplica a la comprensió dels textos del nivell, els aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics relatius a la vida quotidiana i les convencions socials de les cultures en les quals s'utilitza l'idioma.
- Aplica les estratègies més adequades a les tasques del nivell per a la comprensió del sentit general i la informació específica i essencial dels textos escrits.
- Distingeix la funció així com la intenció comunicativa, el format i el gènere del text que ha de llegir.
- Aplica a la comprensió uns coneixements bàsics de les estructures de la sintaxi i dels elements de la morfologia.
- Comprèn el lèxic escrit d'ús freqüent relatiu a les tasques del nivell i és capaç d'inferir el significat d'algunes paraules i expressions desconegudes a partir del context i d'altres senyals en el text.
- Reconeix, i aplica a la comprensió del text, els valors i significats associats a les convencions de format, tipogràfiques, ortogràfiques i de puntuació.

Críteris específics

	COMPREENSIÓ GLOBAL	COMPREENSIÓ SELECTIVA	COMPREENSIÓ DETALLADA:
Reconeix:	canvis de tema el gènere textual, si correspon al nivell	informació específica en llistes i en recursos de referència informació rellevant per fer la tasca personatges, llocs, dates, preus, etc.	relació entre personatges, llocs, dates, preus, etc.
Distingeix:	els punts principals si estan clarament senyalitzats	la informació específica que se li demana - entre els diferents episodis d'una seqüència explícitament marcats	
Comprèn:	una idea general del significat global del text	la informació essencial / més important referències temporals	esdeveniments principals seqüències cronològiques
Processa juntament amb el text:		imatges xifres/números horaris diagrames d'equipament organigrames mapes o plànols	

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Críteris generals

- Aplica a la producció oral els coneixements socioculturals i sociolingüístics bàsics per a sortir-se'n en els intercanvis amb altres interlocutors, respectant les normes bàsiques de cortesia requerides per les tasques del nivell.
- Aplica unes estratègies bàsiques per produir textos orals breus i senzills: gestos, dixi i petits guions o fórmules apresos per adaptar o esmenar el discurs d'una manera molt senzilla.
- Identifica la funció comunicativa requerida per la situació comunicativa i és capaç d'utilitzar els exponents més freqüents d'aquesta funció per a fer front a les tasques del nivell.
- Aplica un repertori bàsic de frases i fórmules per a comunicar-se en les tasques del nivell amb una fluïdesa acceptable, sobretot a l'hora de rectificar o esmenar el que ha dit o per a mostrar que necessita ajuda de l'interlocutor.
- És capaç de mantenir un monòleg si ha tingut temps de preparar-lo i pot mantenir el torn en una conversa si l'interlocutor és sensible a les seves dificultats i demana aclariments i repeticions quan escau.
- Aplica les estructures sintàctiques del nivell per a expressar les nocions i funcions del nivell durant la realització de les tasques.
- Enllaça una sèrie d'elements concrets i senzills per crear una seqüència lineal i cohesionada, utilitzant els mecanismes bàsics d'entonació, repetició lèxica, dixi personal, espacial i temporal i els connectors comuns del nivell.
- Utilitza adequadament un repertori lèxic suficient per a poder fer front a les tasques del nivell, encara que cometi errors i les dificultats afectin la fluïdesa.
- Pronuncia i entona de manera intel·ligible, encara que resulti evident la influència de la L1 i l'interlocutor hagi de demanar aclariments de tant en tant.

Críteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Producció i fluïdesa: - Extensió - Intel·ligibilitat i prosòdia - Pausas i vacil·lacions	Construeix frases i expressions d'extensió molt limitada sobre familiars en situacions rutinàries. Pronuncia, en general, paraules familiars de manera prou clara i intel·ligible. encara que els interlocutors hagin de demanar alguna repetició.

<p>- Cohesió i coherència</p> <p>- Estratègies de reparació</p>	<p>En enunciats més extensos la intel·ligibilitat es pot veure afectada i pot caldre esforç de l'interlocutor per entendre alguns sons específics i adaptar-se a l'accent, el ritme i l'entonació.</p> <p>Fa servir els connectors bàsics per expressar temps, causa o contrast i enllaçar una sèrie de sintagmes o frases senzills.</p> <p>Quan escau, pausa el discurs per organitzar les idees i les paraules i per reparar el que ha dit.</p> <p>La pronúncia defectiva sistemàtica no resta intel·ligibilitat al discurs, sempre que l'interlocutor s'hi esforci.</p> <p>Utilitza de manera intel·ligible els trets prosòdics d'un repertori de paraules i frases quotidianes malgrat que una influència marcada d'altres llengües en l'accent, el ritme i l'entonació, faci necessària una col·laboració important de l'interlocutor.</p>
<p>Interacció:</p> <p>- Desenvolupament i manteniment</p> <p>- Adequació</p> <p>- Estratègies pragmàtiques</p>	<p>Inicia una conversa saludant i preguntant/contestant com es troba ell(a)/ l'interlocutor. Formula i respon preguntes senzilles sobre temes i gèneres discursius nivell.</p> <p>Mostra comprensió dels mecanismes per prendre i donar paraula i respon de manera apropiada, encara que rares vegades pugui prendre el control de la interacció.</p> <p>Per telèfon i en línia, utilitza expressions formulaiques per contestar una cridada, intercanvia informació senzilla i manté una conversa amb una persona coneguda (p. ex., per quedar).</p> <p>Informa quan no ha entès una cosa i demana aclariment de manera molt simple</p> <p>Quan no sap una paraula, s'atura i utilitza els recursos no-lingüístics per ajudar-se.</p>
<p>ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS</p>	
<p>Ventall i amplitud</p> <p>- d'estructures lingüístiques</p> <p>- del lèxic</p> <p>- de les funcions comunicatives i discursives</p> <p>- dels temes tractats</p>	<p>Recorre a un ventall adequat de paraules, estructures i frases per a poder parlar de situacions quotidianes.</p> <p>Aplica els exponents més bàsics de les funcions comunicatives del nivell.</p> <p>El lèxic es refereix principalment a necessitats immediates i a vegades és repetitiu.</p>
<p>CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA</p>	
<p>Estructures sintàctiques i morfologia</p>	<p>Mostra control d'un conjunt d'estructures, paraules i frases bàsiques que utilitza en situacions familiars o quotidianes encara que el discurs contengui errades quan s'allunya de les situacions més familiars.</p>
<p>Precisió del lèxic</p>	<p>Utilitza acuradament seqüències preparades per a certs contextos.</p>
<p>Pronúncia</p>	<p>Pot mostrar errades sistemàtiques de pronúncia, excepte en paraules i expressions molt familiars.</p>

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críters generals

- Aplica a la producció dels textos escrits del nivell els coneixements socioculturals i sociolingüístics bàsics per a poder actuar de manera apropiada en els intercanvis amb altres interlocutors.
- Aplica unes estratègies bàsiques per produir textos escrits breus i senzills adaptats a les tasques de producció escrita del nivell mitjançant la còpia i modificació de textos model i l'ús de materials de consulta.
- Identifica la funció comunicativa requerida per la situació comunicativa i és capaç d'utilitzar els exponents més senzills d'aquesta funció per organitzar les tasques del nivell.
- Aplica un repertori bàsic d'estructures sintàctiques per a comunicar-se en les tasques del nivell amb un control acceptable i utilitza alguns mecanismes de cohesió molt bàsics per crear una seqüència lineal.

- Utilitza adequadament un repertori lèxic suficient per a poder fer front a les tasques del nivell, encara que hagi de limitar el que vol expressar.
- Utilitza, de manera acceptable, els signes de puntuació bàsics (punt i coma) i les normes ortogràfiques elementals.

Críters específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Organització	<p>Produeix enunciats i frases referits a temes molt familiars.</p> <p>Mostra una certa consciència de l'ordre lògic quan produeix un text molt breu.</p>
Discurs: cohesió i coherència	<p>Enllaça informació bàsica amb connectors bàsics.</p> <p>Fa un ús raonable, tot i que no controlat, dels elements gramaticals de cohesió del text: coreferència (pronoms i adjectius possessius), temps verbals, etc.</p>
Adequació: - Resposta a la tasca - Extensió - Registre - Característiques textuais - Consciència del lector	<p>En correspondència, les salutacions i els comiats són adients.</p> <p>Produeix, a base de frases senzilles o enunciats, textos rutinaris o quotidians referits necessitats immediates o seqüències descriptives o narratives curtes, encara que no en domini completament les característiques.</p> <p>En la correspondència personal i informal, es percep consciència del lector.</p>
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	<p>Fa servir una varietat acceptable d'estructures i enunciats bàsics per produir textos de la vida diària sobre temes familiars i quotidians.</p> <p>Aplica els exponents més senzills de les funcions comunicatives al desenvolupament del text escrit.</p> <p>Utilitza lèxic relacionat amb les necessitats comunicatives bàsiques, tot i que sol ser repetitiu.</p>
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	<p>En situacions quotidianes, mostra domini sobre un conjunt d'estructures, mots i enunciats bàsics, tot i que cometi errades en els gèneres textuais menys familiars.</p>
Precisió del lèxic	<p>El lèxic és suficient per desenvolupar la tasca, tot i que hi hagi manca de precisió en textos menys rutinaris.</p> <p>Presenta ocasionalment calcs d'altres llengües.</p>
Ortografia	<p>L'ortografia d'ítems freqüents i en contextos familiars sol ser correcta. Els errors poden dificultar ocasionalment la identificació d'algun mot.</p> <p>Té un domini bàsic de la puntuació i de format textual, tot i que cal esperar-hi errors.</p>

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

Críters generals

- Reconeix els aspectes generals que caracteritzen les comunitats de parlants de la llengua objecte d'estudi i és capaç d'actuar sense cometre incorreccions importants, encara que recorri a vegades als estereotips.
- Identifica, mitjançant estratègies lingüístiques i no-lingüístiques, la informació clau i senzilla que ha de transmetre.
- Pren notes amb la informació necessària que ha de traslladar als destinataris o la prepara amb anterioritat per tenir-la disponible.
- Formula preguntes senzilles per assegurar-se de la informació i per comprovar la comprensió o repeteix la informació per obtenir la confirmació encara que hagi de recórrer als gestos i el llenguatge no verbal i el seu discurs no sigui lingüísticament correcte.

Críteris específics

MEDIACIÓ DEL TEXT	
Transmissió d'informació específica	Transmet informació específica sobre necessitats immediates contingudes en missatges, instruccions o anuncis, breus.
Explicació de dades (a partir de diagrames, gràfics, imatges...)	Interpreta i descriu elements visuals senzills sobre temes quotidians (p. ex. mapes del temps).
Processament del text (resum, integració de diverses fonts, aclariments per a una audiència determinada):	Fa llistes d'informació rellevant de textos escrits breus, simples i concrets.
Presa de notes:	Preu notes senzilles, en forma de llista, de presentacions sobre temes familiars i predictibles.
MEDIACIÓ DE CONCEPTES	
Relacional: - Facilitació de la interacció col·laborativa. - Gestió de la interacció	Invita a col·laborar. Manifesta la (in)comprensió i demana ocasionalment confirmació. Formula instruccions molt senzilles a un grup col·laboratiu.
Cognitiva: - Col·laboració en la construcció del significat - Encoratjament de la conversa conceptual.	Fa comentaris senzills i preguntes ocasionals per mostrar que segueix la conversa. Fa suggeriments molt senzills per ajudar a dur endavant la conversa Demana opinió sobre una idea en particular.
MEDIACIÓ DE LA COMUNICACIÓ	
Facilitació de l'espai intercultural:	En l'intercanvi intercultural, sap demanar que li expliquin o aclaresquin coses i expressar acord, desacord, gratitud, etc., tot i el repertori limitat.

ANNEX V

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL NIVELL B1

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Criteria generals

- ▮ Coneix, i aplica a la comprensió del text, extraient-ne claus per interpretar-lo, els aspectes socioculturals i sociolingüístics comuns relatius a la vida quotidiana, les condicions de vida, les relacions interpersonals, la cinètica i la proxèmica, els costums i els valors i les convencions socials de les cultures en què s'usa l'idioma.
- ▮ Sap aplicar les estratègies més adequades en cada cas per a la comprensió del sentit general, la informació essencial, els punts i les idees principals i els detalls més rellevants del text.
- ▮ Distingeix la funció o les funcions comunicatives més rellevants del text i un repertori comú dels seus exponents, així com patrons discursius bàsics relatius a l'organització textual.
- ▮ Aplica a la comprensió del text els coneixements sobre els constituents i l'organització de patrons sintàctics d'ús freqüent en la comunicació oral.
- ▮ Reconeix sense dificultat lèxic oral d'ús freqüent relatiu a assumptes quotidians, de caràcter general, o relacionats amb els interessos propis, i pot inferir del context i del cotext, generalment de manera correcta, els significats d'algunes paraules i expressions que desconeix.
- ▮ Discrimina els patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació d'ús comú i reconeix les intencions comunicatives i els significats generalment associats a aquests.

Criteria específics

	COMPRESIÓ GLOBAL	COMPRESIÓ SELECTIVA	COMPRESIÓ DETALLADA:
Reconeix:	el missatge principal la situació comunicativa	informació útil fets i informació rellevants	el començament d'una nova secció
Distingeix:	el nombre d'interlocutors i el seu paper en la situació	entre els diferents episodis d'una seqüència explícitament marcats	el missatge principal i les informacions i fets rellevants dels detalls específics que poden ser irrelevantes a la tasca
Comprèn:	els punts principals/ la informació més important una línia argumental explícita	informació factual rellevant	conclusions principals detalls específics
Processa juntament amb el text:			diagrames (objectes, màquines, organismes) graelles i taules gràfics circulars

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Criteria generals

- ▮ Coneix, i aplica a la comprensió del text, extraient-ne claus per interpretar-lo, els aspectes socioculturals i sociolingüístics comuns relatius a la comunicació escrita en les cultures en què s'usa l'idioma.
- ▮ Sap aplicar les estratègies més adequades en cada cas per a la comprensió del sentit general, la informació essencial, els punts i les idees principals i els detalls més rellevants del text, adaptant-hi la modalitat i velocitat de lectura.
- ▮ Distingeix la funció o les funcions comunicatives més rellevants del text i un repertori dels seus exponents més comuns, així com patrons discursius d'ús freqüent relatius a l'organització, el desenvolupament i la conclusió propis del text escrit segons el seu gènere i tipus.
- ▮ Coneix els constituents i l'organització d'estructures sintàctiques d'ús freqüent en la comunicació escrita, segons el gènere i tipus textual, i comprèn les intencions comunicatives associades generalment a aquests.
- ▮ Comprèn lèxic escrit d'ús freqüent relatiu a assumptes quotidians i a temes generals o relacionats amb els seus interessos personals, educatius o ocupacionals i pot, generalment de manera correcta, inferir del context i del cotext els significats d'algunes paraules i expressions que desconeix.
- ▮ Reconeix els valors i significats associats a convencions de format, tipogràfiques, ortogràfiques i de puntuació d'ús comú, així com abreviatures i símbols d'ús freqüent.

Críteris específics

	COMPRESIÓ GLOBAL	COMPRESIÓ SELECTIVA	COMPRESIÓ DETALLADA:
Reconeix:	el missatge principal el gènere textual, si correspon al nivell	informació útil fets i informació rellevants	relació entre personatges, llocs, dates, preus, etc.
Distingeix:	els punts principals si estan clarament senyalitzats	entre els diferents episodis d'una seqüència explícitament marcats	el missatge principal i les informacions i fets rellevants dels detalls específics entre la conclusió essencial del text i els detalls precedents
Comprèn:	els punts principals/ la informació més important una línia argumental explícita	informació factual rellevant	conclusions principals detalls específics
Processa juntament amb el text:		diagrames (objectes, màquines, organismes) graelles i taules gràfics circulars	

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Críteris generals

- ▮ Aplica a la producció del text oral, tant monològic com dialògic, els coneixements socioculturals i sociolingüístics adquirits, actuant amb la propietat deguda i respectant les normes de cortesia més freqüents en els contextos respectius i segons la modalitat discursiva, en un registre formal, neutre o informal.
- ▮ Coneix i sap aplicar adequadament les estratègies per produir textos orals breus o d'extensió mitjana, coherents i d'estructura simple i clara, utilitzant una sèrie de procediments senzills per adaptar o reformular el missatge i reparar la comunicació.
- ▮ Porta a terme les funcions principals que demana el propòsit comunicatiu, utilitzant adequadament els exponentes més habituals de les funcions esmentades i seguint els patrons discursius d'ús més freqüent en cada context.
- ▮ Utilitza un repertori memoritzat de frases i fórmules per comunicar-se amb una fluïdesa acceptable, amb pauses per cercar expressions i organitzar o reestructurar el discurs, o reformular o aclarir el que ha dit.
- ▮ Interactua de manera senzilla en intercanvis clarament estructurats, utilitzant fórmules o gestos simples per prendre o mantenir el torn de paraula, encara que a vegades tendeixi a concentrar-se en la mateixa producció i dificulti la participació de l'interlocutor, o mostri algun titubeig a l'hora d'intervenir quan l'interlocutor acapara la comunicació.
- ▮ Utilitza amb la deguda correcció i flexibilitat estructures sintàctiques d'ús freqüent segons el context comunicatiu, i empra en general adequadament els recursos de cohesió textual més comuns (entonació, repetició lèxica, el-lipsi, dixi personal, espacial i temporal, marcadors discursius i conversacionals, i connectors comuns), enllaçant una sèrie d'elements breus, concrets i senzills per crear una seqüència cohesionada i lineal.
- ▮ Coneix i utilitza adequadament un repertori lèxic oral suficient per comunicar informació relativa a temes coneguts, generals, d'actualitat, o relacionats amb els interessos propis en situacions habituals i quotidianes, tot i que encara cometi errors importants, o hagi d'adaptar el missatge, quan les demandes comunicatives són més complexes, o quan aborda temes i situacions poc freqüents en situacions menys corrents, i en aquest cas recorre a circumloquis i repeticions.
- ▮ Pronuncia i entona de manera clara i intel·ligible, encara que sigui evident l'accent estranger, o cometi errors de pronunciació sempre que no interrompin la comunicació, i els interlocutors hagin de sol·licitar repeticions de tant en tant.

Críteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Producció i fluïdesa: - Extensió - Intel·ligibilitat i prosòdia - Pausas i vacil·lacions - Cohesió i coherència	Es comunica fent servir una sèrie de sintagmes i frases sobre temes familiars per comparar, contrastar, explicar o justificar, mentre no hagi de mantenir la paraula llargament. Pronuncia generalment de manera intel·ligible i explota l'accent i entonació per donar suport al significat malgrat una important influència de la llengua pròpia. Fa servir connectors i altres recursos discursius per mantenir seqüències descriptives

- Estratègies de reparació	o narratives. Especialment en contribucions més extenses, quan ha de planificar i reparar el discurs, les pauses i la reparació en poden interrompre el flux. Si té dubtes sobre un ítem de lèxic, fa servir una paraula pareguda i convida l'interlocutor a corregir-la. Si disposa de temps suficient, s'autocorregeix algunes errades o demana a l'interlocutor si una paraula o una forma verbal és correcta.
Interacció: - Desenvolupament i manteniment - Adequació - Estratègies pragmàtiques	Inicia, manté i tanca converses senzilles, cara a cara, per telèfon o en línia, sobre temes familiars o d'interès personal. Mostra consciència de les fórmules de cortesia neutrals més habituals. Participa en interaccions espontànies sobre temes familiars relacionats amb els dominis personal i públic. En discussions informals amb iguals, demana i expressa opinions personals, acord i desacord sense ofendre. Participa en la resolució de problemes pràctics, donant la seva opinió i demanant la dels altres. Se'n surt de situacions inesperades (p.ex. demanar que li reparin el mòbil, anar d'urgència a cal dentista, etc.). Demana i segueix instruccions detallades (p.ex. una recepta de cuina, orientacions dins d'una ciutat, etc.) En situacions transaccionals previstes, per telèfon o en persona (reservar un hotel, demanar un taxi, etc.), planifica l'intercanvi. Demana aclariments o elaboracions sobre una cosa que se li ha dit.
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	Explota un repertori lèxic suficient per expressar-se, amb algunes circumlocucions o parafrasis, sobre la majoria dels temes relatius a la seva vida diària i per dur a terme transaccions rutinàries. Adapta o limita el que vol dir per mor de llacunes lèxiques i estructurals. Aplica els exponents més habituals de les funcions comunicatives (queixar-se, negar-se, etc.) i discursives per fer front a contextos poc familiars. Produeix llenguatge complex en alguna intervenció curta, encara que normalment s'expressi amb un llenguatge senzill.
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	Mostra control de les estructures, paraules i frases bàsiques, així com algunes associacions lèxiques i frases fetes, encara que hi hagi molt menys precisió quan expressa idees més complexes o fa front a situacions i temes poc familiars.
Precisió del lèxic	
Pronúncia	L'articulació defectiva de sons o pronúncia errònia de mots per la influència d'altres llengües no interfereix en la comunicació del missatge.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Criteris generals

- ▮ Aplica a la producció i coproducció del text escrit els coneixements socioculturals i sociolingüístics adquirits, actuant amb la propietat deguda i respectant les normes de cortesia més freqüents en els contextos respectius i segons la modalitat discursiva, en un registre formal, neutre o informal.
- ▮ Coneix i sap aplicar estratègies adequades per elaborar textos escrits breus i d'estructura simple adaptats a contextos habituals, p. e. copiant models segons el gènere i tipus textual, o fent un guió o esquema per organitzar la informació o les idees.
- ▮ Porta a terme les funcions principals que demana el propòsit comunicatiu, utilitzant els exponents més habituals de les funcions esmentades i els patrons discursius d'ús més freqüent per organitzar el text escrit segons el seu gènere i tipus.

- ▮ Mostra un control raonable d'estructures sintàctiques d'ús freqüent i utilitza mecanismes simples de cohesió (repetició lèxica, el·lipsi, dixi personal, espacial i temporal, juxtaposició i connectors bàsics), enllaçant una sèrie d'elements breus, concrets i senzills per crear una seqüència cohesionada i lineal.
- ▮ Coneix i utilitza un repertori lèxic escrit d'ús freqüent suficient per comunicar informació breu, simple i directa en situacions habituals i quotidianes, encara que en situacions menys corrents i sobre temes menys coneguts hagi d'adaptar el missatge.
- ▮ Utilitza, de manera adequada per fer-se prou comprensible, els signes de puntuació elementals (p. e. punt, coma) i les regles ortogràfiques bàsiques (p. e. ús de majúscules i minúscules), així com les convencions formals més habituals de redacció de textos tant en suport paper com digital.

Críteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Organització	<p>Escriu textos senzills ben connectats sobre temes familiars o d'interès personal o que donin informació sobre fets rutinaris.</p> <p>Distribueix el contingut en paràgrafs i, en general, manté l'ordre lògic del contingut en tot el text.</p>
Discurs: cohesió i coherència	<p>Enllaça una sèrie d'elements breus, senzills, separats i distints en una seqüència lineal.</p> <p>Algunes mancances importants de cohesió per influència de la sintaxi de la L1 no dificulten la comprensió.</p>
Adequació: - Resposta a la tasca - Extensió - Registre - Característiques textuais - Consciència del lector	<p>Distingeix entre l'escrit informal i el semiformal.</p> <p>En la correspondència, les salutacions i els comiats són apropiats.</p> <p>Aplica els patrons discursius prototípics i els trets generals dels gèneres textuais corresponents a correspondència personal o semiformal i a articles o ressenyes sobre temes familiars que contenguin seqüències descriptives, expositives o narratives o opinions.</p> <p>Incorpora en el text alguns detalls rellevants trets de fonts externes.</p> <p>Es percep certa consciència del registre i el tipus textual, tot i que no desenvolupada completament.</p>
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	<p>Fa servir un repertori de paraules, estructures i associacions lèxiques molt comunes.</p> <p>Fa ús d'un repertori de recursos discursius, encara que reduït.</p> <p>Fa servir paràfrasis ocasionalment, tot i que d'una manera molt obvia.</p> <p>Fa ús dels exponents de les funcions comunicatives per fer front als temes menys previsibles (queixar-se, negar-se o rebutjar una cosa...), encara que no produeixi un llenguatge gaire complex.</p>
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	<p>Mostra un bon control de les estructures i exponents bàsics, encara que pugui cometre errades en contextos poc familiars més complexos o tipus textuais poc practicats.</p> <p>Combina adequadament el lèxic relacionat amb el tema i el tipus de text, tot i la influència de la L1 en la morfosintaxi sigui evident.</p>
Precisió del lèxic	<p>La limitació del lèxic dificulta les produccions més ambicioses.</p> <p>El lèxic és precís en contextos i tasques molt familiars, però pot presentar calcs, falsos amics i confusions de significats, especialment en casos de polisèmia.</p>
Ortografia	<p>La puntuació sol ser correcta en textos senzills i assajats.</p> <p>Les errades de puntuació i ortografia són més abundants en contextos i formats</p>

	<p>textuals poc familiars.</p> <p>Les errades ortogràfiques afecten sobretot mots complicats, llargs o poc freqüents, i paradigmes irregulars.</p>
--	--

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

Críteris generals

- ▣ Coneix els aspectes generals que caracteritzen les comunitats de parlants corresponents, i les diferències i semblances més significatives que hi ha entre els costums, els usos, les actituds, les relacions i els valors que prevalen en les unes i les altres, i és capaç d'actuar en conseqüència sense cometre incorreccions serioses en el seu comportament, encara que pot ser que a vegades recorri a l'estereotip.
- ▣ Identifica, aplicant les estratègies necessàries, la informació clau que ha de transmetre, així com les intencions bàsiques dels emissors i receptors quan aquest aspecte és rellevant.
- ▣ Interpreta, en general correctament, les claus de comportament i comunicatives explícites que observa en els emissors o destinataris per acomodar el seu discurs al registre i a les funcions requerides, encara que no sempre ho faci de manera fluida.
- ▣ Pot facilitar la comprensió dels participants recorrent a comparacions i connexions senzilles i directes amb el que pensa que poden conèixer.
- ▣ Pren notes amb la informació necessària que considera important traslladar als destinataris, o l'aconsegueix amb anterioritat per tenir-la disponible.
- ▣ Repeteix o reformula el que s'ha dit de manera més senzilla o una mica més elaborada per aclarir o fer més comprensible el missatge als receptors.
- ▣ Fa preguntes simples però rellevants per obtenir la informació bàsica o complementària que necessita per poder transmetre el missatge amb claredat i eficàcia.

Críteris específics

MEDIACIÓ DEL TEXT	
Transmissió d'informació específica	Transmet informació específica rellevant i explícita de textos informatius clars (fulletons, cartells, etiquetes, anuncis), missatges, cartes, instruccions, etc.
Explicació de dades (a partir de diagrames, gràfics, imatges...)	Interpreta i descriu tendències i detalls rellevants a partir de diagrames, gràfics, imatges...
Processament del text (resum, integració de diverses fonts, aclariments per a una audiència determinada):	Resumeix els punts principals de documents audiovisuals, converses, textos breus i estructurats. Parafraseja de manera simple textos escrits breus per adaptar-los a les necessitats comunicatives.
Presa de notes:	Pren nota dels punts clau d'una xerrada o d'instruccions formulades de manera senzilla i amb prou temps.
MEDIACIÓ DE CONCEPTES	
Relacional: - Facilitació de la interacció col·laborativa. - Gestió de la interacció	Invita a col·laborar. Pot definir la tasca i demanar als altres que hi contribueixin. Col·labora en tasques compartides per assolir un objectiu comú. Formula instruccions senzilles i clares per organitzar una activitat.
Cognitiva: - Col·laboració en la construcció del significat - Encoratjament de la conversa conceptual.	Repeteix el que s'ha dit per confirmar comprensió mútua i ajudar a mantenir l'enfocament de la conversa. Aporta idees i suggereix contingut per a la discussió i les conclusions. Demana justificació d'una opinió o de la bondat d'una proposta.

MEDIACIÓ DE LA COMUNICACIÓ

Facilitació de l'espai
intercultural:

Mostra interès i empatia en la comunicació intercultural.

Mostra consciència que certs temes es poden percebre de manera diferent quan interactua amb persones d'altres cultures.

Intercanvia informació referida a valors i actituds per crear una base compartida per a la comunicació.

ANNEX VI

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL NIVELL B2

ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS

Criteria generals

Conèixer amb la profunditat deguda, i aplica eficaçment a la comprensió del text fent les inferències adequades, els aspectes socioculturals i sociolingüístics generals i més específics que caracteritzen les cultures i les comunitats de pràctica en què es parla l'idioma i els trets específics de la comunicació oral en aquestes, apreciand-hi les diferències de registres, estils i accents estàndard.

Conèixer, i selecciona eficaçment, les estratègies més adequades en cada cas per a la comprensió del sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants, i les opinions i actituds, tant implícites com explícites, dels parlants clarament senyalitzades.

Distingeix la funció o les funcions comunicatives, tant secundàries com principals, del text, i aprecia les diferències d'intenció i de significat de diferents exponents d'aquestes segons el context i el gènere i tipus textuals.

Complèn els diversos significats associats a l'ús de diferents patrons discursius típics de diferents gèneres i tipus textuals orals pel que fa a la presentació i l'organització de la informació.

Complèn els significats i les funcions associats generalment a diverses estructures sintàctiques pròpies de la llengua oral en contextos d'ús comuns, i més específics dins del seu camp d'interès o d'especialització.

Reconeix lèxic oral comú i més especialitzat, relacionat amb els interessos i les necessitats propis en l'àmbit personal, públic, acadèmic i professional, així com expressions i modismes d'ús comú, i connotacions i matisos accessibles en la llengua oral de caràcter literari.

Discrimina patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació d'ús comú i més específics segons les diverses intencions comunicatives.

Criteria específics

COMPRENSIÓ GLOBAL COMPRENSIÓ SELECTIVA COMPRENSIÓ DETALLADA:

Reconèixer:	les parts del text la situació comunicativa	la rellevància de les parts per al propòsit comunicatiu	els canvis de tema, direcció, o d'èmfasi els canvis d'ànim o d'humor l'expressió de sentiments el llenguatge emocional i l'objectiu una reformulació de les mateixes idees
Distingir:	diferents funcions/propòsits dins un mateix text el paper dels diferents interlocutors i la relació entre ells l'objectivitat o subjectivitat del text	entre els diferents episodis d'una seqüència explícitament marcats	entre el missatge principal i els detalls de suport, arguments i exemples entre els fets i les opinions
Comprendre:	les actituds que s'expressin explícitament	les idees principals els detalls de la informació rellevant	la informació més important i les proposicions més significatives els punts de vista, opinions i línies argumentatives complexes expressades de manera explícita
Processa juntament amb el text:		gràfics diversos	

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críteris generals

- Coneix amb la profunditat deguda, i aplica eficaçment a la comprensió del text fent les inferències adequades, els aspectes socioculturals i sociolingüístics generals i més específics que caracteritzen les cultures i les comunitats de pràctica en què s'usa l'idioma i els trets específics de la comunicació escrita en aquestes, apreciand-hi les diferències de registres i estils estàndard.
- Llegeix amb un grau alt d'independència, adaptant l'estil i la velocitat de lectura als diferents textos i finalitats i aplicant eficaçment altres estratègies adequades per a la comprensió del sentit general, la informació essencial, els punts principals, els detalls més rellevants, i les opinions i actituds, tant implícites com explícites, dels autors clarament senyalitzades.
- Distingeix la funció o les funcions comunicatives, tant secundàries com principals, del text, i aprecia les diferències d'intenció comunicativa i de significat de diferents exponents d'aquestes segons el context i el gènere i tipus textuals.
- Comprèn els diversos significats associats a l'ús de diferents patrons discursius típics de diferents gèneres i tipus textuals pel que fa a la presentació i l'organització de la informació.
- Comprèn els significats i les funcions associats generalment a diverses estructures sintàctiques pròpies de la llengua escrita en contextos d'ús comuns, i més específics dins del seu camp d'interès o d'especialització.
- Disposa d'un ampli vocabulari actiu de lectura, encara que tingui alguna dificultat amb expressions poc freqüents, que inclou tant un lèxic general, i més específic segons els seus interessos i necessitats personals, acadèmiques o professionals, com expressions i modismes d'ús comú, i connotacions i matisos accessibles en el llenguatge literari; i identifica pel context paraules desconegudes en temes relacionats amb els seus interessos o camp d'especialització.
- Reconeix els valors i significats associats a convencions de format, tipogràfiques, ortogràfiques i de puntuació, generals i menys habituals, així com abreviatures i símbols d'ús comú i més específic.

Críteris específics

COMPRESIÓ GLOBAL COMPRESIÓ SELECTIVA COMPRESIÓ DETALLADA:

Reconeix:	les parts del text el gènere textual, si correspon al nivell	la rellevància de les parts per al propòsit comunicatiu	els canvis de direcció, d'estil o d'èmfasi una reformulació de les mateixes idees
Distingeix:	diferents funcions/propòsits dins un mateix text l'objectivitat o subjectivitat del text	entre els diferents episodis d'una seqüència explícitament marcats	entre el missatge principal i els detalls de suport, arguments i exemples entre els arguments de suport i la informació afegida en una digressió entre els fets i les opinions
Comprèn:	les actituds que s'expressin explícitament els estats d'ànim de l'autor i el to, expressats explícitament en el text	les idees principals els detalls de la informació rellevan	la informació més important i les proposicions més significatives els punts de vista, opinions i linies argumentatives complexes expressades de manera explícita
Processa juntament amb el text:	la disposició del text (columnes, requadres, destacats, etc.)		gràfics diversos classificacions i contrastes diagrames de flux

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Críteris generals

- Aplica adequadament a la producció de textos orals monològics i dialògics els aspectes socioculturals i sociolingüístics més rellevants de la llengua i cultures meta relatius a costums, usos, actituds, valors i creences que ha integrat en la seva competència intercultural, i sap superar les diferències respecte a les llengües i cultures pròpies i els estereotips, demostrant confiança en l'ús de diferents registres o altres mecanismes d'adaptació contextual, expressant-se apropiadament en situacions diverses i evitant errors importants de formulació.

- Coneix, selecciona amb atenció, i sap aplicar eficaçment i amb una certa naturalitat, estratègies adequades per produir textos orals monològics i dialògics de diversos tipus i d'una certa longitud, planificant el discurs segons el propòsit, la situació, els interlocutors i el canal de comunicació, i fent un seguiment i una reparació d'aquest mitjançant procediments variats (p. e. paràfrasis, circumloquis, gestió de pauses, variació en la formulació) de manera que la comunicació es faci sense esforç per part seva o dels interlocutors.
- Aconsegueix assolir les finalitats funcionals que pretén, utilitzant, entre un repertori variat, els exponents més adequats al context específic.
- Articula el seu discurs de manera clara i coherent seguint els patrons comuns d'organització segons el gènere i el tipus textual, desenvolupant descripcions i narracions clares i detallades, argumentant eficaçment i matisant els seus punts de vista, indicant el que considera important (p. e. mitjançant estructures enfàtiques), i ampliant amb alguns exemples, comentaris i detalls adequats i rellevants.
- Demostra un bon control d'estructures sintàctiques comunes i algunes de més complexes, amb alguna imprecisió esporàdica o un error no sistemàtic que pot corregir retrospectivament, seleccionant-les amb flexibilitat i adequadament segons la intenció comunicativa en el context específic.
- Disposa d'un vocabulari ampli sobre assumptes relatius a la seva especialitat i interessos i sobre temes més generals i varia la formulació per evitar repeticions freqüents, recorrent amb flexibilitat a circumloquis quan no troba una expressió més precisa.
- Ha adquirit una pronunciació i entonació clares i naturals.
- S'expressa amb claredat, amb suficient espontaneïtat i un ritme bastant uniforme, i sense manifestar ostensiblement que hagi de limitar el que vol dir, i disposa de suficients recursos lingüístics per fer descripcions clares, expressar punts de vista i desenvolupar arguments, utilitzant per a això algunes estructures complexes, sense que se li noti gaire que està cercant les paraules que necessita.
- Inicia, manté i acaba el discurs adequadament, fent un ús eficaç dels torns de paraula, encara que potser no sempre ho faci amb elegància, i gestiona la interacció amb flexibilitat i eficàcia i de manera col·laborativa, confirmant la seva comprensió, demanant l'opinió de l'interlocutor, convidant altres a participar, i contribuint al manteniment de la comunicació.

Críteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Producció i fluïdesa: - Extensió - Intel·ligibilitat i prosòdia - Pausas i vacil·lacions - Cohesió i coherència - Estratègies de reparació	Presenta informació clara sobre una sèrie de temes familiars, incloent-n'hi d'abstractes, en contribucions extenses en què les relacions semàntiques són prou evidents, sense mostrar que ha de limitar el que vol dir. Fa un ús correcte d'un nombre important de recursos cohesius per connectar els arguments, encara que a vegades el flux del discurs pot ser desigual. El ritme no resulta irritant a l'interlocutor, encara que la monitorització, autocorrecció i reparació conscients del discurs en poden afectar la fluïdesa lleugerament. L'entonació és apropiada i la pronúncia clara, i els trets de la L1 presents no afecten negativament la intel·ligibilitat. Recorre al seu repertori per fer generalitzacions i predir la pronúncia de paraules poc familiars. Utilitza de forma intel·ligible les característiques prosòdiques (accentuació prosòdica de la frase i la paraula, entonació i ritme) per donar suport al que vol comunicar tot i que encara hi ha influències de la L1.
Interacció: - Desenvolupament i manteniment	Interactua activament en converses, expressant clarament els seus punts de vista, idees o sentiments de manera natural, prenent i donant la paraula encara que no sempre amb elegància. Arriba a acords i participa en la presa de decisions, avaluant avantatges i inconvenients. Durant un debat, sosté les seves opinions proporcionant explicacions, arguments i comentaris rellevants.

- Adequació
- Estratègies pragmàtiques

Recopila informació per a comunicar-la de manera fiable cara a cara, per telèfon o en línia, donant o demanant explicacions o aclariments o fent preguntes de seguiment, sempre que l'interlocutor parli amb claredat i, si escau, pugui fer preguntes per assegurar-se que l'ha entès.

Recorre a una sèrie d'expressions fetes i recursos discursius per guanyar temps i formular el que vol dir.

Les pauses i vacil·lacions causades per llacunes lèxiques i estructurals són poc

	importants.
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	Explota un bon ventall de lèxic, associacions lèxiques i funcions comunicatives i discursives per a expressar idees i opinions sobre temes abstractes. Recorre a un lèxic suficient per a poder variar la formulació del discurs i evitar repeticions. Aplica aspectes de les funcions lingüístiques per avaluar una cosa o situació i per expressar sentiments, emocions i arguments en suport del tema principal.
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	Es comunica de manera acurada en la majoria dels contextos i quan tracta temes variats en situacions familiars o assajades, tot i que pot haver-hi algunes errades fossilitzades i calcs d'altres llengües. Hi pot haver errades quan parla de temes abstractes o poc familiars, però no interfereixen en la comprensió del discurs. Pot autocorregir-se alguns errors que monitoritza.
Precisió del lèxic	La precisió lèxica és generalment alta, encara que hi pot haver alguna selecció errònia d'un ítem que no impedeixi la comunicació del missatge.
Pronúncia	Durant contribucions llargues articula amb claredat una proporció molt alta dels sons de la llengua meta, amb alguna relliscada però poques errades sistemàtiques.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críters generals

- Aplica adequadament a la producció de textos escrits els aspectes socioculturals i sociolingüístics més rellevants de la llengua i cultures meta relatius a costums, usos, actituds, valors i creences que ha integrat en la seva competència intercultural i sap superar les diferències respecte a les llengües i cultures pròpies i els estereotips, adaptant el registre i l'estil, o aplicant altres mecanismes d'adaptació contextual per expressar-se apropiadament segons la situació i el propòsit comunicatiu i evitar errors importants de formulació.
- Aplica amb flexibilitat les estratègies més adequades per elaborar textos escrits d'una certa longitud, detallats i ben estructurats, p. e. desenvolupant els punts principals i ampliant-los amb la informació necessària a partir d'un esquema previ, o integrant de manera apropiada informació rellevant procedent de diverses fonts.
- Duu a terme les funcions comunicatives que persegueix utilitzant els exponents més adequats al context específic entre un repertori variat.
- Articula el text de manera clara i coherent utilitzant adequadament, sense errors que condueixin a malentesos, els patrons comuns d'organització segons el gènere i el tipus textual, i els recursos de cohesió d'ús comú i més específic per desenvolupar descripcions i narracions clares i detallades, argumentar eficaçment i matisar els seus punts de vista, indicar el que considera important (p. e. mitjançant estructures enfàtiques) i ampliar-ho amb alguns exemples, comentaris i detalls adequats i rellevants.
- Demostra un bon control d'estructures sintàctiques comunes i algunes de més complexes, amb alguna relliscada esporàdica o un error no sistemàtic que no afecta la comunicació, seleccionant-les amb flexibilitat i adequadament segons la intenció comunicativa en el context específic.
- Disposa d'un ampli lèxic escrit d'ús comú i sobre assumptes relatius al seu camp d'especialització i interessos, varia la formulació per evitar repeticions freqüents i recorre amb flexibilitat a circumloquis quan no troba una expressió més precisa.
- Utilitza amb una correcció raonable, tot i que encara pugui manifestar influència de la/les seva/es llengua/ües primera/es o d'altres, els patrons ortotogràfics d'ús comú i més específic (p. e. parèntesis, guions, abreviatures, asteriscos, cursiva), i aplica amb flexibilitat les convencions formals més habituals de redacció de textos tant en suport paper com digital.

Criteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Organització	Presenta informació clara i detallada sobre un ventall ampli de temes amb què està familiaritzat, incloent-hi elements abstractes, fent servir una bona quantitat de llenguatge prou complex on les relacions semàntiques són prou evidents.
Discurs: cohesió i coherència	Enllaça les idees i els arguments, dins i entre paràgrafs, amb una varietat de recursos discursius efectius, encara que a vegades no gaire elegants. No hi ha passatges amb mancances de cohesió importants, encara que calgui tornar a llegir alguna frase o fragment breu.. L'ús dels temps verbals i mecanismes de coreferència (pronoms personals i relatius, possessius, etc.) contribueixen positivament a la cohesió del text. L'ús de sinònims i antònims contribueix a la cohesió textual i evita repeticions.
Adequació: - Resposta a la tasca - Extensió - Registre - Característiques textuais - Consciència del lector - Veu autorial	Distingeix entre els registres formal i informal. En la correspondència, les salutacions i els comiats són apropiats. Distingeix i aplica els patrons discursius i els trets prototípics dels gèneres textuais, encara que de manera menys eficient a l'hora d'afrontar temes complexos. Desenvolupa seqüències argumentatives, amb expressió d'arguments, opinions, punts de vista o valoració d'opcions, en assajos o informes. Desenvolupa seqüències descriptives, narratives o expositives amb detalls i exemples de suport. La correspondència formal suscita l'efecte desitjat en el lector. Mostra consciència que escriu per ser llegit. En tasques que suposen l'expressió d'opinions personals, es percep una veu autorial i certa confiança en la capacitat d'engrescar i convèncer el lector.
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	Fa servir un bon ventall de vocabulari i associacions lèxiques. Compta amb un bon ventall de recursos discursius encara que li calguin circumloquis per resoldre buits de coneixement de lèxic. Fa servir la paràfrasi per evitar la repetició. Aplica els exponents de les funcions comunicatives del nivell.
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	El text és prou acurat quan tracta la majoria de temes i contextos. Tractant temes abstractes o poc familiars pot haver-hi més errades, sense que dificultin la comprensió. La morfologia és generalment correcta i només presenta errors en paradigmes irregulars o ítems poc usuals. Fa un bon ús dels afixos, quan escau.
Precisió del lèxic	Amb poques excepcions, el lèxic emprat contribueix positivament al desenvolupament de la tasca. És rellevant a la tasca, el tema i el registre i, amb algunes excepcions, és precís. Ocasionalment pot presentar confusions i falsos amics, sobretot en associacions lèxiques, sinòfons, heterògrafs o usos idiomàtics.
Ortotipografia	Els textos mostren molt poques errades de puntuació i afecten el format només quan és poc familiar. Les errades d'ortografia són poc abundants i afecten sobretot formes irregulars.

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

Críteris generals

Conèix amb la profunditat deguda, i aplica adequadament a l'activitat de mediació en cada cas, els aspectes socioculturals i sociolingüístics generals i més específics que caracteritzen les cultures i les comunitats de pràctica en què es parla l'idioma, així com les seves implicacions més rellevants, i sap superar les diferències respecte a les llengües i cultures pròpies i els estereotips, demostrant confiança en l'ús de diferents registres i estils, o altres mecanismes d'adaptació contextual, expressant-se apropiadament en situacions diverses i evitant errors importants de formulació.

Conèix, selecciona amb atenció, i sap aplicar eficaçment i amb una certa naturalitat, estratègies adequades per adaptar els textos que ha de processar al propòsit, la situació, els participants i el canal de comunicació, mitjançant procediments variats (p. e. paràfrasi, circumloquis, amplificació o condensació de la informació).

Sap obtenir la informació detallada que necessita per poder transmetre el missatge amb claredat i eficàcia.

Organitza adequadament la informació que pretén o ha de transmetre, i la detalla de manera satisfactòria segons que sigui necessari.

Transmet amb suficiència tant la informació com, si s'escau, el to i les intencions dels parlants o autors.

Pot facilitar la interacció entre les parts monitorant-ne el discurs amb intervencions adequades, repetint o reformulant el que s'ha dit, demanant opinions, fent preguntes per abundar en alguns aspectes que considera importants i resumint la informació i els arguments quan és necessari per aclarir el fil de la discussió.

Compara i contrasta informació i idees de les fonts o les parts i en resumeix apropiadament els aspectes més rellevants.

És capaç de suggerir una sortida de compromís, una vegada analitzats els avantatges i desavantatges d'altres opcions.

Críteris específics

MEDIACIÓ DEL TEXT	
Transmissió d'informació específica	Transmet informació específica detallada de correspondència formal o informal, de reunions o de fragments rellevants d'informes, notícies, etc.
Explicació de dades (a partir de diagrames, gràfics, imatges...)	Interpreta i descriu de manera fiable dades detallades a partir d'informació complexa organitzada visualment (diagrames, gràfics, imatges, etc.)
Processament del text (resum, integració de diverses fonts, aclariments per a una audiència determinada):	Resumeix i si cal comenta la informació principal i els arguments de textos complexos. Compara i sintetitza informació i punts de vista de diverses fonts. Reconeix la intenció i els destinataris presuposats del text.
Preses de notes:	Prend notes prou acurades de reunions, seminaris o xerrades sobre temes generals o del seu camp d'interès, encara que la concentració en el llenguatge faci que perdi alguna informació.
MEDIACIÓ DE CONCEPTES	
Relacional: - Facilitació de la interacció col·laborativa. - Gestió de la interacció	Fa preguntes per estimular la discussió de com s'ha d'organitzar el treball col·laboratiu. Pot definir els objectius del grup i comparació de les opcions per assolir-los. Orienta l'enfocament de la discussió aportant suggeriments sobre com s'ha de procedir. Explica els diferents papers dels participants en el procés col·laboratiu, donant instruccions clares per al treball en grup.
Cognitiva: - Col·laboració en la construcció del significat - Encoratjament de la conversa conceptual.	Desenvolupa les idees dels altres i proposa solucions o compromisos. Presenta arguments a favor i en contra de les opcions. Encoratja els participants a ampliar les seves contribucions i justificar o aclarir les seves opinions. Extrapola les idees dels altres i les intercala en arguments coherents.
MEDIACIÓ DE LA COMUNICACIÓ	
Facilitació de l'espai	Expressa comprensió i respecte per les idees d'altres i els encoratja a trobar una

intercultural:	<p>cultura de comunicació compartida.</p> <p>Adapta els procediments perquè puguin ser compartits per persones de diferents cultures.</p> <p>Comenta les similituds i diferències entre les opinions i perspectives de persones de diferents orientacions culturals.</p>
----------------	--

ANNEX VII

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL NIVELL C1

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

Críteris generals

- ▮ Té un ampli repertori de competències socioculturals i sociolingüístiques que li permet apreciar amb facilitat diferències de registre i les subtilitats pròpies de la comunicació oral en les cultures, les comunitats de pràctica i els grups en què es parla l'idioma.
- ▮ Selecciona i aplica amb eficàcia les estratègies més adequades en cada cas per a la comprensió de la intenció, el sentit general, les idees principals, la informació important, els aspectes i detalls rellevants i les opinions i actituds dels parlants, tant implícites com explícites.
- ▮ Reconeix, segons el context específic, la intenció i significació d'un repertori ampli d'exponents de les funcions comunicatives o actes de parla, tant indirectes com directes, en una varietat àmplia de registres (familiar, informal, neutre, formal).
- ▮ És capaç de seguir un discurs extens fins i tot quan no està estructurat clarament i quan les relacions són només suposades i no estan assenyalades explícitament.
- ▮ És prou hàbil per utilitzar les claus contextuais, discursives, gramaticals i lèxiques amb la finalitat d'inferir l'actitud, la predisposició mental i les intencions de l'autor, i preveure el que ha d'ocórrer.
- ▮ Reconeix una gran diversitat d'expressions idiomàtiques i col·loquials i aprecia connotacions i matisos subtils de significat, encara que pot ser que en necessiti confirmar alguns detalls si l'accent no li és familiar.
- ▮ Distingeix una gamma àmplia de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, la qual cosa li permet comprendre qualsevol parlant o interlocutor, encara que pot ser que n'hagi de confirmar alguns detalls quan l'accent li és desconegut.

Críteris específics

COMPRESIÓ GLOBAL

COMPRESIÓ SELECTIVA

COMPRESIÓ DETALLADA:

Reconeix:	la situació comunicativa les parts del text els punts més importants el rerefons social, polític o històric del text l'humor	la rellevància de les parts del text	les variacions d'estil amb l'objectiu de produir un efecte el lector l'alternança de registres els usos humorístics el llenguatge figurat
Distingeix:	diferents funcions/propòsits dins un mateix text l'objectivitat o subjectivitat del text	entre el tema principal i els subtemes i digressions	entre la tesi i els arguments i contraarguments entre arguments i detalls o exemples que hi donen suport entre els fets i les opinions
Comprèn:	l'actitud i l'estat d'ànim del parlant la intenció comunicativa del text l'ús de l'humor	detalls rellevants	l'ús de la metàfora i la metonímia els significats, idees i connexions implícites relacions implícites i explícites referències culturals implícites
Processa juntament amb el text:	diagrames, gràfics i graelles complexos i especialitzats		

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críteris generals

- ▮ Té un ampli repertori de competències socioculturals i sociolingüístiques, incloent-hi aspectes sociopolítics i històrics, que li permet apreciar amb facilitat el rerefons i els trets idiosincràtics de la comunicació escrita en les cultures, les comunitats de pràctica i els grups en què s'utilitza l'idioma.
- ▮ Selecciona i aplica amb eficàcia les estratègies més adequades per comprendre el que pretén o se li requereix en cada cas, utilitzant amb habilitat les claus contextuais, discursives, gramaticals, lèxiques i ortogràfiques amb la finalitat d'inferir l'actitud, la predisposició mental i les intencions de l'autor, i treure'n les conclusions apropiades.

- ▮ Identifica amb rapidesa el contingut i la importància de textos sobre una sèrie àmplia de temes professionals o acadèmics i decideix si són oportunes una lectura i una anàlisi més profundes.
- ▮ Cerca amb rapidesa en textos extensos i complexos per localitzar-hi detalls rellevants.
- ▮ Reconeix, segons el context, el gènere i el tipus textuals específics, la intenció i significació d'una varietat àmplia d'exponents de les funcions comunicatives o actes de parla, tant indirectes com directes, en una varietat àmplia de registres (familiar, informal, neutre, formal).
- ▮ Pot localitzar informació o seguir el fil de l'argumentació en un text d'estructura discursiva complexa o que no està estructurat perfectament, o en el qual les relacions i connexions no estan expressades, o no sempre s'expressen, de manera clara i amb marcadors explícits.
- ▮ Domina un ampli repertori lèxic escrit, reconeix una gran diversitat d'expressions idiomàtiques i col·loquials i aprecia connotacions i matisos subtils de significat, encara que a vegades pot ser que necessiti consultar un diccionari, bé de caràcter general o bé especialitzat.
- ▮ Comprèn els significats i les funcions associats a una gamma àmplia d'estructures sintàctiques pròpies de la llengua escrita segons el context i gènere i tipus textuals, incloent-hi variacions sintàctiques de caràcter estilístic (p. e. inversió o canvi de l'ordre de paraules).
- ▮ Comprèn les intencions comunicatives que són subjacents després de l'ús d'una gamma àmplia de convencions ortotogràfiques de la llengua meta, tant en suport paper com digital.

Críters específics

COMPRENSIÓ GLOBAL COMPRENSIÓ SELECTIVA COMPRENSIÓ DETALLADA:

Reconeix:	el gènere textual les parts del text els punts més importants el text que queda per processar el rerefons social, polític o històric del text la ironia i l'humor	la rellevància de les parts del text	les variacions d'estil amb l'objectiu de produir un efecte el lector l'alternança de registres els usos irònics o humorístics el llenguatge figurat
Distingeix:	diferents funcions/propòsits dins un mateix text l'objectivitat o subjectivitat del text	entre el tema principal i els subtemes i digressions	entre la tesi i els arguments i contraarguments entre arguments i detalls o exemples que hi donen suport entre els fets i les opinions
Comprèn:	l'actitud i l'estat d'ànim de l'autor la intenció comunicativa del text, fins i tot ambigua o implícita l'ús de l'humor	detalls rellevants	l'ús de la metàfora i la metonímia els significats, idees i connexions implícits relacions implícites i explícites referències culturals implícites
Processa juntament amb el text:	la disposició del text (columnes, quadres, destacats, etc.)	diagrames, gràfics i graelles complexos i especialitzats la tipografia (cursiva, negretes, etc.)	

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Críters generals

- ▮ Utilitza l'idioma amb flexibilitat i eficàcia per a fins socials, incloent-hi l'ús emocional, al·lusiu i humorístic, adaptant el que diu i els mitjans d'expressar-ho a la situació i al receptor, i adoptant un nivell de formalitat adequat a les circumstàncies.
- ▮ Mostra un domini de les estratègies discursives i de compensació que fa imperceptibles les dificultats ocasionals que pugui tenir per expressar el que vol dir i que li permet adequar amb eficàcia el seu discurs a cada situació comunicativa, p. e. utilitza espontàniament una sèrie d'expressions adequades per guanyar temps mentre reflexiona sense perdre el seu torn de paraula, substitueix per una altra una expressió que no recorda sense que el seu interlocutor se'n adoni, evita una dificultat quan hi topa i torna a formular el que vol dir sense interrompre totalment la fluïdesa del discurs, o corregeix els seus lapsus i canvia l'expressió, si dóna lloc a malentesos.

- ▣ Desenvolupa arguments detallats de manera sistemàtica i ben estructurada, relacionant lògicament els punts principals, remarcant els punts importants, desenvolupant aspectes específics i conclouent adequadament.
- ▣ Expressa i argumenta les seves idees i opinions amb claredat i precisió, i rebut els arguments i les crítiques dels seus interlocutors de manera convincent i sense ofendre, responent a preguntes i comentaris i contestant de manera fluida, espontània i adequada.
- ▣ Utilitza els exponents orals de les funcions comunicatives més adequats per a cada context específic, tant a través d'actes de parla indirectes com directes, en una àmplia varietat de registres (familiar, informal, neutre, formal). Estructura bé i clarament el seu discurs, mostrant un ús adequat de criteris d'organització i un bon domini d'una gamma àmplia de connectors i mecanismes de cohesió propis de la llengua oral segons el gènere i tipus textual.
- ▣ Manifesta un alt grau de correcció gramatical de manera consistent i els seus errors són escassos i amb prou feines apreciables.
- ▣ Domina un ampli repertori lèxic, incloent-hi expressions idiomàtiques i col·loquials, que li permet superar amb desimboltura les seves deficiències mitjançant circumloquis, tot i que encara pugui cometre equivocacions petites i esporàdiques, però sense errors importants de vocabulari, i sense que amb prou feines es noti que cerca expressions o que utilitza estratègies d'evitació.
- ▣ Té una capacitat articulatòria propera a alguna/es de les varietats estàndard pròpies de la llengua meta i varia l'entonació i col·loca l'èmfasi de l'oració correctament per expressar matisos subtils de significat.
- ▣ S'expressa amb fluïdesa i espontaneïtat, gairebé sense esforç; només un tema conceptualment difícil pot obstaculitzar un discurs fluid i natural.
- ▣ Elegeix una frase apropiada d'una sèrie de possibles enunciats del discurs per introduir-hi els seus comentaris adequadament amb la finalitat de prendre la paraula o guanyar temps per mantenir l'ús de la paraula mentre pensa.
- ▣ És capaç d'aprofitar el que diu l'interlocutor per intervenir en la conversa.
- ▣ Relaciona amb destresa la seva contribució amb la d'altres parlants.
- ▣ Adequa les seves intervencions a les dels seus interlocutors perquè la comunicació flueixi sense dificultat.
- ▣ Planteja preguntes per comprovar que ha comprès el que l'interlocutor ha volgut dir i aconsegueix aclariment dels aspectes ambigus.

Criteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Producció i fluïdesa: - Extensió - Intel·ligibilitat i prosòdia - Pausas i vacil·lacions - Cohesió i coherència - Estratègies de reparació	Presenta amb claredat informació sobre temes complexos no familiars, integrant-hi subtemes, sense donar la impressió que té dificultats per a mantenir la paraula. Presenta als interlocutors, o al públic, un discurs coherent, ben organitzat, interessant i persuasiu, recorrent a recursos cohesius complexos Parla amb fluïdesa, naturalitat i celeritat en la gran majoria dels casos i, mentre el tema no sigui conceptualment difícil, amb un bon ritme. Fa servir el ventall complet de característiques fonològiques de la llengua meta amb un grau de domini suficient per a garantir la intel·ligibilitat en tot moment. S'autocorregeix quan s'adona de que ha pronunciat una paraula malament. Produeix un discurs fluid i intel·ligible amb alguna relliscada en el control de l'accent prosòdic, l'entonació i el ritme que no afecten la intel·ligibilitat ni la efectivitat de la contribució. Varia l'entonació i fa un ús efectiu dels aspectes prosòdics per expressar el que vol comunicar amb precisió, fins i tot significats subtils o implícits.
Interacció: - Desenvolupament i manteniment - Adequació - Estratègies pragmàtiques	Interactua fluidament i apropiada, adaptant el nivell de formalitat al context i la relació amb l'interlocutor, prenent la paraula i argumentant de manera convincent. Segueix una discussió animada sobre temes complexos i abstractes amb diversos parlants, i hi participa espontàniament i flexible, encara que els altres parlin simultàniament. Intercanvia informació complexa i detallada referida a temes poc familiars, indicant àrees clau on cal més explicació o clarificació. Fa servir la comunicació telefònica o en línia per diversos objectius, fins i tot la resolució de problemes i malentesos, encara que possiblement hagi de demanar clarificació si l'accent no és familiar. Recorre a una sèrie d'expressions i recursos discursius per prendre la paraula de

	manera apropiada i comentar el que han dit els altres Si no troba l'expressió adient, usa circumloquis o parafrasis per a solucionar el problema.
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	Explota una molt àmplia gamma de funcions comunicatives i discursives en una varietat extensa de temes i contextos, tot mostrant un control flexible dels gèneres discursius i els temes curriculars. Recorre a un ventall molt ampli de recursos lèxics, estructurals i a alguns mecanismes retòrics. Fa servir un ampli repertori lèxic que inclou expressions idiomàtiques i associacions lèxiques.
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	Es comunica amb un nivell alt de correcció en un ampli ventall de temes. Hi pot haver alguna errada ocasional poc important que no distregui l'interlocutor.
Precisió del lèxic	La precisió en l'ús del lèxic és molt alta; les rellicades són ocasionals i poc significatives.
Pronúncia	Articula pràcticament tots els sons de la llengua meta amb un grau alt de control, encara que hi poden romandre alguns trets de la llengua pròpia. Es corregeix els sons mal articulats.

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críteris generals

- ▣ Adapta el que diu i els mitjans d'expressar-ho a la situació, al receptor, al tema i tipus de text, i adopta un nivell de formalitat adequat a les circumstàncies, aplicant els seus coneixements i competències socioculturals i sociolingüístics amb facilitat per establir diferències de registre i estil, i per adequar amb eficàcia el text escrit a les convencions establertes en les cultures i comunitats de llengua meta respectives, elegint una formulació apropiada entre una àmplia sèrie d'elements lingüístics per expressar-se amb claredat i sense haver de limitar el que vol dir.
- ▣ Aplica amb desimboltura les estratègies més adequades per elaborar els diferents textos escrits complexos que li demana el context específic, i planifica el que és necessari dir i els mitjans per dir-ho considerant l'efecte que pot produir en el lector.
- ▣ Utilitza els exponents escrits de les funcions comunicatives més apropiats per a cada context, tant a través d'actes de parla indirectes com directes, en una varietat àmplia de registres (familiar, informal, neutre, formal).
- ▣ Mostra un control de les estructures organitzatives textuais i els mecanismes complexos de cohesió del text escrit i pot il·lustrar els seus raonaments amb exemples detallats i precisar les seves afirmacions i opinions d'acord amb les seves diverses intencions comunicatives en cada cas.
- ▣ Utilitza una gamma àmplia d'estructures sintàctiques que li permeten expressar-se per escrit amb precisió i manté un grau alt de correcció gramatical de manera consistent; els errors són escassos i pràcticament inapreciables.
- ▣ Té un ampli repertori lèxic escrit que inclou expressions idiomàtiques i col·loquialismes i que li permet mostrar un grau alt de precisió, superar amb desimboltura les seves deficiències mitjançant circumloquis i no cometre més que rellicades petites i esporàdiques en l'ús del vocabulari.
- ▣ Utilitza les convencions ortotipogràfiques pròpies de la llengua meta per produir textos escrits en què l'estructura, la distribució en paràgrafs i la puntuació són consistents i pràctiques i en què l'ortografia és correcta, llevat de rellicades tipogràfiques de caràcter esporàdic.

Críteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Organització	Presenta informació clara i prou fluida sobre temes complexos i poc familiars, tot integrant-hi subtemes. Mostra un bon control de l'ordre lògic en seqüències argumentatives.

	Aplica recursos per organitzar de manera flexible les relacions semàntiques.
Discurs: cohesió i coherència	<p>Construeix un text amb informació ben organitzada que resulta engrescadora i persuasiva per al lector.</p> <p>Fa servir elements de cohesió complexos dins i entre els paràgrafs.</p> <p>L'ús del lèxic contribueix d'una manera important a la cohesió textual, sense caure en repeticions innecessàries.</p> <p>Mostra control de l'ús pragmàtic de la puntuació.</p>
Adequació: - Resposta a la tasca - Extensió - Registre - Característiques textuais - Consciència del lector - Veu autorial	<p>Selecciona i controla el registre adient en totes les contribucions, adequat al canal.</p> <p>Coneix i aplica les característiques prototípiques d'una àmplia gamma de gèneres textuais.</p> <p>Els recursos discursius i lingüístics utilitzats demostren consciència del lector.</p> <p>Mostra actitud i intenció i expressa una veu autorial forta.</p> <p>Pot adaptar elements d'estil d'altres llengües, que fan present la identitat de l'autor.</p>
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	<p>Recorre a un ventall molt ampli de recursos lèxics, estructurals i funcionals i a alguns mecanismes retòrics.</p> <p>Fa servir un ampli repertori lèxic que inclou expressions idiomàtiques i associacions lèxiques.</p> <p>Aplica una varietat dels exponents de les funcions comunicatives del nivell, incloent-hi presentar, justificar i defensar un punt de vista de manera convincent.</p> <p>Aplica amb èxit una varietat de funcions discursives.</p> <p>S'expressa amb claredat i sense dificultat en un ampli ventall de temes personals, generals i del seu camp d'especialització o d'interès.</p> <p>Fa servir la paràfrasi d'una manera prou subtil quan no sap una paraula.</p>
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	<p>El grau de correcció és molt alt encara que ocasionalment cometi errors que no afecten el missatge.</p> <p>La morfologia és correcta, amb poques excepcions.</p>
Precisió del lèxic	<p>El lèxic emprat és precís i contribueix positivament a la cohesió textual i al desenvolupament de la tasca, i causa bona impressió en el lector, tot i alguna confusió esporàdica en usos molt idiomàtics o sinòfons poc habituals.</p>
Ortografia	<p>En general l'ús dels elements ortotipogràfics és acurat.</p> <p>Les errades i els lapsus només afecten l'ortografia de mots complicats o poc freqüents.</p>

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

Criteris generals

- ▮ Té un coneixement ampli i concret dels aspectes socioculturals i sociolingüístics propis de les cultures i les comunitats de pràctica en què es parla l'idioma, incloses les subtileses i implicacions de les actituds que reflecteixen els usos i els valors d'aquestes, i les integra amb facilitat en la seva competència intercultural juntament amb les convencions de les seves pròpies llengües i cultures, la qual cosa li permet extreure les conclusions i relacions apropiades i actuar en conseqüència, en una gamma àmplia de registres i estils, amb la flexibilitat deguda segons les circumstàncies, i amb eficàcia.
- ▮ Aplica amb desimboltura les estratègies adequades per adaptar els textos que ha de processar al propòsit, la situació, els receptors i el canal de comunicació, sense alterar la informació i les postures originals.
- ▮ Produïx un text coherent i cohesionat a partir d'una diversitat de textos font.

- ▣ Sap fer una citació i utilitza les referències seguint les convencions segons l'àmbit i el context comunicatiu (p. e. en un text acadèmic).
- ▣ Transmet amb claredat els punts destacats i més rellevants dels textos font, així com tots els detalls que considera importants en funció dels interessos i les necessitats dels destinataris.
- ▣ Gestiona amb flexibilitat la interacció entre les parts per procurar que flueixi la comunicació, indicant la seva comprensió i l'interès; elaborant, o demanant a les parts que elaborin, el que s'ha dit amb informació detallada o idees rellevants; ajudant a expressar amb claredat les postures i a desfer malentesos; tornant sobre els aspectes importants, iniciant altres temes o recapitulant per organitzar la discussió, i orientant-la cap a la resolució del problema o del conflicte en qüestió.

Críteris específics

MEDIACIÓ DEL TEXT	
Transmissió d'informació específica	<p>Transmet informació específica detallada de seccions de textos llargs i complexos i n'indica la rellevància.</p> <p>Transmet i contextualitza els punts principals o detalls rellevants de corresponència formal o informes.</p>
Explicació de dades (a partir de diagrames, gràfics, imatges...)	<p>Interpreta i descriu de manera clara i fiable aspectes destacables i detalls a partir d'informació organitzada visualment (diagrames, gràfics, taules, etc.) en fonts complexes i/o diverses.</p>
Processament del text (resum, integració de diverses fonts, aclariments per a una audiència determinada):	<p>Resumeix textos llargs i/o complexos per a una audiència específica respectant-ne o adaptant-ne, segons escaigui, l'estil i el registre.</p> <p>Glossa i comenta textos complexos, incloent actituds i opinions implícites, i pot aprofitar-los per parlar del tema.</p>
Presca de notes:	<p>Preu notes seleccionant informació i arguments rellevants i detallats sobre temes abstractes i complexos o de fonts múltiples, de manera prou acurada perquè puguin servir a altres persones.</p>
MEDIACIÓ DE CONCEPTES	
<p>Relacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitació de la interacció col·laborativa. - Gestió de la interacció 	<p>Pot liderar discussions, prenent nota de les idees i decisions i oferint-ne un resum al grup.</p> <p>Adapta, si cal, la formulació de les preguntes i intervencions segons les reaccions del participants.</p> <p>Intervé diplomàticament a l'hora de reorientar la discussió o davant conductes perturbadores .</p>
<p>Cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Col·laboració en la construcció del significat - Encoratjament de la conversa conceptual. 	<p>Orientació de la discussió per a la presa de decisions, resumint, informant i avaluant opinions diverses.</p> <p>Avaluació de reptes, problemes i propostes en una discussió col·laborativa per arribar a una conclusió.</p> <p>Formulació d' preguntes obertes per enllacar amb relacionades amb les diferents contribucions per estimular una argumentació lògica (hipòtesi, inferència, anàlisis, justificació oi predicció).</p>
MEDIACIÓ DE LA COMUNICACIÓ	
Facilitació de l'espai intercultural:	<p>Gestiona l'ambigüitat i ofereix suport i consell per esvair malentesos i contribuir a una cultura de comunicació compartida.</p> <p>Anticipa possibles malentesos i comenta o interpreta diferents perspectives culturals per mantenir una interacció positiva.</p>

ANNEX VIII

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL NIVELL C2

ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS

Criteris generals

- ▮ Aprecia amb deteniment les implicacions socioculturals del que es diu i de la manera de dir-ho i hi pot reaccionar en conseqüència.
- ▮ Reconeix amb facilitat els usos emocional, humorístic i al·lusiú de l'idioma, i aprecia diferents varietats de la llengua i canvis de registre i d'estil.
- ▮ Aprecia matisos com la ironia o el sarcasme i treu les conclusions apropiades de l'ús que se'n fa.
- ▮ Selecciona i aplica amb eficàcia les estratègies més adequades per comprendre el que pretén o se li requereix en cada cas, utilitzant amb habilitat les claus contextuais, discursives, gramaticals, lèxiques i foneticofonològiques amb la finalitat d'inferir l'actitud, la predisposició mental i les intencions de l'autor, i treure'n les conclusions apropiades.
- ▮ Pot localitzar informació o seguir el fil de l'argumentació en un text oral d'estructura discursiva complexa o que no està estructurat perfectament, o en què les relacions i connexions no estan expressades, o no sempre s'expressen, de manera clara i amb marcadors explícits.
- ▮ Reconeix, segons el context i el gènere i el tipus textuals específics, la intenció i significació d'una gamma rica d'exponents orals complexos de les funcions comunicatives o actes de parla, tant indirectes com directes, en qualsevol registre (íntim, familiar, informal, neutre, formal, solemne).
- ▮ Identifica els significats i les funcions associats a una gamma rica d'estructures sintàctiques pròpies de la llengua oral segons el context i gènere i tipus textuals, incloent-hi variacions sintàctiques de caràcter estilístic (p. e. pregunta retòrica).
- ▮ Aprecia els nivells connotatius del significat i té un bon domini d'un repertori lèxic de recepció oral molt ampli que inclou termes especialitzats, expressions idiomàtiques i col·loquials, regionalismes i argot.
- ▮ Reconeix jocs de paraules i figures estilístiques (p. e. metàfora), i en pot jutjar la funció dins del text i respecte al context.
- ▮ Manifesta una capacitat de percepció, gairebé sense esforç, de les varietats foneticofonològiques estàndard pròpies de la llengua meta i reconeix els matisos subtils de significat i les diverses intencions pragmàtiques (cortesia, humor, ironia, sarcasme i altres) associats als diferents patrons d'entonació segons el context comunicatiu específic.

Criteris específics

COMPRESIÓ GLOBAL COMPRESIÓ SELECTIVA COMPRESIÓ DETALLADA:

Reconeix:	la situació comunicativa les parts del text els punts més importants el rerefons social, polític o històric del text l'humor	la rellevància de les parts del text	distincions subtils d'estil i registre subtiletes socioculturals la ironia i el sarcasme el llenguatge figurat
Distingeix:	diferents funcions/proposits dins un mateix text l'objectivitat o subjectivitat del text	entre el tema principal i els subtemes i digressions	entre la tesi i els arguments i contraarguments entre arguments i detalls o exemples que hi donen suport entre els fets i les opinions
Comprèn:	les relacions entre els participants i les actituds implícites la funció dins el text de la metàfora, el símbol i la connotació l'estil col·loquial l'ús de l'humor la sàtira i la seva funció en el text	detalls rellevants	l'ús de la metàfora i la metonímia els significats, idees i connexions implícits relacions implícites, indirectes o ambigües referències culturals implícites matisos subtils de significat jocs de paraules i acudits

Processa juntament amb el text:	diagrames, gràfics i graelles complexos i especialitzats
---------------------------------------	--

ACTIVITATS DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críteris generals

- ▣ Aprecia amb deteniment les implicacions socioculturals del que llegeix i de les seves maneres d'expressió, i hi pot reaccionar en conseqüència.
- ▣ Reconeix amb facilitat els usos emocional i al·lusiu de l'idioma i aprecia diferents varietats de la llengua i canvis de registre i d'estil.
- ▣ Aprecia matisos com la ironia o el sarcasme i treu les conclusions apropiades de l'ús que se'n fa.
- ▣ Selecciona i aplica amb eficàcia les estratègies més adequades per comprendre el que pretén o se li requereix en cada cas, utilitzant amb habilitat les claus contextuais, discursives, gramaticals, lèxiques i ortotipogràfiques amb la finalitat d'inferir l'actitud, la predisposició mental i les intencions de l'autor, i treure'n les conclusions adequades.
- ▣ Pot accedir a qualsevol font d'informació escrita amb rapidesa i fiabilitat.
- ▣ Pot avaluar, de manera ràpida i fiable, si les fonts són rellevants o no per al fi o la tasca en qüestió.
- ▣ Pot localitzar informació rellevant, així com comprendre'n el tema, el contingut i l'orientació, a partir d'una lectura ràpida del text.
- ▣ Cerca amb rapidesa en textos extensos i complexos de diversos tipus, inclosos els menys habituals, i pot llegir textos de manera paral·lela per integrar informació que contenen.
- ▣ Utilitza sense dificultat diccionaris monolingües de la seva àrea d'especialització (medicina, economia, dret, etc.).
- ▣ Reconeix, segons el context, el gènere i el tipus textuals específics, la intenció i significació d'una gamma rica d'exponent complexos de les funcions comunicatives o actes de parla, tant indirectes com directes, en qualsevol registre (íntim, familiar, informal, neutre, formal, solemne).
- ▣ Comprèn els significats i les funcions associats a una gamma rica d'estructures sintàctiques pròpies de la llengua escrita segons el context i gènere i tipus textuals, incloent-hi variacions sintàctiques de caràcter estilístic (p. e. metàfora gramatical).
- ▣ Reconeix els nivells connotatius del significat i té un bon domini d'un repertori lèxic de lectura molt ampli que inclou termes especialitzats, expressions idiomàtiques i col·loquials, regionalismes i argot.
- ▣ Reconeix jocs de paraules i figures estilístiques (p. e. metàfora), i en pot jutjar la funció dins del text i respecte al context.
- ▣ Comprèn les intencions comunicatives que són subjacents després de l'ús d'una gamma rica de convencions ortotipogràfiques de la llengua meta, tant en suport paper com digital, de caràcter general i especialitzat.

Críteris específics

COMPRESIÓ GLOBAL

COMPRESIÓ SELECTIVA

COMPRESIÓ DETALLADA:

Reconeix:	el gènere textual les parts del text els punts més importants el text que queda per processar el rerefons social, polític o històric del text la ironia i l'humor	la rellevància de les parts del text	distincions subtils d'estil i registre judicis de valor ocults subtiletes socioculturals la ironia i el sarcasme el llenguatge figurat
Distingeix:	diferents funcions/propòsits dins un mateix text l'objectivitat o subjectivitat del text	entre el tema principal i els subtemes i digressions	entre la tesi i els arguments i contraarguments entre arguments i detalls o exemples que hi donen suport entre els fets i les opinions
Comprèn:	actituds implícites la funció dins el text de la metàfora, el símbol i la connotació l'estil col·loquial l'ús de l'humor la sàtira i la seva funció en el	detalls rellevants	l'ús de la metàfora i la metonímia els significats, idees i connexions implícites relacions implícites, indirectes o ambigües referències culturals implícites

	text		matisos subtils de significat jocs de paraules i acudits
Processa juntament amb el text:	la disposició del text (columnes, requadres, destacats, etc.)		diagrames, gràfics i graelles complexos i especialitzats la tipografia (cursiva, negretes, etc.)

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

Críteris generals

- ▮ Coneix amb deteniment les implicacions socioculturals que pot tenir el que diu i la manera de dir-ho i actua en conseqüència, adaptant-se de manera natural a la situació i al receptor, i adoptant un nivell de formalitat adequat a les circumstàncies, comunicant-se amb naturalitat, eficàcia i precisió, utilitzant diferents varietats de la llengua i diferents registres segons el context específic de comunicació, i expressant matisos subtils amb l'ajuda d'una gamma rica d'expressions idiomàtiques, col·loquials, regionals i d'argot.
- ▮ Es pot expressar de manera conscientment irònica, ambigua o humorística. Pot parlar sobre assumptes complexos o delicats sense ser inconvenient. Utilitza correctament i adequadament tot tipus d'estratègies i recursos per controlar i reparar el seu discurs, ajustant-los amb eficàcia, naturalitat i precisió a un context complex específic, fins i tot especialitzat.
- ▮ Sap evitar les dificultats que pugui tenir amb tanta discreció que l'interlocutor amb prou feines se n'adona.
- ▮ Treu profit d'un domini ampli i fiable d'un repertori complet d'elements lingüístics per formular pensaments amb precisió, posar èmfasi, diferenciar i eliminar l'ambigüitat, sense manifestar cap limitació del que vol dir.
- ▮ Produeix discursos clars, fluides i ben estructurats l'estructura lògica dels quals és eficaç i ajuda l'oient a fixar-se en elements significatius i a recordar-los.
- ▮ Crea textos coherents i cohesionats fent un ús complet i apropiat d'una varietat de criteris d'organització i d'una gran diversitat de mecanismes de cohesió. Porta a terme les funcions comunicatives o actes de parla corresponents, utilitzant els exponents d'aquestes funcions, complexos formalment i conceptualment, més adequats per a cada context comunicatiu específic, fins i tot especialitzat, tant a través d'actes de parla directes com indirectes, en qualsevol registre (íntim, familiar, informal, neutre, formal, solemne).
- ▮ Comunica amb una certesa total informació complexa i detallada. Pot donar explicacions coherents de caràcter teòric.
- ▮ Fa descripcions clares, fluides, elaborades i sovint destacables.
- ▮ Pot fer declaracions clares, fluides, elaborades i sovint memorables.
- ▮ Fa narracions detallades integrant-hi diversos temes, desenvolupant-hi aspectes concrets i acabant-les amb una conclusió apropiada.
- ▮ Presenta idees i punts de vista de manera molt flexible amb la finalitat de posar-los en relleu, diferenciar-los i eliminar-ne l'ambigüitat.
- ▮ Argumenta sobre un assumpte complex adaptant-ne l'estructura, el contingut i l'èmfasi amb la finalitat de convèncer de la validesa de la seva postura diferents tipus d'oients i interlocutors.
- ▮ Expressa i argumenta les seves idees i opinions amb claredat i precisió i rebut els arguments dels seus interlocutors amb desimboltura i de manera convincent. Utilitza sense problemes les estructures gramaticals de la llengua meta, fins i tot les complexes formalment i conceptualment, i amb efectes comunicatius més subtils, incloent-hi variacions sintàctiques de caràcter estilístic (p. e. singular/plural generalitzador i de modestia).
- ▮ Manté un control gramatical consistent sobre un repertori lingüístic complex, fins i tot quan la seva atenció se centra en altres activitats, p. e. en la planificació del seu discurs o en el seguiment de les reaccions dels altres.
- ▮ Utilitza amb consistència un vocabulari correcte i apropiat, inclosos modismes, col·loquialismes, regionalismes i argot, i una gamma rica d'expressions amb la finalitat d'enriquir, matisar i precisar el que vol dir, i transmet amb precisió matisos subtils de significat mitjançant l'ús d'una sèrie àmplia d'elements qualificatius i de procediments de modificació, p. e. elements que expressen grau o clàusules que expressen limitacions.
- ▮ Substitueix una paraula que no recorda per un terme equivalent d'una manera tan subtil que amb prou feines es nota.
- ▮ Manifesta una capacitat articulatòria segons algunes de les varietats estàndard pròpies de la llengua meta, i ajusta l'entonació a la situació comunicativa, variant-la per expressar matisos subtils de significat i adaptant-se als estats d'ànim i a les diverses intencions pragmàtiques (cortesia, humor, ironia, sarcasme i d'altres).
- ▮ S'expressa amb una naturalitat total, sense esforçar-se ni dubtar, mitjançant un discurs ampli i seguit amb una fluïdesa natural, i s'atura només per considerar les paraules més apropiades amb què expressar els seus pensaments, o per cercar un exemple o una explicació adequat.
- ▮ Pot prendre la paraula, mantenir-la i cedir-la de manera completament natural. Contribueix al progrés del discurs convidant altres a participar-hi, formulant preguntes o plantejant qüestions per abundar en els temes tractats o altres de nous, desenvolupant o aclarint aspectes del que han dit els interlocutors, i fent un resum de les postures i els arguments d'aquests i, si s'escau, dels seus propis.

Críteris específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Producció i fluïdesa: - Extensió - Intel·ligibilitat i prosòdia	Presenta amb claredat informació en situacions complexes i poc habituals, reestructurant el discurs per superar les dificultats comunicatives, sense mostrar en cap moment incomoditat o dificultat en mantenir la paraula.

<ul style="list-style-type: none"> - Pausas i vacil·lacions - Cohesió i coherència - Estratègies de reparació 	<p>Presenta de manera natural i fluida un discurs cohesionat i coherent, clar i precís, ja sigui en una intervenció espontània o un discurs planificat.</p> <p>L'entonació, l'accent i el ritme són apropiats al públic i al context.</p> <p>Aplica els diferents recursos prosòdics per comunicar matisos i per segmentar de manera clara les diferents parts del discurs.</p> <p>Aplica recursos lingüístics i estratègies comunicatives a fi d'enriquir, matisar i precisar el significat.</p> <p>Reacciona amb naturalitat.</p> <p>Quan hi ha un problema, recorre a les estratègies d'evitació i de reparació d'una manera poc observable.</p>
<p>Interacció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament i manteniment - Adequació - Estratègies pragmàtiques 	<p>Interactua amb naturalitat, mostrant comprensió dels senyals no-verbals i prosòdics i fent-los servir sense esforç en la seva producció.</p> <p>Relaciona la seva contribució amb el discurs dels altres prenent i cedint la paraula de manera plena.</p> <p>Conversa de manera còmoda, adequada i sense limitacions en converses informals, durant esdeveniments formals i informals i en debats i discussions formals.</p> <p>Recorre a la ironia i l'eufemisme de manera apropiada.</p> <p>Comunica matisos subtils amb l'objectiu d'emfasitzar, diferenciar i eliminar ambigüïtat.</p> <p>Segueix un debat extens, encara que el contingut lingüístic sigui de caire idiomàtic.</p>
<p>ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS</p>	
<p>Ventall i amplitud</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats 	<p>Explota un repertori lèxic i estructural que permet una exposició clara i ben definida del que vol dir.</p> <p>Té un bon domini d'expressions idiomàtiques i col·loquials, incloent-hi llenguatge emocional, al·lusiu i humorístic, que utilitza amb un nivell alt de consciència dels significats explícits i implícits.</p>
<p>CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA</p>	
<p>Estructures sintàctiques i morfologia</p>	<p>Manté un grau molt alt de control gramatical i fa ús d'un repertori precís i ampli de lèxic.</p>
<p>Precisió del lèxic</p>	
<p>Pronúncia</p>	<p>Fa servir el ventall complet de característiques fonològiques de la llengua meta amb un grau molt alt de control.</p> <p>Articula de manera intel·ligible, clara i precisa tots els sons de la llengua meta, excepte en paraules poc comunes o d'especial dificultat.</p>

ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

Críters generals

- ▣ Escriu textos complexos extensos i de qualitat, mostrant un domini dels recursos lingüístics que li permet expressar-se sense cap limitació, amb una gran riquesa estructural i lèxica, i amb una correcció total.
- ▣ Escriu textos complexos amb claredat i fluïdesa, amb un estil apropiat i eficaç i una estructura lògica que ajuden el lector a trobar les idees significatives, exempts d'errors i en què transmet amb precisió matisos subtils de significat, inclosos els usos al·lusius de l'idioma.
- ▣ Coneix amb deteniment les implicacions socioculturals que pot tenir el que escriu i la manera de dir-ho i actua en conseqüència, adaptant-se de manera natural a la situació i al destinatari i adoptant un nivell de formalitat adequat a les circumstàncies, comunicant-se amb naturalitat, eficàcia i precisió, utilitzant diferents varietats de la llengua i diferents registres segons el context específic de comunicació, i expressant matisos subtils amb l'ajuda d'una gamma rica d'expressions idiomàtiques, col·loquials, regionals i d'argot.
- ▣ Es pot expressar per escrit de manera conscientment irònica, ambigua o humorística.
- ▣ Pot escriure sobre assumptes complexos o delicats sense ser inconvenient.
- ▣ Utilitza correctament i adequadament tot tipus d'estratègies i recursos per controlar i reparar el seu text escrit, ajustant-los amb eficàcia, naturalitat i precisió a un context complex específic, fins i tot especialitzat.
- ▣ Treu profit d'un domini ampli i fiable d'un repertori complet d'elements lingüístics per formular pensaments amb precisió, posar èmfasi, diferenciar i eliminar l'ambigüitat, sense manifestar cap limitació del que vol dir.
- ▣ Crea textos escrits coherents i cohesionats fent un ús complet i apropiat d'una varietat de críters d'organització i d'una gran diversitat de mecanismes de cohesió.
- ▣ Porta a terme les funcions comunicatives o els actes de parla corresponents, utilitzant els exponents d'aquestes funcions, complexos formalment i conceptualment, més adequats per a cada context comunicatiu específic, fins i tot especialitzat, propis de la llengua escrita, tant a través d'actes de parla directes com indirectes, en qualsevol registre (íntim, familiar, informal, neutre, formal, solemne).
- ▣ Comunica amb una certesa total informació complexa i detallada.
- ▣ Pot donar explicacions coherents de caràcter teòric.
- ▣ Fa descripcions clares i detallades, i sovint destacables.
- ▣ Fa narracions detallades integrant-hi diversos temes, desenvolupant-hi aspectes concrets i acabant-les amb una conclusió apropiada.
- ▣ Presenta idees i punts de vista de manera molt flexible amb la finalitat de posar-los en relleu, diferenciar-los i eliminar-ne l'ambigüitat.
- ▣ Argumenta sobre un assumpte complex adaptant-ne l'estructura, el contingut i l'èmfasi amb la finalitat de convèncer de la validesa de la seva postura diferents tipus de destinataris.
- ▣ Expressa i argumenta les seves idees i opinions amb claredat i precisió i rebut els arguments dels seus corresponents amb desimbotura i de manera convincent.
- ▣ Utilitza sense problemes i sense errors les estructures gramaticals pròpies de la llengua escrita, fins i tot les complexes formalment i conceptualment, i amb efectes comunicatius més subtils, incloent-hi variacions sintàctiques de caràcter estilístic (p. e. estructures passives).
- ▣ Utilitza amb consistència un vocabulari correcte i apropiat, inclosos modismes, col·loquialismes, regionalismes i argot, i una gamma rica d'expressions amb la finalitat d'enriquir, matisar i precisar el que vol dir, i transmet amb precisió matisos subtils de significat mitjançant l'ús d'una sèrie àmplia d'elements qualificatius i de procediments de modificació, p. e. elements que expressen grau o clàusules que expressen limitacions.
- ▣ Utilitza les convencions ortotogràfiques pròpies de la llengua meta, tant de caràcter general com més específic, i fins i tot especialitzat, per produir textos escrits exempts d'errors d'ortografia, format, estructura, distribució en paràgrafs i puntuació; si de cas, pot presentar alguna reliscada tipogràfica ocasional.
- ▣ Es relaciona amb el destinatari amb naturalitat total, flexibilitat i eficàcia

Críters específics

ASPECTES PRAGMÀTICS	
Organització	Escriu de manera clara i fluida textos sobre temes abstractes, complexos i poc familiars, desenvolupant-hi punts particulars i conclusions i integrant-hi subtemes. Si escau, recorre als usos afectius, al·lusius i humorístics del llenguatge. Aplica recursos per organitzar amb riquesa i flexibilitat les relacions semàntiques.
Discurs: cohesió i	Construeix un text amb una estructura lògica, eficaç i convincent.

coherència	La contribució engresca el lector, és coherent i cohesionada amb molt poques excepcions que no arriben a distraure el lector.
Adequació: - Resposta a la tasca - Extensió - Registre - Característiques textuais - Consciència del lector - Veu autorial	Controla la intencionalitat, el grau de formalitat, de la situació i el canal. Distingeix entre les varietats estàndard i no estàndard. Selecciona el tipus de llengua adequat a cada situació i al grau d'implicació (el seu rol, la relació amb el destinatari, el tema). Aplica recursos de cortesia lingüística en els textos formals, acadèmics o professionals. Coneix i aplica els diversos gèneres textuais i hi combina diversos patrons discursius. La contribució engresca el lector i els recursos lexicosemàntics, estilístics i de modalització demostren consciència del lector Recorre si escau a usos afectius, al·lusius o humorístics del llenguatge. Mostra autoritat d'autor en l'expressió de les seves opinions, intencions i actituds.
ASPECTES PRAGMALINGÜÍSTICS	
Ventall i amplitud - d'estructures lingüístiques - del lèxic - de les funcions comunicatives i discursives - dels temes tractats	Utilitza un repertori lèxic ampli que pot incloure terminologia específica o anar més enllà de l'estàndard (usos cultes, expressions dialectals o col·loquials, etc.) Recorre a un ampli ventall de mecanismes retòrics i recursos lingüístics i discursius a fi d'enriquir, matisar i precisar el significat.
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA	
Estructures sintàctiques i morfologia	El grau de correcció és molt alt fins i tot en textos de gran amplitud i varietat estructural, lèxica i de gèneres.
Precisió del lèxic	El lèxic emprat és molt ampli i reflecteix un domini del llenguatge específic dels àmbits professional, acadèmic i públic. En cap moment dóna la impressió de posseir un lèxic limitat per al desenvolupament de la tasca i per a la transmissió del missatge.
Ortografia	Mostra control de les convencions ortotipogràfiques.

ACTIVITATS DE MEDIACIÓ

Críteris generals

- ▣ Aprecia amb deteniment les subtileses i implicacions dels aspectes socioculturals i sociolingüístics de la comunicació per sortir-se'n de manera natural i amb comoditat en qualsevol context de mediació.
- ▣ És plenament conscient del caràcter relatiu dels usos i les convencions, les creences i els tabús de comunitats diferents i de les seves pròpies, i pot explicar, comentar i analitzar
- ▣ les semblances i diferències culturals i lingüístiques de manera extensa i constructiva, així com superar possibles barreres o circumstàncies adverses en la comunicació posant en joc, de manera gairebé automàtica a través de la internalització, la seva competència intercultural i les seves competències comunicatives lingüístiques.
- ▣ Es comunica eficaçment i amb la precisió necessària, apreciand, i sent capaç d'utilitzar, tots els registres, varietats diferents de la llengua, i una gamma rica de matisos de significat.
- ▣ Sap seleccionar amb una gran rapidesa, i aplicar eficaçment, les estratègies de processament del text més convenients per al propòsit comunicatiu específic en funció dels destinataris i la situació de mediació (p. e. selecció, omissió o reorganització de la informació).
- ▣ Produeix textos coherents, cohesionats i de qualitat a partir d'una gran diversitat de textos font.
- ▣ Transmet amb una certesa total informació complexa i detallada, així com els aspectes més subtils de les postures, opinions i implicacions dels textos, orals o escrits, d'origen.

Críteris específics

MEDIACIÓ DEL TEXT	
Transmissió d'informació específica	Transmet informació específica detallada de seccions de textos llargs i complexos i n'indica la rellevància. Transmet i contextualitza els punts principals o detalls rellevants de correspondència formal o informes.
Explicació de dades (a partir de diagrames, gràfics, imatges...)	Interpreta i descriu dades empíriques i informació de diversa índole organitzades visualment i conceptualment complexes i/o diverses.
Processament del text (resum, integració de diverses fonts, aclariments per a una audiència determinada):	Resumeix de manera coherent informació de fonts complexes i/o diverses, incloent-hi implicacions i lligams implícits. Explica com es presenten i argumenten els fets, fent referència si cal a aspectes socioculturals o a la presència d'ironia, sobreentesos, crítica velada, etc.
Preses de notes:	Pren notes selectives, parafrasejant i abreujant, copsant relacions entre idees i temes abstractes. Pren notes mentre participa en una reunió o seminari de manera prou fiable i acurada perquè serveixin a altres persones.
MEDIACIÓ DE CONCEPTES	
Relacional: - Facilitació de la interacció col·laborativa. - Gestió de la interacció	Mostra de sensibilitat davant diferents perspectives dins el grup, reconeixent les contribucions dels altres i formulant reticències, desacords o crítiques de manera que evita o minimitza possibles ofenses. Desenvolupament de la interacció i l'orientació cap a una conclusió. Adaptació de diversos papers segons les mancances dels participants i dels requisits de l'activitat, proporcionant recolzament individual i apropiat.
Cognitiva: - Col·laboració en la construcció del significat - Encoratjament de la conversa conceptual.	Gestiona eficaçment la discussió, avaluant i enllaçant les contribucions per arribar a un acord o una conclusió. Actua com a líder grupal en el desenvolupament d'idees en una discussió, guiant la direcció del discurs mitjançant preguntes orientades a l'objectiu i encoratjant els altres participants a justificar-se.
MEDIACIÓ DE LA COMUNICACIÓ	
Facilitació de l'espai	Media efectivament i natural entre membres de diverses comunitats, tenint en compte

intercultural:	diferències socioculturals i lingüístiques. Guia una discussió de contingut sensible de manera efectiva, identificant-ne el rerefons i els matisos.
----------------	--